

BAB II

UNSUR INTRINSIK DALAM FILM

IF CATS DISAPPEARED FROM THE WORLD KARYA AKIRA NAGAI

Pada bab ini, penulis akan menganalisis unsur intrinsik yang terdapat dalam *If Cats Disappeared From The World* karya Akira Nagai. Unsur intrinsik adalah salah satu unsur yang tidak bisa lepas dalam membangun suatu cerita fiksi hingga menjadi karya sastra. Unsur intrinsik yang akan dibahas pada bab ini yaitu, tokoh dan penokohan, latar serta alur.

2.1 Tokoh dan Penokohan

Hubungan tokoh dan penokohan sangat erat kaitannya dalam unsur intrinsik karya sastra. Penelitian karya sastra dengan pendekatan psikologi sangat menonjolkan unsur tokoh dan penokohan. Menurut Aminudin (1984:85) bahwa tokoh adalah subjek yang membawa kejadian dalam karya sastra hingga terajut menjadi suatu cerita, sedangkan penokohan sendiri adalah penampilan tokoh yang dibuat oleh pengarang. Tokoh-tokoh dalam karya sastra biasanya ditampilkan memiliki sifat dan watak yang unik agar pembaca tidak jenuh. Tokoh dapat dibedakan menjadi dua, yakni tokoh utama dan tokoh tambahan.

2.1.1 Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam cerita yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian ataupun yang dikenai kejadian (Nurgiyantoro, 2012: 176-177). Kehadiran tokoh utama sering mendominasi sebagian besar cerita. Tokoh utama selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain dan memiliki peranan penting dalam rangkaian cerita. Tokoh utama dalam film *If Cats Disappeared From The World* karya Akira Nagai adalah seorang tukang pos (*Postman*) dan akuma (*devil*).

a. Tukang Pos



Gambar 2.1 Tukang pos

Seorang pria berusia 30 tahun-an yang berkerja sebagai seorang pengantar surat karena kecintaannya pada kartu pos. Tokoh utama yang berasal dari keluarga sederhana ini sejak kecil tinggal bersama orang tuanya, hingga kemudian setelah kepergian ibunya ia memutuskan untuk tinggal sendiri. Ia juga memiliki hubungan yang kurang baik dengan ayahnya karena kurangnya komunikasi yang menyebabkan kesalahpahaman diantara mereka. Tokoh utama yang selalu menggunakan sepeda dan bersikap ramah saat mengantarkan surat-surat kepada pelanggannya. Seperti dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : 山田さん。郵便です。
山田さん : こんにちは。どうもありがとうございます。
郵便屋さん : 今日は1, 2, 3
3つです。
山田さん : はい、ありがとうございます。気をつけてね。
(世界から猫が消えたなら、00:02:30)
Yūbin'ya-san : Yamada-san. Yūbindesu.
Yamada-san : Kon'nichiwa. Dōmo arigatō.
Yūbin'ya-san : Kyō wa 1, 2, 3
3ttsudesu.
Yamada-san : Hai, arigatō. Ki o tsukete ne.

Tukang pos : Yamada-san, ada surat.
Yamada-san : Ah, selamat siang. Terima kasih banyak.
Tukang pos : Untuk hari ini ada 1, 2, 3...
3 surat.
Yamada-san : Ya, terima kasih. Hati-hati ya.

Dari kutipan di atas membuktikan bahwa tokoh utama yang selalu ramah kepada setiap pelanggan yang ia temui saat mengantarkan surat. Oleh karena itu, pelanggan bahkan orang-orang yang sering ia temui juga ikut senang saat

bertemu dengannya dan selalu menyapa saat bertemu, seperti dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : こんにちは。
お客様 : こんにちは。
(世界から猫が消えたなら、00:02:51)
Yūbin'ya-san : Kon'nichiwa.
Okyakusama : Kon'nichiwa.

Tukang pos : Selamat sore.
Pelanggan : Selamat sore.

Tidak hanya memiliki sifat yang ramah tokoh utama juga mempunyai sifat perhatian tidak hanya kepada orang tua dan teman dekatnya, tetapi juga kucing kesayangannya. Sewaktu kecil tokoh utama yang menemukan seekor anak kucing yang terlantar di dekat rumahnya, kemudian membawanya ke rumah dan meminta izin ibunya untuk merawat anak kucing itu, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

郵便屋さん (子供の頃) : 一晩泊めてあげて、お願い。
(世界から猫が消えたなら、00:17:05)
Yūbin'ya-san (kodomo no koro) : Hitoban tomete agete, onegai.
Tukang pos (saat kecil) : Cuma semalam saja, kumohon..

Hingga akhirnya sang ibu pun mengizinkan untuk memelihara dan merawat anak kucing tersebut.

b. Akuma (*Devil*)



Gambar 2.2 Akuma (*devil*)

Akuma (*devil*) merupakan sosok iblis yang menyerupai tokoh utama. Akuma merupakan bentuk halusinasi atau khayalan tokoh utama yang merasa cemas dan takut akan kematiannya. Akuma ini memiliki sifat pemarah. Saat

tokoh utama yang bingung dan penasaran siapakah sebenarnya sosok akuma ini dan terus bertanya sampai membuat akuma pun marah dan kesal, terlihat seperti kutipan berikut :

悪魔 : はい、悪魔です。
説明してる時間ないんだよ。でどうする？
(世界から猫が消えたなら、00:10:05)

Akuma : Hai, akumadesu.
Setsumeishi terujikan nainda yo. De dō suru?

