

***Sibling Rivalry* Pada Tokoh Kun Yang Terdapat Pada Film Animasi**

***Mirai no Mirai* Karya Mamoru Hosoda**



SANITA MARIANA TIURMA

2016110192

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

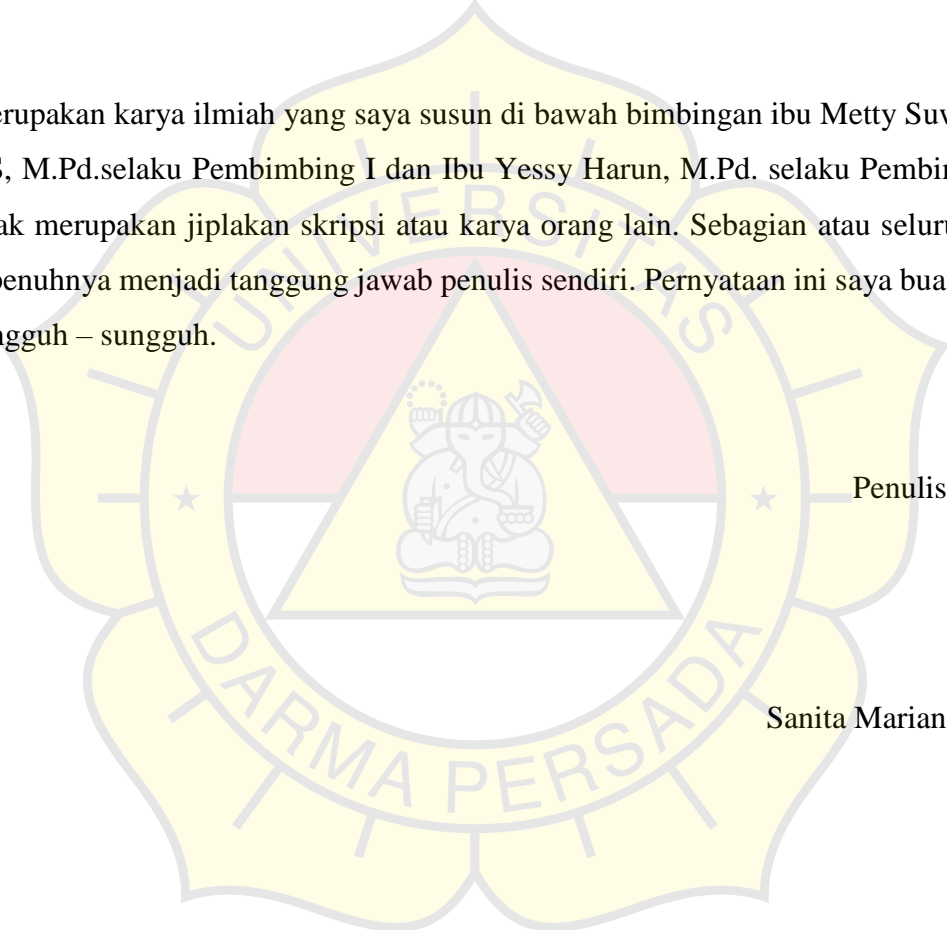
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Sibling Rivalry Pada Tokoh Kun Yang Terdapat Pada Film Animasi

Mirai no Mirai Karya Mamoru Hosoda

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd.selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buay dengan sungguh – sungguh.

The image contains a large, semi-transparent watermark of the Universitas Darma Persada logo. The logo is a yellow shield with a red triangle in the center, containing a white figure of a deity or scholar. The text 'UNIVERSITAS DARMA PERSADA' is written around the shield. The word 'Penulis' is placed to the right of the shield.

Penulis

Sanita Mariana Tiurma

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Sibling Rivalry Pada Tokoh Kun Yang Terdapat Pada Film Animasi

Mirai no Mirai Karya Mamoru Hosoda

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Februari 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi astra Jepang.

Ketua Panitia / Penguji

Andi Irma Sarjani, M.A.

Pembimbing I

Metty Suwandany, M. Pd.

Pembaca II

Yessy Harun, M. Pd.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph. D.

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani sebagai mahasiswi Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Namun penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya.

Pada kesempatan ini juga penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada setiap orang yang ikut andil dibalik penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing serta selaku dosen pembimbing akademik yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran bahkan memberikan semangat dan dukungan untuk mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M. A. selaku ketua sidang.
4. Bapak dan Ibu dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang membantu penulis semasa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph. D. selaku ketua jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Yang tersayang, Papa, Elia Siregar dan Mama, Victoriana Mamusung serta kakak dari penulis, Shelina Intania Siregar dan adik dari Penulis, Samantha Christy Mawar Siregar yang selalu mendukung penulis terutama dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih untuk segala doa, perhatian, semangat, bantuan moril maupun materil serta nasihat yang semakin menyempurnakan pribadi penulis.
8. Untuk Alya Fauziah, Aliga Liana Hasan, Jumalladi Akbar, Hani Yuliansyah, Maya Devitasari, Julius Caesar Ema Diaz, Felisitas Flafia Maturan Karvin, Lily Lidya Londa, Ramzy Hafizh Yuztianda dan sahabat – sahabat yang selalu ada untuk memberi penulis semangat, doa, cinta dan motivasi tinggi untuk menyelesaikan skripsi ini bahkan ketika penulis tidak mempunyai semangat untuk menyelesaikannya.
9. *For Holy Spirit*, sumber segala berkat, sumber sukacita dan sumber pengarah dalam penulisan skripsi ini, kepada Dia, Tuhan Yesus Kristus dan Allah Bapa di Surga, *the Only Wise God*, kemuliaan selama – lamanya.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya. Tuhan Yesus memberkati.

