

**PERILAKU *BISEKSUAL* PADA TOKOH YASUKO DALAM
ANIME AOI HANA KARYA KENICHI KASAI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



ELA TRESNA ASIH

2016110086

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020**

**PERILAKU *BISEKSUAL* PADA TOKOH YASUKO DALAM
ANIME AOI HANA KARYA KENICHI KASAI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



ELA TRESNA ASIH

2016110086

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

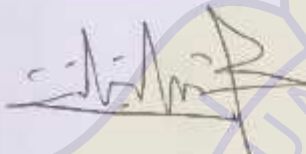
Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Perilaku *Biseksual* Pada Tokoh Yasuko Dalam
Anime *Aoi Hana* Karya Kenichi Kasai**

Telah diuji dan diterima baik pada : 21 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing 1



Kun M. Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



Metty Suwandany, M.Pd

Ketua Panitia/Penguji



Yessy Harun, M.Pd

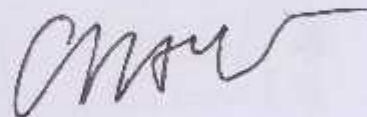
Disahkan oleh:

Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.A, Ph.d

Dekan Fakultas Sastra



Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana Yang Berjudul:

**Perilaku *Biseksual* Pada Tokoh Yasuko Dalam Anime *Aoi Hana*
Karya Kenichi Kasai**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing I dan Metty Suwandany, M.Pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Ela Tresna Asih

Nim : 2016110086

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis
METTER
TEMPER
SEDEAHIL 200303595
5000
EYAN KEBUDAYAAN
(Ela Tresna Asih)

ABSTRAK

Nama : Ela Tresna Asih
Nim : 2016110086
Judul : Perilaku *Biseksual* Pada Tokoh Yasuko Dalam Anime *Aoi Hana*
Karya Kenichi Kasai

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis film animasi Jepang “*Aoi Hana*” karya Kenichi Kasai. Analisis ini bertujuan untuk mengetahui perilaku menyimpang seksual apa saja yang terdapat pada anime *Aoi Hana* serta faktor yang memengaruhinya. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskripsi analisis. Untuk menganalisis film ini, penulis menggunakan unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh/penokohan, latar dan alur. Sedangkan unsur ekstrinsik menggunakan teori psikologi abnormal dengan konsep perilaku menyimpang dan biseksual. Hasil dari penelitian ini adalah *biseksual* pada anime ini merupakan penyimpangan seksual karena kelainan pada objek yang disebabkan oleh faktor lingkungan.

Kata Kunci: perilaku biseksual, lesbi, anime, psikologi abnormal.

概要

名前 : エラトレスナシ

学籍番号 : 2016110086

タイトル : [青い花] のアニメからのヤスコの逸脱した両性行動
の分析バイ セクシュアル笠井賢一による心理学異常なで使って.

この論文を書くにあたって、著者は笠井賢一によって日本のアニメ青い花を分析する。この分析は、アニメの青い花の逸脱行動とそれに影響を与える要因を特定することを目的としている。この研究では、著者は内部と外部要素を使用する。内部要素は、文字・特性評価、背景やプロットを使用している。でも、外因性の要素は、逸脱したバイセクシュアルな行動をコンセプトにした異常な心理理論を使用している。この研究の結果は、このアニメの両性愛者であり、環境要因によって引き起こされたオブジェクトの異常による性的逸脱だ。

キーワード：逸脱行動、レズビ、バイセクシュアル, 異常な心理学, アニメ.

KATA PENGANTAR

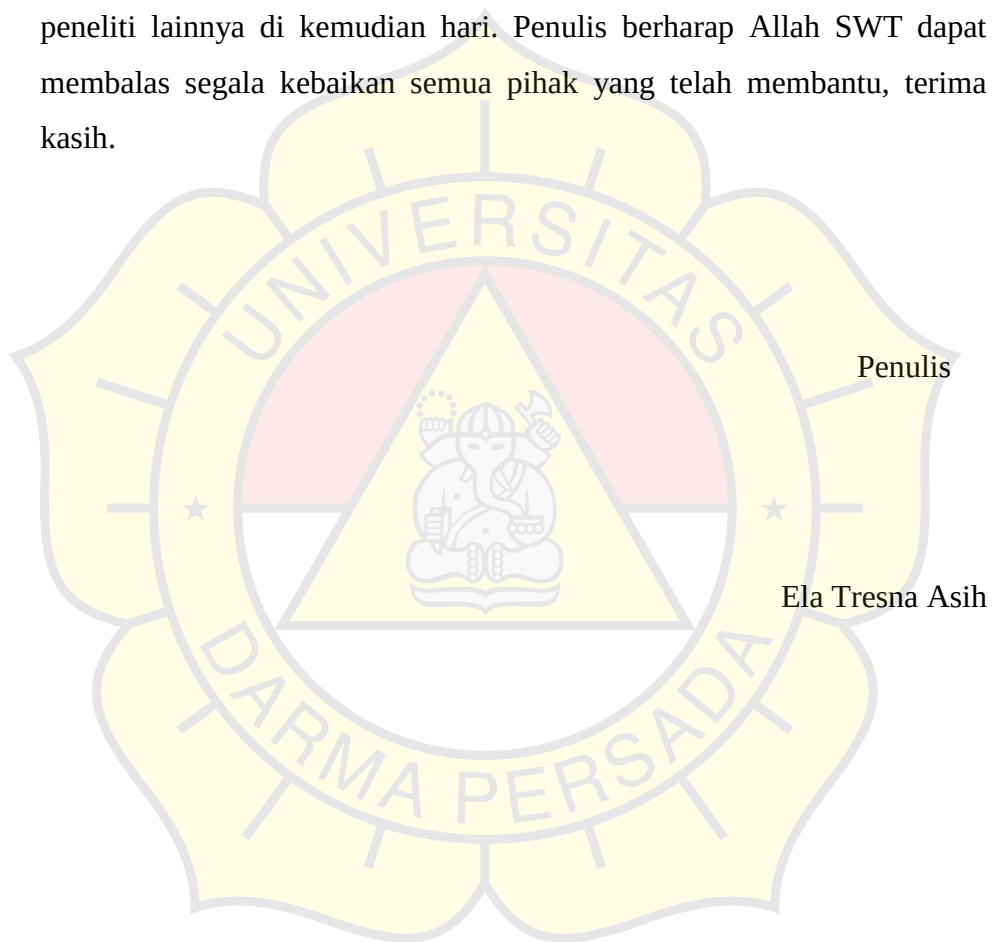
Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Perilaku *Biseksual* Pada Tokoh Yasuko Dalam Anime *Aoi Hana* Karya Kenichi Kasai” dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dorongan, dan bimbingan dari beberapa pihak selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik dan sabar.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku dosen pembaca sekaligus dosen pembimbing akademik yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dengan sangat baik.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktunya dan memberikan masukan untuk skripsi saya.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D., selaku ketua jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1.
5. Bapak Dr.Eko Cahyono, M.Eng., selaku dekan fakultas sastra Universitas darma Persada.
6. Seluruh dosen dan staff sekretariat Universitas Darma Persada.
7. Terima Kasih untuk bapakku dan almarhumah ibu yang telah membesarkan saya dan mendoakan saya sampai saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Terima kasih untuk kakak saya yang bernama Ani Mulyani yang telah membiayai kuliah sampai saya lulus dan selalu memberikan semangat untuk saya.

9. Terimakasih untuk Aat Risda Priatna yang selalu memberikan saya support dan masukan selama saya mengerjakan skripsi ini.
10. Untuk teman-teman CIWAY (Muthiah, Annisa linda, Nurul hidayati, Frelisia Rachma) terimakasih karena selalu menyemangati saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti lainnya di kemudian hari. Penulis berharap Allah SWT dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu, terima kasih.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Rumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	5
1.7 Landasan Teori	5
1.8 Metode Penelitian	6
1.9 Manfaat penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penulisan	7
BAB II UNSUR INTRINSIK DALAM ANIME AOI HANAKARYA KENICHI KASAI	9
2.1 Tokoh dan Penokohan	9
2.1.1 Tokoh Utama	9
2.1.2 Tokoh Tambahan	21
2.1.2 Latar	32
2.1.3 Alur	35
BAB III UNSUR EKSTRINSIK PERILAKU MENYIMPANG BISEKSUAL DALAM ANIME AOI HANA KARYA KENICHI KASAI	48
3.1 Perilaku Menyimpang	49
3.2 Biseksual	62
BAB IV KESIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Anime <i>Aoi Hana</i>	31
Tabel 2 Analisis Latar dalam Anime <i>Aoi Hana</i>	34
Tabel 3 Analisis Alur Dalam Anime <i>Aoi Hana</i>	45
Tabel 4 Analisis Perilaku Biseksual dalam Anime <i>Aoi Hana</i>	733

