

ANALISIS KEPRIBADIAN
PADA TOKOH MATSUZAKA SATOU DALAM ANIME *HAPPY SUGAR
LIFE* KARYA KEIZOU KUSAKAWA
TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD

SKRIPSI



DENY DARMANTO

2015110124

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

**ANALISIS KEPERIBADIAN
PADATOKOH MATSUZAKA SATOU DALAM ANIME *HAPPY SUGAR
LIFE* KARYA KEIZOU KUSAKAWA
TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

**Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sastra**



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS KEPERIBADIAN PADA TOKOH MATSUZAKA SATOU
DALAM ANIME HAPPY SUGAR LIFE
KARYA KEIZOU KUSAKAWA
TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Februari 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang

PEMBIMBING 1



(Metty Suwandany, S.S. M.Pd)

PEMBIMBING 2



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Ketua Panitia/Penguji



(Irawati Agustine, S.S, M.Hum.)

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS KEPERIBADIAN PADA TOKOH MATSUZAKA SATOU DALAM
ANIME HAPPY SUGAR LIFE TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Deny Darmanto

ABSTRAK

Nama : Deny Darmanto
NIM : 2015110124
Judul : Analisis Kepribadian Pada Tokoh Matsuzaka Satou Dalam *Anime Happy Sugar Life* Karya Keizou Kusakawa Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Di dalam penelitian ini, penulis menganalisis sebuah *anime* yang dirilis pada tahun 2018 yang berjudul *Happy Sugar Life* karya Keizou Kusakawa. *Anime* ini menceritakan tentang kehidupan cinta tokoh Matsuzaka Satou bersama Koube Shio. Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisa kepribadian Matsuzaka Satou dengan teori struktur kepribadian. Dalam menganalisis *anime Happy Sugar Life*, penulis menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri dari tokoh dan penokohan, latar dan alur/plot. Sedangkan pendekatan unsur ekstrinsik dikaji menggunakan teori psikoanalisis mengenai struktur kepribadian oleh Sigmund Freud pada tokoh Matsuzaka Satou. Penelitian ini mengungkapkan bahwa dalam kesehariannya, tokoh Matsuzaka Satou lebih menuruti dorongan *Id* dan *Ego* dibanding menuruti dorongan *Superego* dalam menyelesaikan konflik yang terjadi.

Kata Kunci : *Happy Sugar Life*, Struktur Kepribadian, Psikoanalisi, Sigmund Freud

概要

名前 : デニ・ダルマント

生徒の親番号 : 2 0 1 5 1 1 0 1 2 4

題名 : ジークムント・フロイトの精神分析により、啓造草川の「ハッピーシュガーライフ」アニメにおける松坂さとうの人格の分析について

この論文は、2018 年に公開された草川啓造の「ハッピーシュガーライフ」というアニメを分析する論文である。このアニメは、松坂さとうと神戸しおの恋の物語である。この研究の目的は、松坂さとうの性格を人格構造論で分析することであり、人格のことについて明確する目的である。アニメ「Happy Sugar Life」を分析する上で、筆者は内在的要因と外在的要因を用いていることである。内在的要因には主役、背景、プロットを分析して、明らかにすることになる。それから、外在的要因にはジークムント・フロイトの精神分析理論を用いて、松坂さとうの構造人格を分析することで構成されている。研究の結果は、松坂さとうの日常生活に発生した争いを解決するためには、常にイドとエゴに従い、一方、超自我を無視していることが明らかになった。

キーワード : ハッピーシュガーライフ、人格構造、精神分析、
ジークムント・フロイト

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena rahmat, nikmat, dukungan dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini yang berjudul “Analisis Kepribadian pada Tokoh Matsuzaka Satou dalam *anime Happy Sugar Life* karya Keizou Kusakawa Teori Psikoanalisis Sigmund Freud”, sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