Penulis,

SANITA MARIANA TIURMA

ABSTRAK

Nama : Sanita Mariana Tiurma
NIM : 2016110192
Judul : *Sibling Rivalry* Pada Tokoh Kun Yang Terdapat Pada Film Animasi *Mirai no Mirai* karya Mamoru Hosoda.

Dalam skripsi ini, penulis akan meneliti sebuah film animasi yang berjudul *Mirai no Mirai* karya Mamoru Hosoda. Film animasi ini menceritakan tentang Kun, seorang anak laki – laki yang pada saat umurnya 4 tahun memiliki seorang adik perempuan bernama Mirai. Awalnya Kun sangat sayang kepada adiknya, namun semakin lama Kun merasa bahwa Mirai merebut seluruh perhatian kedua orangtuanya yang dahulu hanya tertuju kepadanya sendiri. Permasalahan yang diangkat dalam film animasi ini sangat dekat dengan kehidupan berkeluarga, karena itu penulis tertarik menganalisis film animasi ini dengan tujuan memahami seluruh aspek yang ada dalam film animasi ini. Dalam skripsi ini, penulis menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik yang meliputi tokoh, latar dan alur. Unsur ekstrinsik yang menggunakan pendekatan psikologi yaitu psikologi anak dan membahas mengenai *sibling rivalry* atau persaingan antar saudara dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analisis. Hasil penelitian ini adalah *sibling rivalry* terjadi bukan hanya karena faktor seorang anak yang cemburu terhadap saudaranya, melainkan juga karena faktor dari orangtua yang tidak dapat memberikan perhatian secara adil kepada anak.

Kata Kunci : *sibling rivalry*, cemburu, hubungan antar saudara

概要

名前 : サニタ マリアナ ティウルマ

学生番号 : 2016110192

題名 : 細田守の「未来のミライ」にくんちゃんの兄弟間の競争の研究

この論文では、プロデューサーである細田守の「未来のミライ」という映画を研究する。この映画は、4歳の時に妹がいる男の子の生活、くんちゃんの物語である。最初にくんちゃんはミライちゃんが目に合いましたが、時間が経つにつれて、だんだんミライちゃんが両親の愛情を奪い込んだと感じる。この映画は基礎となるテーマが家族生活に非常に近いため、筆者はこの映画の完全理解が目的として、この映画を分析することにする。本論文の中で、映画の内在的要素と外在的要素を分析する。内在的要素は役割性格、背景とプロットによって、外在的要素は兄弟間の競争という子供心理学の見方、また記述分析の研究方法で述べていく。この研究の結果は兄弟が互いにうらやましいだけでなく、また親が子供達に十分見守らないので、兄弟間の競争が起こっているということである。

キーワード : *sibling rivalry*, 嫉妬, 兄弟関係

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Tinjauan Pustaka.....	4
1.3. Identifikasi Masalah.....	5
1.4. Pembatasan Masalah.....	6
1.5. Perumusan Masalah.....	6
1.6. Tujuan Penelitian.....	6
1.7. Landasan Teori.....	6
1.7.1. Unsur Intrinsik.....	7
1.7.2. Unsur Ekstrinsik.....	7
1.8. Metode Penelitian.....	9
1.9. Manfaat Penelitian.....	9
1.10. Sistematika Penyajian.....	10
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK FILM ANIMASI <i>MIRAI NO MIRAI</i> KARYA MAMORU HOSODA.....	11

2.1.	Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1	Tokoh Utama.....	12
2.1.2	Tokoh Tambahan.....	15
2.2	Alur / Plot.....	26
2.3	Latar.....	33
2.3.1	Latar Tempat.....	33
2.3.2	Latar Waktu.....	36
2.3.3	Latar Sosial – Budaya.....	38
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM ANIMASI <i>MIRAI NO MIRAI</i> KARYA MAMORU HOSODA.....		40
3.1.	Teori <i>Sibling Rivalry</i>	41
3.2	Analisis Kondisi Psikologis Tokoh Kun Melalui Teori <i>Sibling Rivalry</i>	42
3.2.1	Perasaan Iri Dengan Mencari Perhatian.....	42
3.2.2	Berperilaku Agresif atau <i>Resentment</i>	47
3.2.3	Kompetisi Atau Semangat Bersaing.....	53
BAB IV KESIMPULAN.....		59
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

***Sibling Rivalry* Pada Tokoh Kun Yang Terdapat Pada Film Animasi**

***Mirai no Mirai* Karya Mamoru Hosoda**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



SANITA MARIANA TIURMA

2016110192

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019