

**PENGARUH SPIRITUALITAS BUDDHA DAN *SHINTO*
TERHADAP PELAKSANAAN *SEPPUKU***

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



SRI WARNI

2016110175

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

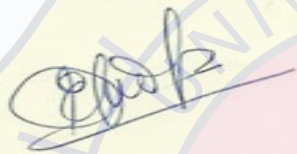
Pengaruh Spiritualitas Buddha dan *Shinto* terhadap Pelaksanaan *Seppuku*

Telah diujikan dan diterima baik pada : 5 Agustus 2020

Di hadapan Penguji Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



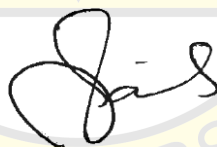
(Erni Puspitasari, M.Pd)

Pembimbing II



(Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si)

Disahkan Oleh:

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa
dan Kebudayaan**



FAKULTAS SASU



(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Pengaruh Spiritualitas Buddha dan *Shinto* terhadap Pelaksanaan *Seppuku*

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagaimana atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab dari penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Sri Warni
NIM : 2016110175
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra

Penulis



Sri Warni

2016110175

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta shalawat dan salam semoga tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **“Pengaruh Spiritualitas Buddha dan Shinto terhadap Pelaksanaan Seppuku”**. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, dukungan, serta bantuan dari banyak pihak, baik moril maupun materil, sehingga skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan ucapan terima kasih yang begitu besar kepada :

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan tenaga, waktu, dan pikirannya, serta dengan sabar membimbing penulis dalam pembuatan serta penyusunan skripsi ini. Serta sebagai Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan, nasihat, kritik dan saran kepada penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Darma Persada.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan tenaga dan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si selaku ketua penguji dalam sidang skripsi.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen serta Staf Pegawai Fakultas Sastra Universitas Darma Persada khususnya para Dosen dan Staf Pegawai di Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Kedua orang tua penulis, Bapa Husin dan Mama Nurjanah, yang senantiasa memberikan dukungan secara moral atau pun materil dan selalu memberikan doa-doa terbaik setiap harinya untuk penulis dan adik-adik penulis.
8. Adik-Adik penulis, Dwi Santika, Aji Pangestu, dan Salma yang selalu menyemangati dan menjadi alasan penulis untuk selalu belajar dan menjadi pribadi yang lebih baik.
9. Sahabat terdekat penulis, Rahmawati yang selalu menemani penulis selama kurang lebih 15 tahun memberikan dukungan di masa senang maupun sulit, terimakasih karena tetap bertahan dan kuat untuk selalu menemani.
10. Teman-teman terdekat penulis, Salsabilah, Rafifka, Cherly, Julius, Desya, Ronaldo, yang mengisi hari-hari selama masa perkuliahan

khususnya selama masa penulisan ini, selalu memberikan saran & kritik terbaik dan menjadi pendengar keluh kesah penulis.

11. Senior dan Rekan BEM FS periode 2018-2019, yang memberikan dukungan dan saran terbaik selama penyusunan.
12. Teman-teman Kpop klub, kak Icha, kak Fika, kak Ros, kak Yen, Caca, dan kak Dith yang selalu memberikan dukungan super penuh, selalu baik dan tidak pernah bosan untuk menegur dan selalu menasihati penulis.

Akhir kata, dengan segala hormat serta kerendahan hati penulis mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pihak yang berkaitan dan terlibat, khususnya selama penyusunan skripsi ini. Diharapkan semoga skripsi ini dapat berguna serta bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 5 Agustus 2020

Sri Warni



ABSTRAK

Nama : Sri Warni
NIM : 2016110175
Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Pengaruh Spiritualitas Buddha dan *Shinto* terhadap Pelaksanaan *Seppuku*