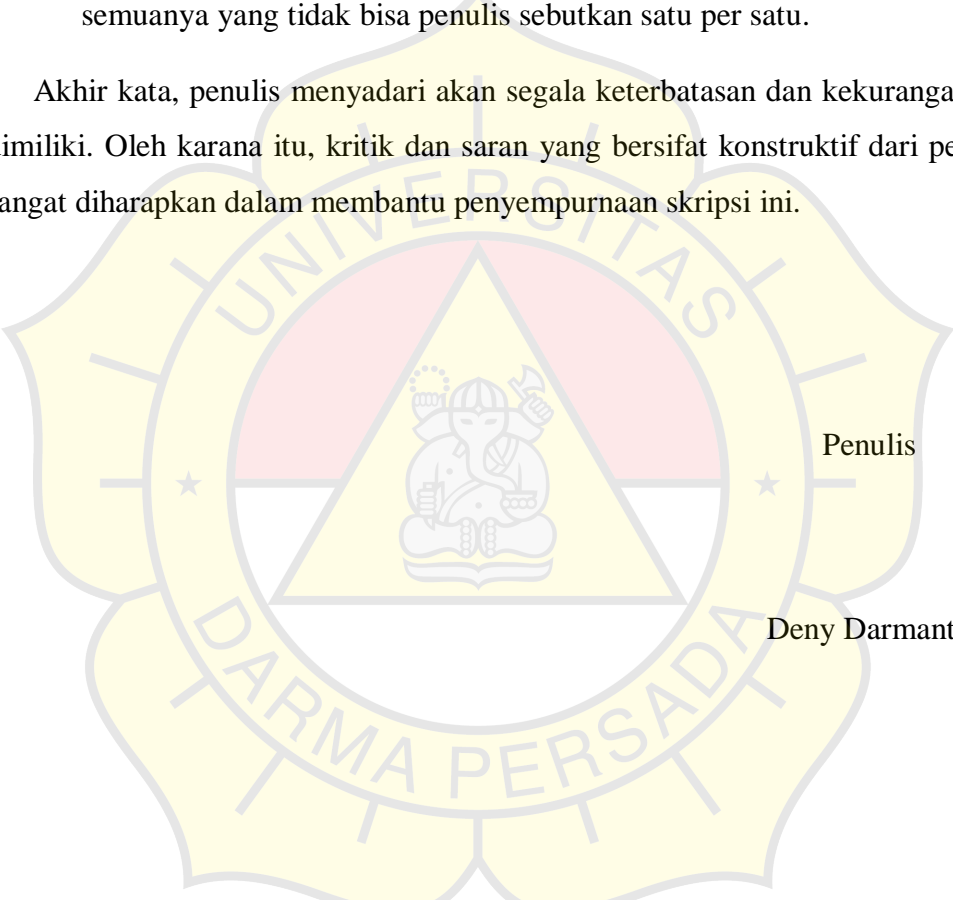
Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil, sehingga skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran, serta kesabarannya dalam mendengarkan dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku dosen pembaca sekaligus Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah menyediakan waktu luangnya dan memberikan saran-saran yang berarti bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku dosen serta ketua sidang skripsi.
4. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dari awal masuk universitas hingga sekarang.
5. Segenap dosen yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra dan staf perpustakaan atas bantuan serta fasilitas yang telah diberikan selama masa proses pembuatan skripsi.
8. Kepada keluarga besar penulis, orang tua dan kakak yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam proses pembuatan Skripsi.
9. Kepada sahabat-sahabat penulis Fajar, Irvan, Rizky, Jusa, Anjar, Reza dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

The logo of Universitas Darma Persada is a circular emblem with a yellow border. Inside the border, the words "UNIVERSITAS" and "DARMA PERSADA" are written in a circular path. The center of the logo features a stylized figure of a person sitting cross-legged, holding a book and a pen, with a star above their head. The background of the logo is divided into red and white sections.

Penulis

Deny Darmanto

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| 概要..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| I. PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Tinjauan Pustaka | 3 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 4 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 4 |
| 1.5 Perumusan Masalah..... | 5 |
| 1.6 Tinjauan Penelitian..... | 5 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 5 |
| 1.8 Metode Penelitian..... | 8 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.10 Sistematika Penelitian..... | 9 |
| II. ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM ANIME <i>HAPPY SUGAR LIFE</i> KARYA KEIZOU KUSAKAWA | |
| 2.1 Tokoh dan Penokohan..... | 10 |
| 2.1.1 Tokoh Utama..... | 10 |
| 2.1.2 Tokoh Tambahan..... | 15 |
| 2.2 Latar | 19 |
| 2.2.1 Latar Tempat | 20 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 2.2.2 | Latar Waktu..... | 22 |
| 2.2.3 | Latar Sosial..... | 23 |
| 2.1 | Alur..... | 27 |
| 2.3.1 | Tahap Penytuasian..... | 27 |
| 2.3.2 | Tahap Pemunculan Konflik..... | 28 |
| 2.3.3 | Tahap Peningkatan Konflik..... | 30 |
| 2.3.4 | Tahap Klimaks..... | 31 |
| 2.3.5 | Tahap Penyelesaian Konflik | 32 |
| III. | ANALISIS KEPERIBADIAN PADA TOKOH MATSUZAKA SATOU DALAM ANIME <i>HAPPY SUGAR LIFE</i> | |
| 3.1 | Teori Psikologi Kperibadian dan Struktur Kepribadian..... | 39 |
| 3.2 | Analisis Kepribadian Tokoh Matsuzaka Satou Dalam <i>Anime Happy Sugar Life</i> Berdasarkan Struktur Kepribadian Sigmund Freud..... | 42 |
| 3.3.1 | Analisis <i>Id</i> pada tokoh Matsuzaka Satou..... | 42 |
| 3.3.2 | Analisis <i>Ego</i> pada tokoh Matsuzaka Satou..... | 44 |
| 3.3.3 | Analisis <i>Superego</i> pada tokoh Matsuzaka Satou..... | 49 |
| IV. | SIMPULAN | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | | |

DAFTAR TABEL

| | | |
|---------|--|----|
| Tabel 1 | Analisis Tokoh dan Penokohan <i>Anime Happy Sugar Life</i> | 19 |
| Tabel 2 | Analisis Latar <i>Anime Happy Sugar Life</i> | 27 |
| Tabel 3 | Analisis Alur <i>Anime Happy Sugar Life</i> | 34 |
| Tabel 4 | Analisis kepribadian dalam <i>anime Happy Sugar Life</i> berdasarkan struktur kepribadian..... | 51 |

