

**MOTIVASI TOKOH NICO ROBIN PADA *ANIME* ONE PIECE
DALAM *CHAPTER* ENNIES LOBBY KARYA EIICHIRO ODA**

Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Motivasi pada tokoh Nico Robin dalam *anime One piece chapter Enies Lobby*
karya Eiichiro Oda

Telah diuji dan diterima baik pada :

Hari / Tanggal : Senin, 27 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Ketua Panitia / Penguji

Ari Artadi, Ph. D.

Pembimbing I

Metty Suwandany, M. Pd.

Pembimbing II

Yessy Harus, M. Pd.

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph. D.

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Motivasi pada tokoh Nico Robin dalam *anime One piece chapter Enies Lobby*
karya Eiichiro Oda

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh – sungguh.

Penulis

Jumalladi Akbar

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah Hirobbil'alamin. Segala puji dan syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Penulis juga panjatkan syukur Alhamdulillah, karena dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani sebagai mahasiswi Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Namun penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya.

Pada kesempatan ini juga penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada setiap orang yang ikut andil dibalik penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing serta selaku dosen pembimbing akademik yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran bahkan memberikan semangat dan dukungan untuk mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ari Artadi, Ph. D. selaku ketua sidang serta ketua jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

4. Kepada seluruh dosen Universitas Darma Persada, terimakasih banyak atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama ini, semoga dapat berguna bagi kehidupan dan masa depan penulis
5. Yang tersayang mama Maryanah dan juga almarhum papa Mudari yang semasa hidupnya telah membantu memenuhi segala kebutuhan dan sebagai penyemangat bagi penulis untuk memberikan yang terbaik. Juga adikku tersayang Fitria Nurul Khofifa, terimakasih atas doa, dukungan dan semangat selama ini.
6. Sanita Mariana Tiurma Siregar, Alya Fauziyah, Aliga Liana Hasan, Maya Devitasari, Gizcal Liliana, Ramzy Hafizh Yuztianda, dan sahabat – sahabat yang selalu ada untuk memberi penulis semangat, dan motivasi tinggi untuk menyelesaikan skripsi.
7. Untuk Muhammad Adam, terimakasih atas motivasi, semangat dan dukungannya yang telah diberikan selama ini. Terimakasih juga karena telah membantu dan menemani selama penulisan skripsi ini.
8. Kepada keluarga besar Teater Mahasiswa Enjuku, terimakasih banyak telah memberikan pengalaman luas dan juga warna baru dalam kehidupan penulis.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna perbaikan di waktu yang akan datang. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi setiap pembacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 27 Juli 2020

Penulis,

JUMALLADI AKBAR

ABSTRAK

Nama : Jumalladi Akbar
NIM : 2016110070
Judul : Motivasi pada Tokoh Nico Robin dalam *Anime One Piece Chapter Enies Lobby* karya Eiichiro Oda.

Skripsi ini membahas tentang *anime One Piece chapter Enies Lobby* karya Eiichiro Oda. *Chapter* ini khusus membahas tentang tokoh Nico Robin yang melakukan pengkhianatan terhadap teman – temannya. Alasan sebenarnya dari tindakan yang dilakukan oleh Robin melakukan pengkhianatan tersebut adalah agar teman – temannya selamat dari hukuman pemerintah dunia. Pemerintah dunia menjadikan Robin sebagai target buronan, karena kemampuannya dalam membaca huruf *poneglyph*. Status Robin yang sebagai buronan, membuat siapapun yang bekerjasama dengannya juga akan dianggap sebagai buronan. Oleh karena itu, Robin meninggalkan kelompok bajak laut Topi Jerami lalu menyerahkan diri kepada pemerintah dunia untuk menyelamatkan teman – temannya itu. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Dalam skripsi ini, penulis menganalisis unsur intrinsik *anime One Piece chapter Enies Lobby* meliputi tokoh, latar dan alur. Sedangkan unsur ekstrinsiknya penulis menganalisis motivasi pada tokoh Nico Robin melalui ilmu psikologi kepribadian dengan teori hirarki kebutuhan bertingkat oleh Abraham Maslow. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa motivasi pada tokoh Nico Robin muncul sejak ia menyadari adanya kesungguhan dari teman – teman bajak laut Topi Jerami untuk menyelamatkannya dari kejaran pemerintahan dunia, karena hal itu tokoh Nico Robin memenuhi kebutuhan akan rasa amannya dengan mempercayakan hidupnya kepada kelompok bajak laut Topi Jerami.

Kata Kunci : Teori hirarki, kebutuhan bertingkat, motivasi

概要

名前 : ジュマラディ.アクバル

学生番号 : 2016110070

題名 : 尾田栄一郎の「ワンピース：エニエスロビー章」
におけるニコ・ロビンの動機分析

この研究では、漫画家とプロデューサーの尾田栄一郎による「ワンピース：エニエスロビー章」を分析する。この章には仲間を裏切ったニコ・ロビンという名のキャラクターを強調している。彼女の裏切りの本当の理由は、世界政府が彼女の仲間を罰しないようにするためであった。彼女の全ての人生に通じて、ポネグリフが読めるだけから、ニコ・ロビンは世界政府に危険な逃亡者に見なされてた。世界の危険な逃亡者に見なされてので、彼女に関係が親しい者がだれでも世界政府にも逃亡者に見なされることを彼女が知っている。それで、ニコ・ロビンが仲間を守るために麦藁一味を退団して世界政府に自分を降伏ことにしたのです。この研究では記述分析だという研究方法を利用する。この研究では「ワンピース：エニエスロビー章」のアニメの役割性格、背景とプロットだと内在的要素を分析する。さらに、この章の外在的要素についてはニコ・ロビンの動機を人格心理学の観点のアブラハムマズローによるマルチレベルのニーズの階層理論でも分析する。この研究を通じて、ニコ・ロビンの仲間たちが世界政府から彼女を救おうと動力を見て、ニコ・ロビンの動機が表れたと結論されることが出来る。それで、ニコ・ロビンは仲間に命を預かって、やっと安全感だというニーズを果たしたのです。

キーワード : 階層理論、マルチレベルのニーズ、動機

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Tinjauan Pustaka.....	4
1.3. Identifikasi Masalah.....	5
1.4. Pembatasan Masalah.....	5
1.5. Perumusan Masalah.....	6
1.6. Tujuan Penelitian.....	6
1.7. Landasan Teori.....	6
1.7.1. Unsur Intrinsik.....	6
1.7.2. Unsur Ekstrinsik.....	8
1.8. Metode Penelitian.....	10
1.9. Manfaat Penelitian.....	10
1.10. Sistematika Penyajian.....	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK ANIME ONE PIECE DALAM	
CHAPTER ENIES LOBBY.....	12
2.1. Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.1 Tokoh Utama.....	13

2.1.2	Tokoh Tambahan.....	18
2.2	Alur / Plot.....	20
2.2.1	Tahap Penyituan.....	21
2.2.2	Tahap Pemunculan Konflik.....	22
2.2.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	23
2.2.4	Tahap Klimaks.....	25
2.2.5	Tahap Penyelesaian.....	25
2.3	Latar.....	27
2.3.1	Latar Tempat.....	27
2.3.2	Latar Waktu.....	31
2.3.3	Latar Sosial – Budaya.....	31
BAB III MOTIVASI TOKOH NICO ROBIN PADA ANIME ONE PIECE		
	DALAM CHAPTER ENNIES LOBBY KARYA EIICHIRO ODA.....	34
3.1.	Teori Hirarki Kebutuhan Bertingkat.....	35
3.2	Analisis Motivasi Pada Tokoh Nico Robin di <i>Chapter Enies Lobby</i> Melalui Teori Hirarki Kebutuhan Bertingkat dari Maslow.....	38
3.2.1	Motivasi Kebutuhan Fisiologis.....	39
3.2.2	Motivasi Kebutuhan Akan Rasa Aman.....	41
3.2.3	Motivasi Kebutuhan Cinta, Kasih Sayang, dan Memiliki.....	47
BAB IV KESIMPULAN.....		60
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan	20
Tabel 2 Analisis Alur	27
Tabel 3 Analisis Latar	33
Tabel 4 Motivasi Pemenuhan Kebutuhan Fisiologis	55
Tabel 5 Motivasi Pemenuhan Kebutuhan Rasa Aman	53
Tabel 6 Motivasi Pemenuhan Kebutuhan Cinta, Kasih Sayang dan Rasa Memiliki	57