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pengaruh spiritualitas Buddha dan *Shinto* terhadap pelaksanaan *seppuku*. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dan metode yang dipergunakan adalah metode kepustakaan dengan sumber yang digunakan adalah beberapa buku yang ada di perpustakaan. selain dari buku-buku tersebut, penulis menggunakan publikasi elektronik untuk melengkapi informasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengaruh *seppuku* dipengaruhi langsung oleh ajaran *Shinto* yaitu agama asli masyarakat Jepang. *Seppuku* merupakan suatu tindakan bunuh diri yang di dalamnya terdapat unsur keberanian dan kesetiaan, *Shinto* memiliki ajaran tentang kesusilaan yang paling terhormat yaitu keberanian, kesetiaan, dan kesucian sedangkan Buddha terutama ajaran *Zen* berperan sebagai praktek perilaku tersebut. Pengaruh selanjutnya ada dalam konsep, ide serta aktivitas dan alat perlengkapan sebelum pelaksanaan *seppuku*. seperti ide *bushido*, aktivitas manifesto tentang puisi kematian, warna putih yang melambangkan kesucian dan yang terakhir *shugyo mon* dan *nehan mon* yaitu 2 gerbang yang terdapat ketika pelaksanaan ritual *seppuku*.

Kata Kunci : Pengaruh, Spiritualitas, Buddha, *Shinto*, *Seppuku*

概要

氏名 : スリワルに

学生番号 : 2016110175

文学部 : 日本語・日本文化学科

題名 : 切腹の実施に関して仏教と神道の霊性影響

この研究目的は、切腹の実施に関して仏教と神道の霊性影響決定することになっている。この研究の調査方法は 定性的研究 調査分析手法を用いてライブラリー法を使用して、それで本研究のは図書館の本を使用する。本は別として、情報を完成するために電子出版を使用する。研究結果は、切腹の影響は日本社会の本来の宗教である神道の教えに直接影響されている。切腹は、勇気と忠誠心の要素がある自殺行為である。神道には、勇気、忠誠心、そして純粋さについて尊敬すべき品位の教義がある。その間、仏陀特に禅の教義その行動の実践において役割を果たしている。次に影響は、切腹の実施前のアイデアと活動および設備の概念にあるすなわち、武士道のアイデア、死の詩の宣言、純粋さを象徴する白い色、そして最後に修行門と涅槃門切腹の儀式中に存在する 2 つの門である。

キーワード: 影響、霊性、仏教、神道、切腹

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Landasan Teori	5
G. Metode Penelitian	9
H. Manfaat Penelitian	10
I. Sistematika Penulisan	10
BAB II PERKEMBANGAN AGAMA BUDDHA DAN SHINTO DALAM CATATAN SEJARAH JEPANG	
A. Sejarah Perkembangan Agama Buddha di Jepang	12
1. Zaman Nara	15
2. Zaman Heian.....	16
3. Zaman Kamakura hingga Restorasi Meiji	16
B. Sejarah Agama <i>Shinto</i> di Jepang	18
BAB III PENGARUH SPIRITUALITAS BUDDHA DAN SHINTO TERHADAP PELAKSANAAN SEPPUKU	

A. Catatan Sejarah Tentang Pelaksanaan <i>Seppuku</i>	25
1. <i>Seppuku</i> pada Zaman Heian	26
2. <i>Seppuku</i> pada Zaman Kamakura	27
3. <i>Seppuku</i> pada Zaman Sengoku	28
4. <i>Seppuku</i> pada Zaman Edo.....	28
5. <i>Seppuku</i> pada Restorasi Meiji hingga Perang Dunia II	30
B. Formalitas dan Kebiasaan Sebelum Pelaksanaan <i>Seppuku</i> pada Zaman Edo.....	31
C. Makna Kematian dan Bunuh Diri Menurut Ajaran Buddha.....	36
D. Makna Kematian dan Bunuh Diri Menurut Ajaran <i>Shinto</i>	39
E. Pengaruh Spiritualitas Buddha dan <i>Shinto</i> terhadap Pelaksanaan <i>Seppuku</i>	40
1. Sebelum Pelaksanaan <i>Seppuku</i>	41
a. <i>Bushido</i>	41
b. Manifesto tentang Puisi Kematian.....	44
2. Saat Pelaksanaan <i>Seppuku</i>	48
a. Warna Putih	48
b. <i>Shugyo-mon</i> dan <i>Nehan-mon</i>	49

BAB IV KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA