

BAB II

ANALISIS UNSUR INTRINSIK ANIME ONE PIECE DALAM CHAPTER ENIES LOBBY

Unsur intrinsik adalah unsur dari dalam yang membangun suatu karya sastra. Unsur – unsur instrinsik karya sastra adalah tokoh dan penokohan, plot dan latar. Pada Bab II ini, unsur intrinsik yang akan penulis bahas adalah tokoh dan penokohan, alur dan latar dari film animasi *One Piece chapter Enies Lobby*.

2.1 Tokoh dan Penokohan

Istilah “tokoh” menunjuk pada orangnya, pelaku cerita, misalnya sebagai jawaban terhadap pertanyaan : “Siapakah tokoh utama novel itu?”, atau “Ada berapa orang jumlah tokoh novel itu?”, dan sebagainya (Nurgiyantoro, 2017 : 247). Sedangkan watak, perwatakan dan karakter, menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca, lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Jones dalam Nurgiyantoro (2017 : 247), mengutarakan bahwa penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Abrams dalam Nurgiyantoro (2017 : 247) mengutarakan bahwa, tokoh cerita (*character*) adalah orang (- orang) yang ditampilkan dalam sesuatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Tokoh – tokoh cerita dalam sebuah fiksi dapat dibedakan ke dalam beberapa jenis penamaan berdasarkan dari sudut mana penamaan itu dilakukan. Nurgiyantoro (2017 : 258) menyebutkan bahwa seorang tokoh dibedakan menjadi dua, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan.

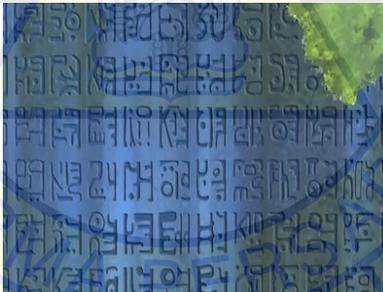
2.1.1 Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian (Nurgiyantoro, 2017 : 258). Tokoh utama dalam *anime One Piece* ini adalah Luffy sang kapten bajak laut Topi Jerami. Tapi khusus untuk *chapter Enies Lobby* cerita lebih difokuskan kepada tokoh Nico Robin.

Nico Robin

Nico Robin merupakan salah satu anggota bajak laut Topi Jerami. Dia adalah wanita yang memiliki rambut hitam legam, tubuh yang ramping, mata yang indah dan murah senyum. Dia tidak banyak bicara seperti teman – temannya. Ia adalah seorang arkeolog. Ia mampu membaca huruf – huruf kuno *poneglyph* yang terdapat dalam prasasti misterius, berisi sejarah yang menyimpan banyak rahasia dunia.

Gambar 2.1 : Prasasti *Poneglyph* dalam *anime One Piece*



Sumber : (<https://dawnofonepiece.com/poneglyphs/>)

Dari semua teman – temannya bisa dibilang Robin memiliki masa kecil yang paling menyedihkan. Pulau Ohara tempat ia berasal merupakan pulau yang menjadi pusat dari penelitian sejarah dan memiliki perpustakaan terbesar dunia yang disebut “pohon pengetahuan” dan juga terdapat laboratorium arkeologi.

Di umur 2 tahun, Nico Robin ditinggal oleh ibunya yang bernama Nico Olvia, jadi Robin tidak pernah mengingat wajah ibunya. Ibunya merupakan seorang arkeolog berbakat yang memutuskan berlayar untuk mencari *poneglyph* yang terletak di seluruh dunia untuk mengungkap sejarah yang hilang. Nico Robin kemudian tinggal bersama keluarga adik ibunya. Sehari – hari ia menghabiskan waktunya untuk membaca buku di perpustakaan karena ia bercita – cita menjadi seorang arkeolog agar bisa segera bertemu dengan ibunya. Robin juga dijadikan sebagai pembantu oleh adik ibunya. Dia disuruh melakukan pekerjaan rumah setiap hari.

Robin tidak pernah memiliki teman, hal ini karena Robin pernah memakan buah iblis yang bernama *hana hana no mi*, sehingga membuatnya memiliki kemampuan menumbuhkan setiap anggota tubuhnya dimana pun yang ia inginkan selama masih bisa terjangkau oleh matanya. Robin sering diejek oleh anak – anak lainnya, dari mulai disebut monster dan anak setan, sampai dilempari batu.

Akhirnya di umur 8 tahun Nico Robin berhasil mendapatkan gelar arkeolog berkat kepandaian dan bakatnya. Robin memiliki bakat yang sangat langka untuk membaca tulisan *poneglyph* dari kecil. Namun bakatnya ini membuat dirinya dalam bahaya, karena *poneglyph* menyimpan rahasia kelam pemerintahan dunia, sehingga bagi siapa saja yang dapat mengungkap rahasia tersebut akan menjadi ancaman bagi pemerintah dunia. Karena pemerintah menganggap para ilmuwan di pulau Ohara sudah terlalu banyak tahu mengenai tentang rahasia mereka. Pemerintah lalu mengeksekusi seluruh profesor yang ada di pulau tersebut termasuk Nico Olvia yang berhasil tertangkap saat ia berlayar. Tidak hanya itu, bahkan pemerintah dunia memutuskan melakukan operasi *Buster Call* untuk menghancurkan pulau Ohara. Dan Robin adalah satu – satunya orang yang selamat dari penghancuran tersebut.

Robin berhasil diselamatkan oleh seorang raksasa yang bernama Saul yang merupakan salah satu temannya di Ohara selain para profesor. Robin berhasil menaiki kapal evakuasi namun Saul dibunuh oleh salah satu admiral angkatan laut. Akhirnya Robin pun dijadikan buronan di umurnya yang 8 tahun seharga 79 juta berry yang setara dengan penjahat – penjahat kelas atas.

Robin hidup berpindah – pindah dari satu tempat ke tempat lain. Sampai akhirnya ia bertemu dengan kelompok bajak laut Topi Jerami, karena telah dikhianati oleh kelompok bajak laut sebelumnya dan diselamatkan oleh Luffy sang kapten Topi Jerami. Robin pun tidak punya tempat tinggal dan meminta untuk bergabung dengan bajak laut Topi Jerami, karena keputusan sang kapten akhirnya Robin resmi diterima menjadi anggota bajak laut Topi Jerami. Di kelompok ini Robin benar – benar merasakan hangatnya sebuah keluarga dan teman yang sesungguhnya. Akhirnya ia bisa merasakan diterima oleh sekitarnya.

Berdasarkan pada *chapter Enies Lobby* penokohan pada tokoh Nico Robin adalah sebagai berikut :

1. Dingin

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, sifat dingin pada manusia dapat juga diartikan tidak ramah, seperti yang digambarkan pada saat di *Water 7* tiba – tiba Robin menghilang dan tidak ada yang mengetahuinya. Akhirnya Sanji dan Chopper mencari keberadaannya. Namun setelah mereka bertemu dengan Robin, Robin malah berkata dengan sifat dinginnya bahwa tidak ingin kembali ke kapal bersama mereka lagi, seperti pada kutipan di bawah ini :

サンジ : 待ってなよ！いまそっち側へまわるから！
ロビン : いいえ、いいのよ。そこにいて。
わたしはもうあなたたちのところへはもどらないから。
お別れよ、ここで、この町で。
サンジ : 何言いだすんだよ、ロビンちゃん？
ああそうか！新聞のことだろ？あんなの気にすることねえよ！

事件の群儀ねなんて海賊にゃよくある話だ！

ロビン : そうね、あなたたちにはいわれのない罪をかぶせて悪かったわ。
だけど私にとってはいつわりのない記事よ。
昨夜、市長のやしきに侵入したのは、確かに私。

(*One Piece*, Episode 240, 18.56 – 19.48)

Sanji : Tunggu dulu! Sekarang aku akan memutar ke arah sana.

Robin : Tidak, tidak perlu. Tetaplah disana.
Aku tidak akan kembali ke tempat kalian.
Kita akan berpisah di sini, di kota ini.

Sanji : Apa yang kau katakan Robin!!?
Ah, iya. Tentang berita dikoran itu kan?
Kau tidak perlu khawatir.
Kita bajak laut sudah biasa difitnah kan!!

Robin : Ya, maaf ya karena telah membuat kalian dituduh melakukan kejahatan yang mengerikan. Tetapi, tuduhan terhadapku adalah benar.
Tadi malam, yang menyusup ke dalam gedung walikota itu adalah aku.

Kutipan di atas membuktikan sifat dingin Robin melalui perkataannya.

Robin juga melakukan pengkhianatan dengan melakukan tindak kejahatan mengatas namakan bajak laut Topi Jerami.

2. Setia Kawan

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, setia kawan adalah solidaritas atau tenggang rasa yang sanggup merasakan dan ditunjukkan dalam bentuk toleransi kepada orang lain serta bersedia mengulurkan tangan apabila diperlukan, seperti yang digambarkan pada saat saat bajak laut Topi Jerami bersikeras untuk menyelamatkan Robin dari CP9, Robin mengatakan hal yang sebenarnya mengapa ia mengkhianati teman – temannya , seperti pada kutipan dibawah ini :

ロビン : 20年前、私家らすべてを奪い、大勢の人たちの人生を狂わせたたった一度の攻撃、バスターコール。その攻撃がやっと出会えた、気をゆるせる、仲間たちに向けされた。
私があなたたちと一緒にいたいと望めば望むほど私の運命があなたたちにきばをむく！
私には海をどんなに住んでもふりはらえない
巨大な敵がいる！私の敵は世界とその闇だから！

青キジのときめ、今回のことも！
もう2度あなたたちを巻き込んだ！
これが永遠につづけばどんなに気のいい
あなたたちだって、いつか重荷に思う！
いつかわたしはうらぎって捨てるに
きまってる！それが一番怖いの！だから助けに
来てほしくもなかった！いつか落とす命なら、
私は今ここで死にたい！

(One Piece, Episode 278, 13.22 – 14.26)

Robin : 20 tahun yang lalu semuanya telah hilang dariku.
Kehidupan banyak orang, dengan satu serangan Buster Call.
Serangan ini, akhirnya menunjukkan kekuatannya,
itu ditujukan kepada teman-teman yang aku cintai.
Semakin aku ingin berada disisi kalian,
semakin dekat pula kalian dengan kehancuran!
Tak peduli sejauh apa aku mengarungi lautan,
di sana selalu ada musuh besar yang menantiku!
Karena musuhku adalah dunia dan kegelapan ini!
Aokiji dan keadaan sekarang,aku sudah membahayakan kalian dua kali!
Jika ini terus berlanjut, tidak peduli seberapa baik kalian kepadaku,
suatu hari kalian akan melihatku sebagai beban!
Sudah jelas jika suatu hari nanti kalian akan
mengkhianatiku lalu membuangku begitu saja,
itulah yang paling aku takutkan!!
Itulah mengapa aku tak ingin kalian menyelamatkanku!
Jika nantinya aku akan kehilangan kehidupanku,
aku ingin mati sekarang, di tempat ini!!!

Kutipan di atas membuktikan sifat setia kawan tokoh Nico Robin yang digambarkan melalui perkataan Robin. Robin mengatakan bahwa ia tidak ingin menjadi beban bagi teman – temannya karena selalu membawa mereka ke dalam bahaya. Oleh karena itu, Robin menyerahkan diri kepada pemerintah dunia agar teman – temannya selamat dari serangan pemerintah dunia.

3. Tertutup

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, sikap tertutup merupakan seseorang yang merasa lebih nyaman jika sendirian dan juga lebih banyak memikirkan apa yang akan mereka bicarakan, seperti tidak menceritakan kepribadiannya kepada orang lain dan hanya bercerita seperlunya saja. Sikap

seperti ini digambarkan melalui cara Nico Robin bersikap di dalam cerita. Walaupun Robin sudah bergabung dengan bajak laut Topi Jerami, Robin tidak pernah menceritakan tentang dirinya, dari mana ia berasal, bahkan alasan ia ingin bergabung dengan mereka.

4. Serius

Dalam kamus besar bahasa Indonesia sifat serius dapat diartikan dengan sungguh – sungguh. Sifat serius Robin digambarkan melalui kehidupan sehari – harinya. Setiap hari aktivitas yang paling sering dilakukannya adalah membaca buku. Dia juga tidak pernah mengatakan hal – hal konyol atau pun bergurau kepada teman – temannya.

2.1.2 Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh yang memiliki peranan tidak penting dalam cerita dan kehadiran tokoh ini hanya sekedar menunjang tokoh utama. Dalam animasi *One Piece* sebenarnya banyak sekali tokoh yang terdapat dalam cerita. Tetapi hanya beberapa tokoh saja yang berhubungan dengan cerita Nico Robin.

1. Luffy

Luffy merupakan kapten dari bajak laut Topi Jerami. Dia selalu memakai topi jerami yang diberikan oleh seseorang bernama Shanks yang merupakan panutannya sebagai seorang bajak laut. Luffy digambarkan sebagai seorang yang konyol, keras kepala, dan ceroboh namun memiliki kekuatan yang luar biasa, seperti kutipan berikut ini :

パウリー : 何やってんだ！？あいつは勝手に！！
フランキー : あのうぜんぜん作戦わかってねえー！
ウソップ : 5分待つとかむりだから。

(*One Piece*, Episode 265, 02.35 – 02.49)

Paulie : Kenapa dia pergi begitu saja!?!?
Franky : Dia benar-benar tidak mengerti dengan rencana yang sudah kita buat!!
Usopp : Menunggu 5 menit baginya adalah hal yang mustahil.

海兵 1 : あっ おい！あれなんだ！？
 海兵 2 : おい！あれ見るよ！
 海兵 3 : ぜ. . . 全艦へ報。全艦へ報告！！
 CP9 ロブ.ルッチ氏がたった今. . .
 たった今海賊麦わらのルフィにやぶれました！！
 (*One Piece*, Episode 309, 21.55 – 22.15)

Marinir 1 : Haa? Hei! Apa yang sedang terjadi!?
 Marinir 2 : Hei! Lihat disana!
 Marinir 3 : La-Lapor untuk semua kapal,
 Lapor untuk semua kapal!!
 Rob Lucci kepala dari CP9 telah...
 Telah dikalahkan oleh bajak laut
 “Luffy si Topi Jerami” !!

Pada kutipan pertama di atas membuktikan sifat keras kepala Luffy karena tidak mau mendengarkan perkataan teman – temannya dan bertindak seenaknya sendiri. Dan pada kutipan kedua membuktikan betapa kuatnya Luffy karena dapat mengalahkan orang terkuat di dalam agen pemerintah dunia yaitu *CP9*.

2. Iceberg

Iceberg merupakan Walikota *Water 7*, dan juga pemilik dari sebuah perusahaan pembuatan dan perbaikan kapal terbesar di kota *Water 7* yang bernama *Galley-La*. Walaupun penampilannya sangat rapih dan gagah, dia memiliki sikap yang konyol namun tetap ramah dan bijaksana.

3. Spandam

Ia merupakan kepala *CP9*, pelaksana misi rahasia pemerintah dunia. Ia merupakan antagonis utama dalam cerita *One Piece chapter Enies Lobby*. Di dalam cerita ini ia digambarkan sebagai sosok yang sangat kejam dan licik. Ia yang selalu menyiksa Nico Robin setelah sampai di *Enies Lobby* dan yang memanggil *Buster Call* untuk datang ke pulau tersebut.

Berdasarkan uraian tentang tokoh dan penokohan dalam *anime One Piece* di atas, maka di bawah ini penulis akan merincinya dalam table agar lebih mudah dipahami oleh pembaca skripsi ini.

Tabel.1.
Analisis Tokoh dan Penokohan

Tokoh		Penokohan
Utama	Nico Robin	Dingin
		Setia Kawan
		Tertutup
		Serius
Tambahan	Luffy	Konyol
		Keras Kepala
		Ceroboh
	Iceberg	Ramah
		Konyol
	Spandam	Bijaksana
		Kejam
		Licik

2.2 Alur / Plot

Stanton dalam Nurgiyantoro (2017 : 167), mengemukakan bahwa plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain. Menurut Nurgiyantoro (2017 : 209 – 2010), plot memiliki lima tahapan yaitu :

1. Tahap Penyituasian (*Situation*)

Menurut Nurgiantoro (2017 : 209), tahap ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain – lain yang terutama, berfungsi untuk melandastumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya.

Setelah sampai dikota *Water 7* kelompok bajak laut Topi Jerami berpencar dengan keperluannya masing – masing. Salah satunya yaitu Robin yang pergi bersama Chopper menuju toko buku. Saat menemukan toko buku, Robin berpapasan dengan salah satu anggota *CP9* yang sedang menyamar dan membuatnya sangat terkejut. Karena Chopper sangat gembira setelah menemukan toko buku, dia sampai tidak menyadari bahwa Robin telah menghilang dibawa oleh *CP9*. Namun setelah kembali kekapal seluruh anggota Topi Jerami telah berkumpul kecuali Robin. Mereka semua mencari Nico Robin sampai sore dan tetap tidak menemukannya, seperti yang terdapat pada kutipan berikut :

ナミ : 今朝までの楽しかった時間はうそのよね。
この上さらに、ロビンのみに何か起きてたら、
なんだかこの一味がバラバラになってくみたい。
(*One Piece*, Episode 235, 19.25 – 19.44)

Nami : Kesenangan yang terjadi tadi pagi seolah – olah hal ini tidak akan pernah terjadi.
Dan selain itu, Robin telah menghilang disuatu tempat,
Rasanya seperti kru kita akan benar – benar hancur.

Kutipan di atas membuktikan hilangnya Robin tanpa sebab, karena belum lama mereka baru saja bersenang – senang dan Robin tiba – tiba menghilang tanpa sebab yang jelas.

2. Tahap Pemunculan Konflik (*Generating Circumstances*)

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 209), tahap pemunculan konflik, masalah – masalah dan peristiwa – peristiwa yang menyulut terjadinya konflik mulai dimunculkan.

Setelah Pencarian dilakukan keseluruh kota *Water 7*, Luffy dan teman – teman akhirnya mendapatkan kabar tentang Nico Robin. Namun betapa terkejutnya mereka karena kabar yang mereka dapatkan adalah Nico Robin telah menyerang Walikota *Water 7* yaitu Iceberg dikamarnya dengan pistol, bahkan hampir membunuhnya. Akhirnya Luffy dan teman – temannya disangka merencanakan pembunuhan Iceberg yang akhirnya dijadikan buronan oleh warga *Water 7*. Luffy pun menyelip ke kamar Iceberg untuk menanyakan tentang kebenaran kabar tersebut. Seperti pada kutipan berikut ini :

アイスバーグ : んまー。オレに用だろ？海賊小僧。
ルフィ : オレに本当の話を聞きにきたんだ！
アイスバーグ : ゆうべオレはニコ。ロビンをこの目で見た。
そして彼女はお前の仲間。これが真実だ。
ルフィ : それは本当のロビンだったのか？
アイスバーグ : 口を開くな！お前の言葉にやもう力はない。
(*One Piece*, Episode 240, 00.04 – 00.35)

Iceberg : Apa yang kau inginkan dariku bajak laut?
Luffy : Aku datang ingin mendengar kebenaran!
Iceberg : Semalam, aku melihat Nico Robin dengan mataku sendiri.
Dan dia adalah anggotamu, kau tidak dapat menyangkalnya.
Luffy : Apa kau yakin itu benar – benar Robin?
Iceberg : Tutup mulutmu! Kata – katamu sudah tidak berarti buatku.

新聞屋 : 号外！号外！アイスバーグ氏襲撃事件の犯人は
海賊麦わらの一味！一味全員の目撃情報は「水水新聞社」
が買いとらせていただきます。
(*One Piece*, Episode 240, 00.42 – 00.54)

Penjual Koran : Berita terbaru! Pelakunya bajak laut Topi Jerami!
Foto mereka dapat dilihat di Koran “Mizu Mizu”.

Kutipan – kutipan di atas membuktikan awal dari permasalahan, yaitu kejahatan yang dilakukan Robin dengan mengatas namakan bajak laut Topi Jerami.

3. Tahap Peningkatan Konflik (*Rising Action*)

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 209), tahap ini adalah tahap peningkatan konflik, konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya.

Setelah pengejaran Nico Robin akhirnya Luffy dan teman – temannya mengetahui kebenarannya. Bahwa maksud dari Nico Robin menyerahkan diri kepada pemerintah dunia adalah untuk menyelamatkan Luffy dan teman – temannya agar mereka tidak dibunuh oleh angkatan laut dan Robin tidak ingin menjadi beban di kelompok bajak laut Topi Jerami. Setelah mendengar penjelasan Robin, Luffy menyuruh salah satu anggotanya yaitu Sogeking untuk menembakkan api ke bendera pemerintahan dunia, yang artinya bajak laut Topi Jerami menyatakan perang terhadap pemerintah dunia untuk menyelamatkan Nico Robin, seperti pada kutipan di bawah ini :

ロビン : 私があなたたちと一緒にいたいと望めば望むほど私の運命があなたたちにきばをむく！私には海をどんなに住んでもふりはらえない巨大な敵がいる！私の敵は世界とその闇だから！青キジのときめ、今回のことも！もう2度あなたたちを巻き込んだ！これが永遠につづけばどんなに気のいいあなたたちだって、いつか重荷に思う！いつかわたしはうらぎって捨てるにきまつてる！それが一番怖いの！だから助けに来てほしくもなかった！いつか落とす命なら、私は今ここで死にたい！

(*One Piece*, Episode 278, 13.22 – 14.26)

Robin : Semakin aku ingin berada disisi kalian, semakin dekat pula kalian dengan kehancuran! Tak peduli sejauh apa aku mengarungi lautan,

di sana selalu ada musuh besar yang menantiku!
 Karena musuhku adalah dunia dan kegelapan ini!
 Aokiji dan keadaan sekarang,
 aku sudah membahayakan kalian dua kali!
 Jika ini terus berlanjut,
 tidak peduli seberapa baik kalian kepadaku,
 suatu hari kalian akan melihatku sebagai beban!
 Sudah jelas jika suatu hari nanti kalian akan
 mengkhianatiku lalu membuangku begitu saja,
 itulah yang paling aku takutkan!!
 Itulah mengapa aku tak ingin kalian menyelamatkanku!
 Jika nantinya aku akan kehilangan kehidupanku,
 aku ingin mati sekarang, di tempat ini!!!

ルフィ : そげキング!! あのはた撃ぬけ。
 そげキング : りょうかい! 新兵器巨大パチンコ、
 名を「カブト」!
 その威力とくと見よ!
 かんりょう。
 スパングム : 正気か!? きさまら! 全世界を敵に回して
 生きられると思うなよ!
 ルフィ : 望むところだー!
 ロビン! まだ、お前の口から聞いてねえ!
 「生きたい」と言えーっ!!
 ロビン : あっ…
 《生きる? 望んではいけないことだと思った。
 だれもそれをゆるしてくれなかった。
 もし本当に少しだけ望みを言っているのなら、
 私は…》生きたい!!
 私と一緒に海へ連れてってー!

(One Piece, Episode 279, 02.01–04.08)

Luffy : Sogeking! Bakarlah bendera itu dengan api.
 Sogeking : Baik. Senjata terbaru, *Kyodai Pachinko*!
 Namanya adalah *Kabuto*! Lihatlah baik – baik!
 Tugas selesai.
 Spandam : Apa kalian sudah gila!?
 Jangan harap kalian bisa selamat setelah menantang
 pemerintah dunia!!
 Luffy : Aku tak peduli ~ !!
 Robin! Aku ingin mendengar sendiri darimu!
 Katakan, kalau kau masih ingin hidup !!
 Robin : Hah??
 (Hidup? Kukira itu adalah hal yang mustahil bagiku..
 Tidak ada seorang pun yang menginginkanku..
 Jika aku boleh mengatakan apa yang ku inginkan..
 Aku..) Aku ingin hidup!!
 Izinkan aku mengarungi lautan bersama kalian!

Kutipan di atas membuktikan peningkatan konflik yang disebabkan oleh bajak laut Topi Jerami karena telah menyatakan perang kepada pemerintah dunia. Hal itu dilakukan karena mereka telah mengetahui alasan pengkhianatan yang dilakukan Robin, dan mereka pun akan perang dengan pemerintah dunia untuk menyelamatkan Robin.

4. Tahap Klimaks (*Climax*)

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 209), tahap ini menyajikan konflik dan atau pertentangan yang terjadi, yang dilakukan atau ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intensitas puncak.

Setelah menyatakan perang, seluruh anggota Topi Jerami menyerbu menara tempat Nico Robin ditahan yang disebut “menara keadilan”. Disini Robin disiksa habis – habisan oleh Spandam dan ia pun mengancam akan memanggil *Buster Call* yang akan melenyapkan seluruh pulau *Enies Lobby* dan juga teman – teman Robin yaitu bajak laut Topi Jerami.

Akhirnya demi mencapai puncak tempat Robin ditahan, Luffy dan teman – temannya bertarung melawan *CP9* yang berujung satu lawan satu. Luffy melawan Lucci, Zoro melawan Kaku, Sanji melawan Jabra, Franky melawan Fukurou, Chopper melawan Kumadori dan Nami melawan Califa. Mereka pun bertarung mati – matian, walaupun lawannya sangat tangguh mereka tetap tidak mau kalah demi menyelamatkan Nico Robin karena Robin pun rela mati demi mereka.

5. Tahap Penyelesaian (*Denouement*)

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 210), tahap ini adalah tahap penyelesaian, konflik yang telah mencapai klimaks diberi jalan keluar, cerita diakhiri.

Akhirnya mereka berhasil mengalahkan seluruh anggota CP9 yang diakhiri dengan pembalasan Robin kepada Spandam yang telah menyiksanya habis - habisan. Setelah borgol dilepas, Robin menghabisi Spandam dengan kekuatan buah iblisnya. Bertepatan dengan itu *Buster Call* pun datang dan mulai menghancurkan pulau *Enies Lobby*. Seluruh anggota Topi Jerami pun berhasil meloloskan diri dengan menaiki kapal mereka, seperti pada kutipan di bawah ini :

ルフィ : 終わった…。これでいいんだ。
一緒に帰るぞー！ロビンー！
(One Piece, Episode 309, 22.30 – 22.50)

Luffy : Ini sudah berakhir... Ini sudah cukup.
Ayo kita kembali bersama~!! ROBIN~!!

ルフィ : とにかく、このケンカ、オレたちの勝ちだーっ！
(One Piece, Episode 311, 22.45 – 22.54)

Luffy : Pokoknya, Pertarungan ini kita menang !!!

Kutipan di atas membuktikan kemenangan bajak laut Topi Jerami dan mereka berhasil menyelamatkan Robin lewat perkataan kapten mereka, Luffy.

Berdasarkan uraian tentang alur dalam *anime One Piece* di atas, maka di bawah ini penulis akan merincinya dalam table agar lebih mudah dipahami oleh pembaca skripsi ini.

Tabel 2.
Analisis Alur

Tahapan Alur	Keterangan
Penyituasian (<i>Situation</i>)	Cerita diawali dengan hilangnya Nico Robin secara tiba-tiba dan tidak ada satu pun kelompok bajak laut Topi Jerami

	yang mengetahui keberadaannya.
Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>)	Nico Robin melakukan tindak kejahatan dengan mengatas namakan kelompok bajak laut Topi Jerami yang membuat Luffy dan lainnya dicari warga <i>Water 7</i> .
Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>)	Karena telah mengetahui alasan Nico Robin yang sesungguhnya , Luffy dan teman – temannya menyatakan perang terhadap pemerintah dunia dengan membakar bendera pemerintah dunia untuk menyelamatkan Nico Robin.
Klimaks (<i>Climax</i>)	Luffy dan teman – temannya menyerbu menara keadilan, mereka bertarung satu lawan satu dengan anggota <i>CP9</i> untuk menyelamatkan Robin.
Penyelesaian (<i>Denouement</i>)	Luffy dan teman – temannya berhasil memenangkan pertempuran serta menyelamatkan Robin, mereka juga berhasil lolos dari serangan <i>Buster Call</i> .

2.3 Latar

Menurut Abrams dalam Nurgiyantoro (2017 : 302), latar adalah landas tumpu, menunjuk pada pengertian tempat, hubungan waktu sejarah, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa – peristiwa yang. Latar memiliki tiga unsur, yaitu :

2.3.1 Latar Tempat

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 314), latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Latar tempat

menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat – tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas (Nurgiyantoro, 2017 : 314). Karena penelitian ini diangkat dari film animasi, maka tidak ada kutipan jelas yang menceritakan tentang latar tempat karena beberapa tempat kejadian hanya ditunjukkan melalui sorotan adegan saja. Maka dari itu penulis akan menjelaskan latar tempat dari film animasi *One Piece chapter Enies Lobby* secara deskriptif.

1. Kota Water 7

Pada bagian awal *chapter* ini cukup banyak aktifitas dilakukan di hampir seluruh kota *Water 7*. Karena kelompok Topi Jerami berpecah menjadi beberapa kelompok untuk mengelilingi Kota dengan keperluannya masing – masing.

Gambar 2.2 : Nami sedang mengamati cuaca di kota.



Sumber : (*One Piece*, Episode 240, 06.47)

Gambar tersebut merupakan adegan saat Nami sedang berkeliling di kota *Water 7* dan mengamati cuaca di sana.

2. Kamar Walikota *Water 7* Iceberg

Ada beberapa adegan penting yang terjadi dikamar Iceberg, seperti saat Robin menyerang Iceberg dengan pistol, Luffy yang menyelip

masuk ke kamar Iceberg, dan juga penyerangan CP9 untuk membunuh Iceberg.

Gambar 2.3 : Luffy sedang berbicara dengan Iceberg



Sumber : (*One Piece*, Episode 240, 00.24)

Gambar di atas merupakan adegan diaman Luffy menyelip ke kamar Iceberg untuk menanyakan hal yang sebenarnya terjadi pada Nico Robin.

3. *Puffing Tom*

Puffing Tom adalah nama dari kereta api laut yang ada di *Water 7*. Pada latar ini diceritakan proses pemindahan Nico Robin menuju *Ennies Lobby* dan juga pengejaran yang dilakukan oleh bajak laut Topi Jerami bersama beberapa kelompok lainnya. Di sana juga terjadi pertarungan antara beberapa anggota *CP9* melawan Sanji dan Franky.

Gambar 2.4 : Pertemuan beberapa anggota Topi Jerami dengan Robin Dan CP9



Sumber : (*One Piece*, Episode 262, 12.04)

Gambar di atas merupakan adegan saat Sanji, Franky, dan Usopp bertemu dengan Robin di dalam *Puffing Tom*, namun mereka tetap gagal membawa Robin kembali bersama mereka.

4. Pulau *Enies Lobby*

Pulau ini adalah tempat terjadinya kekacauan besar, karena Luffy dan teman – temannya telah membuat keributan dan juga menyatakan perang terhadap pemerintah dunia. Dan didalamnya terdapat menara yang bernama menara keadilan yang merupakan tempat Luffy dan teman – temannya bertarung satu lawan satu serta tempat proses penahanan dan pengadilan Nico Robin.

Gambar 2.5 : Sampainya Luffy di pulau Enies Lobby



Sumber : (*One Piece*, Episode 264, 20.04)

Gambar 2.6 : Penyiksaan dan proses Robin untuk dieksekusi



Sumber : (*One Piece*, Episode 301, 08.33)

Pada gambar 2.5 merupakan adegan saat Luffy baru sampai di Enies Lobby bersama anggota Topi Jerami lainnya. Dan pada gambar 2.6 merupakan adegan saat Robin di siksa oleh Spandam dan akan di adili di menara keadilan.

2.3.2 Latar Waktu

Menurut Nurgiyantoro (2017 : 318) latar waktu berkaitan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa – peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Penulis akan memaparkan latar waktu yang terdapat dalam film animasi *One Piece chapter Enies Lobby*.

Musim Panas

Saat baru tiba di kota *Water 7*, Luffy, Nami dan Usopp singgah disebuah toko untuk menyewa *Bull* yaitu alat transportasi di kota *Water 7*. Lalu penjaga toko berbincang sedikit dengan mereka, seperti pada kutipan di bawah ini :

店主	: ログたどって夏にここまで来たのかい？
ルフィ	: あっ。
	(<i>One Piece</i> , Episode 229, 19.02 – 19.07)
Penjaga Toko	: Apa kau datang kesini saat musim panas menggunakan <i>Log Pose</i> ?
Luffy	: Iya.

Kutipan di atas membuktikan latar waktu dalam cerita adalah musim panas melalui percakapan yang terjadi antara Luffy dan penjaga toko di kota *Water 7*.

2.3.3 Latar Sosial - Budaya

Latar sosial – budaya menunjuk pada hal – hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi (Nurgiyantoro, 2017 : 322). Di dalam film ini terdapat latar sosial yang ditampilkan, yaitu :

Uchiage (打ち上げ)

Uchiage dalam bahasa Jepang mempunyai arti "Perayaan atas selesainya suatu proyek". Biasanya digunakan saat pesta perayaan atas selesainya sebuah proyek untuk sebuah kesuksesan. Uchiage juga bisa diartikan sebagai pesta syukuran dan juga pesta yang dilakukan sebelum melakukan suatu proyek dengan harapan kesuksesan pada proyek tersebut.

Pesta Uchiage biasanya diselenggarakan di perusahaan ketika suatu proyek berjalan dengan sukses. Pesta uchiage tidak terbatas hanya untuk perusahaan. Misalnya, mahasiswa yang berhasil memenangkan kompetisi tim olahraganya, festival budaya atau bahkan untuk merayakan akhir tahun ajaran. Pesta perayaan ini merupakan salah satu kebudayaan penting bagi orang Jepang, karena dapat membangun hubungan yang baik antara rekan kerja atau suatu komunitas.

Dalam *anime One Piece* Episode 315 diceritakan mereka mengadakan pesta untuk merayakan kembalinya Nico Robin kepada bajak laut Topi Jerami dan kemenangannya dalam perang melawan pemerintah dunia. Disana mereka melakukan pesta dengan memanggang daging, minum – minum sake, menyanyi dan juga menari. Mereka merayakannya bersama beberapa warga *Water 7* dan para pekerja *Galley-La Company*.

Berdasarkan uraian tentang latar dalam *anime One Piece* di atas, maka di bawah ini penulis akan merincinya dalam table agar lebih mudah dipahami oleh pembaca skripsi ini.

Tabel 3.
Analisis Latar

Latar	Keterangan
Latar Tempat	<i>Kota Water 7</i>
	<i>Kamar Walikota Water 7</i>
	<i>Puffing Tom</i>
	<i>Pulau Enies Lobby</i>
Latar Waktu	Musim Panas
Latar Sosial - Budaya	<i>Uchiage</i>

Demikianlah analisis intrinsik dalam *anime One Piece*. Berikutnya pada bab III penulis akan membahas motivasi pada tokoh Nico Robin sesuai dengan tema skripsi ini.