Akuma : Iya, aku iblis.
Tidak ada waktu untuk menjelaskan. Lalu, apa yang akan kau lakukan?

Tokoh utama yang masih tidak percaya dengan apa yang ia lihat dan akuma katakan, dan masih bertanya-tanya siapa sebenarnya sosok yang ia lihat, sehingga membuat akuma semakin marah, terlihat seperti kutipan berikut :

悪魔 : だから悪魔してんだろいい加減状況を理解知ろうよ。
また頭痛がきた。
(世界から猫が消えたなら、00:11:19)

Akuma : Dakara akuma shite ndarou ikagen jōkyō o rikai shirou yo.
Mata zutsū ga kita.

Akuma : Sudah kubilang, aku ini iblis.
Berhentilah bertanya hal-hal seperti itu!
Lihatlah, rasa sakit datang lagi.

Akuma yang mengaku bahwa kedatangannya adalah untuk memberi tahu tokoh utama bahwa ia akan segera mati, dan membuat kesepakatan dengan tokoh utama untuk satu hari perpanjangan hidup, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : ある取引をしてくれれば、寿命を伸ばすことができる。
(世界から猫が消えたなら、00:12:01)

Akuma : Aru torihiki o shite kurereba, jumyō o nobasu koto ga dekiru.

Akuma : Jika kau buat beberapa kesepakatan, sangat mudah untuk memperpanjang hidupmu.

Akuma memberi perjanjian satu hari perpanjangan hidup dengan syarat menghapus sesuatu dari dunia ini. Dan ternyata akumalah yang menentukan apa yang akan dihilangkan dari dunia ini, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : この世界から一つだけ何かを消す、その代わりに 1 日の命得る。それが条件。
何かを得るためには何かを失わなくてはならない。
(世界から猫が消えたなら、00:12:09)

Akuma : Kono sekai kara hitotsudake nanika o kesu, sonokawarini 1-nichi no inochi eru. Sore ga jōken.
Nanika o eru tame ni wa nanika o ushinawanakute wa naranai.

Akuma : Menghapus satu hal dari dunia ini, di sisi lain kau dapat memperpanjang hidupmu untuk satu hari. Itulah syaratnya.
Untuk mendapatkan sesuatu, kita harus kehilangan sesuatu.

Dari kutipan di atas, terlihat bahwa akuma ini sebenarnya ingin menguji apakah tokoh utama ini akan bersikap egois dengan mementingkan kepentingannya sendiri untuk mencapai apa yang tokoh utama inginkan atau menerima kematiannya. Sekaligus memberikan pelajaran kepada tokoh utama akan arti kehidupan yang sesungguhnya.

2.1.2 Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh yang lebih sedikit muncul dan lebih sedikit diceritakan. Hadirnya tokoh tambahan tidak begitu penting, tokoh tambahan hadir jika ada hubungannya dengan tokoh utama (Nurgiyantoro, 2010:176-177).

Kehadiran tokoh tambahan tidak bisa lepas dari karya sastra karena keberadaannya sangat membantu pengarang untuk menceritakan keseluruhan rangkaian cerita dengan utuh. Berikut ini merupakan tokoh tambahan dalam film *If Cats Disappeared From The World*, sebagai berikut :

a. Pacar pertama tukang pos



Gambar 2.3 Pacar pertama tukang pos

Seorang wanita cantik yang tidak sengaja bertemu dengan tokoh utama melalui telepon salah sambung yang ternyata juga teman sekelas tokoh utama di universitas dan ternyata juga sama-sama menyukai film. Mereka pun akhirnya berpacaran dan kemudian memutuskan untuk berpisah, bukan karena mereka saling membenci tetapi karena suatu alasan yang tidak bisa dijelaskan. Meskipun sudah menjadi mantan kekasih, wanita ini tetap perhatian dan masih saling bertemu dengan tokoh utama, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut:

郵便屋さんの初恋 : たとえば話にしないと物事が考えられないと、変わらないね。

(世界から猫が消えたなら、00:22:16)

Yūbin'yanan no hatsukoi : Tatoeba hanashi ni shinaito monogoto ga kangae rarenai to, kawaranai ne.

Pacar pertama tukang pos : Kau selalu berpikir tentang segala sesuatu dengan menjadikannya sebagai sebuah contoh, kau tak berubah, ya.

Wanita yang begitu perhatian dengan tokoh utama ini, ingin sekali tokoh utama bisa berbaikan dengan ayahnya, seperti hubungan baiknya dengan sang ibu setelah orang tuanya bercerai, seperti terlihat pada kutipan berikut :

郵便屋さんの初恋 : あれからお父さんとは？

郵便屋さん : いや。

(世界から猫が消えたなら、00:24:37)

Yūbin'yanan no hatsukoi : Are kara otōsan to wa?

Yūbin'yanan : Iya.

Pacar pertama tukang pos : Apa kamu sudah bertemu ayahmu lagi?

Tukang pos : Belum.

b. Tsutaya



Gambar 2.4 Tsutaya

Pria yang sebenarnya bernama Tatsuya ini merupakan teman sekelas tokoh utama. Ia bekerja di sebuah toko penyewaan kaset film dan merupakan temandekat tokoh utama. Nama Tsutaya merupakan panggilan dari tokoh utama, karena tokoh utama merasa Tatsuya mirip dengan Tsutaya (toko penyewaan di Jepang yang dioperasikan oleh klub kebudayaan yang menyenangkan). Walaupun ia selalu memberitahu bahwa namanya Tatsuya, tetapi ia selalu menerima dipanggil Tsutaya oleh tokoh utama, seperti terlihat pada kutipan berikut :

郵便屋さん	: ツタヤ。
ツタヤ	: タツヤだけどな。 ま、いい。今日これだ。 (世界から猫が消えたなら、00:04:02)
Yūbin'yan	: Tsutaya.
Tsutaya	: Tatsuya dakedo na. Ma, ī. Kyō koreda.
Tukang pos	: Tsutaya.
Tsutaya	: Namaku Tatsuya. Ah, Tidak apa-apa. Hari ini segini dulu.

Mereka berteman karena memiliki hobi yang sama yaitu menonton film. Tsutaya juga selalu merekomendasikan dan meminjamkan kaset film pada tokoh utama. Dan saat bertemu ada saja yang mereka bicarakan tentang film, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

ツタヤ	: 今日これだ。
郵便屋さん	: 今回は難しいタイトルだな。
ツタヤ	: 考えるな。
ツタヤと郵便屋さん	: 感じる！ (世界から猫が消えたなら、00:04:10)

Tsutaya : Kyō koreda.
Yūbin'yanan : Konkai wa muzukashī taitoruda na.
Tsutaya : Kangaeru na.
Tsutaya to yūbin'yanan : Kanjiro!

Tsutaya : Hari ini segini dulu.
Tukang pos : Kali ini judulnya terlihat sulit.
Tsutaya : Jangan terlalu dipikirkan.
Tsutaya & Tukang pos : Rasakan.

Selain memiliki sifat setia kawan Tsutaya juga memiliki sifat bijaksana. Tsutaya yang merupakan teman terdekat tokoh utama, selalu memberikan rekomendasi film yang bagus untuk ditonton, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

ツタヤ : 何かいい物語があってそれを語る相手がいる。それだけで人生は捨てたもんじゃない。最後の一本なんて存在しない、最後なんてあり得ない。こうやって氷遠に続くんだろ、俺達と映画の関係は。

(世界から猫が消えたなら、00:44:36)

Tsutaya : Nani ka ī monogatari ga atte sore o kataru aite ga iru. Sore dake de jinsei wa suteta mon janai. Saigo no Ippon nante sonzaishinai, saigo nante ari enai. Kō yatte kōri tō ni tsudzuku ndaro, oretachi to eiga no kankei wa.

Tsutaya : Selama ada cerita yang bagus, akan selalu ada seseorang untuk diajak bicara, dengan begitu hidup bukanlah sesuatu yang dapat dibuang begitu saja. Setelah semuanya, tidak akan ada yang tersisa, tidak ada yang seperti itu. Seperti ini, hubungan film kita akan terus ada untuk selamanya.

Selain memberikan rekomendasi film-film yang bagus untuk ditonton oleh tokoh utama, Tsutaya juga selalu memberikan kata-kata bijak dari sebuah film yang pernah ia tonton, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

ツタヤ : 人生は近くに見ると悲劇だった、遠くから見るがキラキラ。チャップリンものは君みたいな映画だ暑くなくて、戦うなくて、重くなくて、軽くない、だけど心に起こるに台詞がある。

(世界から猫が消えたなら、00:41:05)

Tsutaya : Jinsei wa chikaku ni miru to higeکیدatta, tōku kara miruga kira-kira. Chappurin mono wa kimi mitaina eigada atsukunakute, tatakau nakute, omokunakute, karukunai, dakedo kokoro ni okoru ni serifu ga aru.

Tsutaya : “Hidup adalah tragedi jika kau melihat dari dekat, gemerlap jika kau melihat dari jauh.” Frase dari Chaplin.
Film yang menyerupai dirimu tidaklah mendalam, tidak bersaing, tidak berat, tidak juga bersinar. Tapi ada sesuatu yang mengena dihatimu.

Dari kutipan diatas terlihat bahwa Tsutaya merupakan teman terdekat tokoh utama yang sama-sama menyukai film dan ada saja cerita yang mereka ceritakan selagi ada film yang bagus.

c. Ibunya tukang pos



Gambar 2.5 Ibunya tukang pos

Seorang ibu yang sangat menyayangi dan memperhatikan anaknya yaitu tokoh utama. Sama seperti anaknya ia juga menderita penyakit kanker yang kemudian merenggut nyawanya. Tokoh utama di sini sangat menyayangi ibunya begitupun sebaliknya, sampai suatu ketika saat tokoh utama masih kecil ingin merawat seekor kucing, tetapi ibunya menolak karena takut nantinya akan sulit untuk mengucapkan selamat tinggal. Tetapi akhirnya ibunya mengizinkan tokoh utama untuk memelihara kucing padahal sang ibu alergi terhadap kucing, seperti terlihat pada kutipan berikut :

郵便屋さんのお母さん : お母さん猫アレルギーなのよ。

仕方ない。頑張ってみるか。

(世界から猫が消えたなら、00:17:41)

Yūbin'ya-san no okāsan : Okāsan neko arerugina no yo. Shikatanai.
Ganbatte miru ka.

Ibunya tukang pos : Ibu alergi terhadap kucing, nih.
Apa boleh buat, kau boleh merawatnya.

Hingga akhirnya kucing itupun dirawat dan dipelihara hingga besar, dan menyimpan banyak kenangan indah hingga sang sang ibu meninggal dunia, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さんのお母さん : 私はいなくなるのよもうすぐ。
しっかりして。
ねえ、キャベツ。
あたしもうんだ。
人間が猫飼ってるんじゃないくて、猫
が人間のそばにいてくれるのよ。
(世界から猫が消えたなら、01:22:09)

Yūbin'yasan no okāsan : Watashi wa inaku naru no yo mōsugu.
Shikkari shite.
Nē, kyabetsu.
Atashi mo unda.
Ningen ga neko katteru n janai kute, neko ga
ningen no soba ni ite kure teru no yo.

Ibunya tukang pos : Aku akan segera pergi.
Tenangkan dirimu sekarang.
Iya, 'kan Kyabetsu?
Aku sudah lelah.
Mereka bilang, bukanlah manusia yang
menjaga kucing. Kucing yang akan selalu
berada disisi manusia.

Dari kutipan diatas terlihat bahwa sang ibu sangat menyayangi anaknya dan tidak ingin meninggalkannya sendiri. Karena sang ibu tahu bahwa hidupnya tidak akan lama lagi.

d. Ayahnya tukang pos



Gambar 2.6 Ayahnya tukang pos

Seorang ayah yang bermata pencaharian sebagai tukang servis arloji dan ia juga membuka toko arloji di rumahnya yang bernama Kamome ini selalu

bersikap dingin, tetapi sebenarnya sangat menyayangi dan memperhatikan istri dan anaknya , seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さんのお父さん : 直ったぞ。
生まれてきてくれてありがとう。
(世界から猫が消えたなら、01:37:40)

Yūbin'ya-san no otōsan : Naotta zo.
Umarete kite kurete arigatō.

Ayahnya tukang pos : Aku sudah perbaiki ini.
Terima kasih telah dilahirkan ke dunia ini.

Dari kutipan di atas, terlihat bahwa ayah dari tokoh utama ini dibalik sifatnya yang dingin tetapi sebenarnya merupakan sosok yang penyayang dan perhatian terhadap keluarganya. Seperti yang terlihat dalam kutipan berikut:

郵便屋さんのお父さん : お母さんには秘密だぞ。
(世界から猫が消えたなら、01:36:08)

Yūbin'ya-san no otōsan : Okāsan ni wa himitsuda zo.

Ayahnya tukang pos : Jagalah rahasia ini dari ibu.

Dari kutipan diatas terlihat bahwa ayah yang meminta anaknya yaitu tokoh utama memberitahu ibunya bahwa ia diam-diam mencari anak kucing yang mirip dengan Retasu. Karena melihat sang istri yang merasa kesepian setelah kucing peliharaannya yaitu Retasu mati.

e. Tomu



Gambar 2.7 Tomu

Tomu merupakan sahabat lama dari tokoh utama yang sangat menyukai petualangan. Ia mempunyai hobi melakukan perjalanan keliling dunia, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

トム : 旅をしてるとこの世界はたくさんの残酷なことがあるってことを知る。けどなそれと同じぐらい美しいものがあるってことにも気がつくんだ。

(世界から猫が消えたなら、00:53:26)

Tomu : Tabi o shiteru to kono sekai wa takusan no zankokuna koto ga aru tte koto o shiru. Kedo na sore to onaji gurai utsukushī mono ga aru tte koto ni mo kigatsuku nda.

Tomu : Jika kau keliling dunia, kau akan tahu bahwa dunia ini penuh dengan kekejaman. Tapi disamping itu, kau juga akan menyadari bahwa ada begitu banyak hal yang indah.

Saat tokoh utama dan pacarnya pergi berlibur ke Argentina, di sana mereka bertemu dengan Tomu. Tomu bahkan menjadi pemandu wisata untuk sepasang kekasih tersebut dan menceritakan pengalamannya saat melakukan perjalanan keliling dunia, seperti terlihat dalam kutipan berikut :

トム : 人生を秒とかほんとかでくぎって付しようにしてんの人間だけだ。

(世界から猫が消えたなら、00:53:22)

Tomu : Jinsei o byō toka hon toka de kugi tte fushi yō ni shite n no ningen dakeda.

Tomu : Manusia adalah satu-satunya yang menjebak diri mereka sendiri dengan mengalokasikan hidup dalam hitungan jam dan menit.

Tetapi sayangnya Tomu meninggal dunia karena tertabrak mobil di Argentina setelah mengucapkan salam perpisahan kepada tokoh utama.

f. Mika



Gambar 2.8 Mika

Mika merupakan seorang gadis yang bekerja sebagai pegawai di toko penyewaan kaset film bersama Tsutaya. Ia selalu bersikap ketus dan dingin setiap kali tokoh utama dan Tsutaya melakukan pertukaran kaset film, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

ミカ : もうやりたりやきません。
(世界から猫が消えたなら、00:04:33)

Mika : Mō yari tari yakimasen.

Mika : Bukankah rutinitas seperti itu membosankan?

Tidak hanya tidak ramah kepada tokoh utama, Mika kadang juga ketus kepada Tsutaya yang merupakan teman kerjanya, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

ツタヤ : ミカンちゃん。
ミカ : 私ミカです。
ツタヤ : 映画のチケット..
ミカ : いやです。
(世界から猫が消えたなら、00:04:36)

Tsutaya : Mikan-chan.

Mika : Watashi Mikadesu.

Tsutaya : Eiga no chiketto..

Mika : Iyadesu.

Tsutaya : Mikan-chan. (Jeruk)

Mika : Namaku Mika.

Tsutaya : Masalah tiket nonton kemarin.

Mika : Aku tolak.

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan

No.	Tokoh		Penokohan
1.	Tokoh Utama	Tukang Pos	<ul style="list-style-type: none"> • Ramah • Perhatian
2.		Akuma (Devil)	<ul style="list-style-type: none"> • Pemarah
3.	Tokoh Tambahan	Pacar pertama tukang pos	<ul style="list-style-type: none"> • Cantik • Perhatian
4.		Tsutaya	<ul style="list-style-type: none"> • Bijaksana • Setia kawan
5.		Ibunya tukang pos	<ul style="list-style-type: none"> • Penyayang
6.		Ayahnya tukang pos	<ul style="list-style-type: none"> • Peduli
7.		Tomu	<ul style="list-style-type: none"> • Suka Petualangan
8.		Mika	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ramah

Berdasarkan tabel di atas, dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam film ini adalah Tukang Pos yang memiliki karakter ramah dan perhatian. Sedangkan tokoh tambahan dalam film ini memiliki karakter yang simpel seperti pemarah, perhatian, bijaksana, setia kawan, penyayang, peduli, suka petualangan dan tidak ramah.

2.2 Latar

Menurut Abrams dalam (Nurgiyantoro, 2012:216) latar atau setting yang disebut juga dengan landasan tumpu, menyaran pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Peristiwa dalam cerita fiksi dalam karya sastra selalu dilatarbelakangi oleh tempat, waktu, dan situasi tertentu. Latar biasanya disebut juga sebagai landasan tumpu (*setting*). Latar dapat dibagi mejadi tiga yaitu: latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

2.2.1 Latar Tempat

Latar tempat menyoran pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. Tempat-tempat yang bernama adalah tempat yang dijumpai dalam dunia nyata (Nurgiyantoro, 2012:227).

a. Rumah Tukang Pos

Latar tempat utama dalam film *If Cats Disappeared From The World* ialah Rumah tokoh utama. Rumah tokoh utama ini adalah rumah yang sederhana.



Gambar 2.9 Bertemu akuma di rumah tukang pos

Tokoh utama disini tinggal sendiri dan hanya ditemani Kyabetsu seekor kucing peliharaannya. Kyabetsu merupakan kucing yang menyimpan banyak kenangan bersama dengan ibunya. Di rumah ini juga tokoh utama pertama kali bertemu dengan akuma (*devil*), seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : ただいま。
悪魔 : お帰り。
郵便屋さん : びっくりした。
悪魔 : みんなそうリアクションなんだよな。
ま、座って話そうぜ。
(世界から猫が消えたなら、00:09:17)

Yūbin'ya-san : Tadaima.
Akuma : O kaeri.
Yūbin'ya-san : Bikkuri shita.
Akuma : Min'na sō riakushon'na nda yo na.
Ma, suwatte hanasou ze.

Tukang pos : Aku pulang
Akuma : Ah.. selamat pulang.

Tukang pos : Hoaa.. kaget.
Akuma : Ternyata reaksi semua orang seperti itu.
Sudah-sudah, duduklah dan kita perlu bicara.

Kutipan di atas merupakan ungkapan tokoh utama yang kaget melihat seseorang yang mirip dengannya dan penasaran dengan sosok yang mengaku sebagai akuma (*devil*) itu, karena tokoh utama hanya tinggal sendiri bersama dengan kucing peliharaannya. Akuma yang datang untuk menawarkan perjanjian perpanjangan satu hari kehidupan dengan syarat menghapus sesuatu dari dunia ini kepada tokoh utama dan tokoh utama pun menyetujuinya, lalu akuma mencari sesuatu yang akan dihilangkan dirumah tokoh utama, seperti yang ada pada kutipan berikut :

郵便屋さん : 消すって何を?
悪魔 : あるでしょう。この世界から消えていいものなんていくら。この世界は要らないもの誰でじゃない。
(世界から猫が消えたなら、00:12:17)
Yūbin'ya-san : Kesu ttenani o?
Akuma : Arudeshou. Kono sekai kara kiete ī mono nante ikura. Kono sekai wa iranai mono dare de janai.
Tukang pos : Menghapus apa?
Akuma : Begini, ada begitu banyak hal di dunia ini yang tidak apa-apa jika menghilang. Bukankah dunia ini banyak hal-hal yang tidak penting?

b. Rumah Orang Tua Tukang Pos



Gambar 2.10 Rumah orang tua tukang pos

Rumah ini merupakan tempat tinggal kedua orang tua tokoh utama. Di rumah sederhana ini tokoh utama juga pernah tinggal bersama orang tuanya sewaktu kecil hingga ibunya meninggal dunia. Disini juga ayah dari tokoh utama bekerja dengan membuka toko servis arloji yang bernama kamome, yang merupakan mata pencaharian utamanya. Di rumah ini juga sewaktu kecil tokoh utama pernah membawa anak kucing yang terlantar didekat rumahnya dan meminta izin ibunya untuk merawat anak kucing tersebut. Setelah kucingnya yang bernama Retasu mati, ibu tokoh utama merasa kesepian. Kemudian secara tiba-tiba terdapat anakkucing di depan rumah dan membuat ibu tokoh utama senang kembali, yang ternyata anak kucing yang sengaja dicari dan diam-diam diletakan di depan rumah oleh ayah dari tokoh utama, seperti yang terdapat pada kutipan berikut:

郵便屋さん : ただいま。
 あれ、どうしたの。
 郵便屋さんのお母さん : かわいい。レタスにそっくり。
 郵便屋さんのお父さん : 今度はキャベツか。
 郵便屋さんのお母さん : 決まったはね。
 郵便屋さん : 名前決まりだね。
 郵便屋さんのお母さん : ようこそキャベツ。
 (世界から猫が消えたなら、01:08:28)

Yūbin'ya-san : Tadaima.
 Are,-dōshita no.
 Yūbin'ya-san no okāsan : Kawai. Retasu ni sokkuri.
 Yūbin'ya-san no otōsan : Kondo wa kyabetsu ka.
 Yūbin'ya-san no okāsan : Kimatta wa ne.
 Yūbin'ya-san : Namae kimarida ne.
 Yūbin'ya-san no okāsan : Yōkoso kyabetsu.

Tukang pos : Aku pulang.
 Eh, apa yang terjadi?
 Ibunya tukang pos : Aku tidak tahu..
 Imut, sama seperti Retasu.
 Ayahnya tukang pos : Kali ini Kyabetsu?
 Ibunya tukang pos : Sudah diputuskan, ya.
 Tukang pos : Namanya setuju, ya.
 Ibunya tukang pos : Selamat datang Kyabetsu.

c. Depan Bioskop



Gambar 2.11 Depan bioskop Kinjanai

Depan bioskop Kinjanai merupakan tempat yang dianggap spesial untuk tokoh utama. Karena tempat ini merupakan tempat kencan pertamanya dengan pacarnya. Di bioskop Kinjanai juga tempat dimana pacar tokoh utama bekerja sekaligus tempat tinggalnya. Jadi tempat ini juga sering dikunjungi oleh tokoh utama. seperti yang ada pada kutipan berikut :

郵便屋さん : まだここに住んでいる。
郵便さんの初恋 : うん、職場までの環境だし。
郵便屋さん : たしかに
(世界から猫が消えたなら、00:31:39)
Yūbin'ya-san : Mada koko ni sunde iru.
Yūbin'ya-san no hatsukoi : Un, shokuba made no kankyōdashi.
Yūbin'ya-san : Tashikani
Tukang pos : Kau masih tinggal disini?
Pacar pertama tukang pos : Ya, lingkungan tempatku bekerja.
Tukang pos : Begitu ya.

d. Toko Kaset Film



Gambar 2.12 Toko kaset film tempat kerja Tsutaya

Toko kaset film ini merupakan tempat kerja teman terdekat dari tokoh utama yaitu Tsutaya. Di tempat ini juga biasanya tokoh utama menemui Tsutaya

untuk melakukan pertukaran surat dengan kaset film yang direkomendasikan Tsutaya untuk tokoh utama, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : ツタヤ。
ツタヤ : タツヤだけどな。
ま、いい。今日これだ。
(世界から猫が消えたなら、00:04:02)

Yūbin'ya-san : Tsutaya.
Tsutaya : Tatsuyadakedo na.
Ma, ī. Kyō koreda.

Tukang pos : Tsutaya.
Tsutaya : Namaku Tatsuya.
Ah, Tidak apa-apa. Hari ini segini dulu.

e. Buenos Aires, Argentina



Gambar 2.13 Tokoh utama berjalan-jalan di kota Buenos Aires

Argentina merupakan negara tempat tokoh utama dan pacarnya pergi berlibur. Di sana juga lah tempat mereka bertemu dengan sahabat mereka yaitu Tomu yang hobi melakukan perjalanan keliling dunia. Di sana Tomu juga menunjukkan tempat-tempat yang bagus untuk dikunjungi, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

トム : アルゼンチンは墓がある場所で階級と評価するみたいなの。ここは超高級住宅地が結んでるみたいなの。
(世界から猫が消えたなら、00:51:34)

Tomu : Aruzenchin wa haka ga aru basho de kaikyū to hyōka suru mitai na. Koko wa chōkōkyū jūtakuchi ga musun deru mitai na.

Tomu : Makam di Argentina, ada tertulis sejarah mereka yang telah mati dan kelas sosialnya, tapi sangat banyak sekali seperti distrik perumahan eksklusif.

2.2.2 Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi masalah “kapan” tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang kaitannya atau dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah (Nurgiyantoro, 2013:318).

a. Pagi Hari

Pagi hari biasanya tokoh utama melakukan rutinitasnya yaitu bekerja mengantarkan surat-surat dan memberi makan kucing peliharaannya Retasu dan Kyabetsu. Karena tokoh utama sangat menyayangi kucing peliharaannya itu yang juga menyimpan banyak kenangan dimasa lalu dengan ibunya, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : おはよう、キャベツ。
最後の朝だ。
(世界から猫が消えたなら、01:29:34)
Yūbin'ya-san : Ohayō, kyabetsu.
Saigo no asada.
Tukang pos : Pagi Kyabetsu.
Hari ini adalah hari terakhir.

b. Siang Hari

Di siang hari saat tokoh utama dan kekasihnya pergi jalan-jalan di Buenos Aires, Argentina. Di sana mereka bertemu dengan teman lama tokoh utama yaitu Tomu, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut:

トム : おお、おかえり彼し彼女。
郵便屋さん : トムさんありがとうございました。
トムさんの言った通りあの肉はすごい。
トム : だろう、うまかったか。
郵便屋さんの初恋 : はい、うまかったです。
(世界から猫が消えたなら、00:50:40)
Tomu : Ō, okaeri kare shi kanojo.
Yūbin'ya-san : Tomu-san arigatōgozaimashita.
Tomu-san no itta tōri ano niku wa sugoi.
Tomu : Darou, umakatta ka.
Yūbin'ya-san no hatsukoi : Hai, umakattadesu.

Tomu : Ooh.. Selamat datang, sepasang kekasih.
 Tukang pos : Toumo-san, terima kasih banyak.
 Seperti yang kau katakan, dagingnya enak.
 Tomu : Tuh, 'kan.
 Dagingnya enak?
 Pacar pertama tukang pos : Ya, enak sekali.

Di sana Tomu juga menjadi pemandu wisata dan mengajak mereka jalan-jalan keliling kota dan memperkenalkan tempat-tempat yang bagus di sana.

c. Malam Hari

Saat tokoh utama tiba-tiba terbangun di tengah malam dan tidak melihat Kyabetsu kucing peliharaannya ada di dalam rumah. Lalu tokoh utama langsung berlari keluar rumah untuk mencari Kyabetsu dan saat itu sedang hujan deras, karena takut kucing akan benar-benar dihilangkan oleh akuma, seperti yang terlihat pada kutipan berikut :

郵便屋さん : キャベツ。
 どこかよキャベツ？
 キャベツ。
 (世界から猫が消えたなら、01:13:16)
 Yūbin'ya-san : Kyabetsu.
 Doko ka yo kyabetsu?
 Kyabetsu.
 Tukang pos : Kyabetsu..
 Dimana kau?
 Kyabetsu..

2.2.3 Latar Sosial

Latar sosial-budaya menunjuk pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi (Nurgiyantoro, 2013:322). Dalam latar sosial terdapat tata cara kehidupan sosial masyarakat. Misalnya, kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir, bersikap, dan lain sebagainya.

a. Pertunjukan Tango

Tango adalah jenis tarian yang lahir sekitar pertengahan tahun 1800. Tango sendiri berasal dari bahasa Latin *tangere* yang artinya menyentuh. Tarian ini berasal dari Argentina. Tango berasal dari kelas bawah di kota Buenos Aires dan Montovideo di Rio de La Plata. Tarian Tango awalnya adalah kebiasaan, kepercayaan, dan bagian dari upacara masyarakat kelas bawah, bekas budak Afrika, penduduk asli Rio de La Plata. Tarian ini juga merupakan bagian dari budaya imigran Eropa di wilayah tersebut. Ritual dan kebiasaan tersebut kemudian digabungkan dan diubah menjadi identitas budaya yang khas, yakni tarian modern bernama tango.

Ketika tokoh utama pergi berlibur ke Buenos Aires di Argentina bersama dengan pacarnya. Setelah berjalan-jalan di kota Buenos Aires bersama dengan Tomu. Malamnya mereka berkunjung ke sebuah restoran yang menampilkan pertunjukan tango. Tarian yang berasal dari Argentina ini terkenal dengan gerakannya yang dinamis yang dapat membuat penari dan penontonnya bersemangat. Di sana mereka meminum segelas wine dan berbincang-bincang sambil melihat pertunjukan tango, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

トム : 旅をしてるとこの世界はたくさんの残酷なことがあるってことを知る。けどなそれと同じぐらい美しいものがあるってことにも気がつくんだ。

(世界から猫が消えたなら、00:53:26)

Tomu : Tabi o shi teruto kono sekai wa takusan no zankokuna koto ga aru tte koto o shiru. Kedo na sore to onaji gurai utsukushī mono ga aru tte koto ni mo kigatsuku nda.

Tomu : Jika kau keliling dunia, kau akan tahu bahwa dunia ini penuh dengan kekejaman. Tapi disamping itu, kau juga akan menyadari bahwa ada begitu banyak hal yang indah.

Tabel 2. Latar

No.	Latar	Keterangan
1.	Tempat	1. Rumah Tukang Pos 2. Rumah Orang Tua Tukang Pos 3. Depan Bioskop 4. Toko Kaset Film 5. Buenos Aires, Argentina
2.	Waktu	1. Pagi Hari 2. Siang Hari 3. Malam Hari
3.	Sosial	1. Pertunjukan Tango

Maka berdasarkan tabel di atas, dalam film *If Cats Disappeared From The World* terdapat latar tempat dan latar waktu. Pada latar tempat, sebagian besar cerita terdapat di Rumah Tukang pos. Keseluruhan cerita dilatarbelakangi pada pagi, siang dan malam hari. Untuk latar sosial dalam film ini, yaitu pertunjukan tango.

2.3 Alur

Menurut Staton dalam Nurgiantoro (2013:167), mengemukakan bahwa plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa lain.

Dalam pengembangan sebuah plot cerita terdapat tahapan-tahapan cerita tersebut dibawakan. Terdapat lima tahapan menurut Tasrif (Nurgiantoro, 2012; 149), yaitu:

2.3.1 Tahap Penytuasian (*Situation*)

Tahap penytuasian, tahap yang terutama berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh-tokoh cerita. Tahap ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain yang terutama, berfungsi untuk malandastumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya.

Dalam film ini, tahap pengenalan dimulai ketika tokoh utama yang berprofesi sebagai pengantar surat menjalani rutinitasnya setiap hari yaitu mengantarkan surat ke pelanggannya. Kemudian ia merasakan sakit di kepalanya dan tiba-tiba terjatuh dari sepedanya saat perjalanan sepulang dari bekerja mengantarkan surat .

Setelah itu ia memeriksakan diri ke dokter, yang ternyata ia divonis terkena penyakit tumor otak stadium akhir dan sulit untuk melakukan operasi. Ia juga dinyatakan hidupnya tidak akan lama lagi dan harus segera melakukan rawat inap di rumah sakit, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

- 医者 : 脳腫瘍です。
脳幹部に近くかなり左がしています。詳しくは
検者して見なければわかりませんが、悪性と考
えられます。
- 郵便屋さん : 死ぬんですか？ぼく。
- 医者 : 状況はかなり厳しいです。
手術も難しいだと。
- (世界から猫が消えたなら、00:05:39)
- Isha : Nōshuyōdesu. Nō kanbu ni chikaku kanari hidari ga
shite imasu. Kuwashiku wa ken-sha shite
minakereba wakarimasenga, akusei to kangae
raremasu.
- Yūbin'yaasan : Shinu ndesu ka? Boku.
- Isha : Jōkyō wa kanari kibishīdesu. Shujutsu mo
muzukashīda to.
- Dokter : Ini tumor otak.
Cukup membesar di dekat otak. Kita tidak tahu detail
sampai pemeriksaan lebih lanjut, tapi ada
kemungkinan kanker.
- Tukang pos : Apakah aku akan mati?
- Dokter : Kondisinya cukup parah.
Akan sulit juga untuk melakukan operasi.

Dari kutipan di atas, membuat tokoh utama merasa cemas dan takut akan kematian. Yang membuatnya memikirkan bagaimana jika ia menghilang dari dunia ini dan siapakah yang akan sedih akan kehilangan dirinya.

2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik (*Generating Circumstances*)

Tahap pemunculan konflik, masalah-masalah dan peristiwa-peristiwa yang menyulut terjadinya konflik mulai dimunculkan. Jadi, pada tahap ini merupakan tahap awal munculnya konflik, dan konflik itu sendiri akan berkembang atau dikembangkan menjadi konflik-konflik pada tahap berikutnya.

Konflik dalam film *If Cats Disappeared From The World* terjadi saat sepulangannya dari rumah sakit, sesampainya di rumah tokoh utama dikejutkan oleh sesosok manusia yang mengaku sebagai akuma (*devil*) yang menyerupai dirinya menawarkan perjanjian perpanjangan hidup satu hari, tetapi dengan syarat menghilangkan salah satu yang ada di dunia ini, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : ある取引をしてくれば、寿命を伸ばすことができる。
この世界から一つだけ何かを消す、その代わりに1日の命得る。それが条件。
(世界から猫が消えたなら、00:12:01)

Akuma : Aru torihiki o shite kurereba, jūmyō o nobasu koto ga dekiru.
Kono sekai kara hitotsudake nanika o kesu, sonokawarini 1-nichi no inochi eru. Sore ga jōken.

Akuma : Jika kau buat beberapa kesepakatan, sangat mudah untuk memperpanjang hidupmu.
Menghapus satu hal dari dunia ini, di sisi lain kau dapat memperpanjang hidupmu untuk satu hari. Itulah syaratnya.

Tokoh utama yang tidak ingin matipun akhirnya menyetujui syarat yang diberikan oleh akuma (*devil*). Dan ia pun memilih untuk menghilangkan sayuran yang sangat ia benci yaitu peterseli, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : パセリで。
パセリをお願いします
(世界から猫が消えたなら、00:12:48)

Yūbin'yaasan : Paseri de..
Paseri de onegaishimasu
Tukang pos : Hapus saja peterselli..

Saat tokoh utama menyetujui syarat yang diberikan oleh akuma (*devil*), tanpa berpikir panjang ia pun langsung meminta untuk menghapus peterselli dari dunia ini. Namun, akuma langsung menolak permintaannya tersebut.

2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik (*Rising Action*)

Tahap peningkatan konflik, konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita semakin mencekam dan menegangkan. Konflik-konflik yang terjadi, internal dan eksternal, atau keduanya, pertentangan-pertentangan, benturan-benturan antar kepentingan masalah dan tokoh yang mengarah ke klimaks semakin tidak dapat dihindari.

Tahap komplikasi dalam film ini terjadi ketika akuma (*devil*) baru memberi tahu tokoh utama bahwa sesuatu yang harus dihilangkan dari dunia ini ditentukan olehnya sendiri, dan dengan terpaksa tokoh utama pun mengikutinya. Karena akuma mengira ada begitu banyak hal di dunia ini yang tidak apa-apa jika menghilang dan ada banyak hal-hal yang tidak penting di dunia ini. Akuma pun mulai memikirkan benda apa yang harus dihilangkan dari dunia ini, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : 「えー？」じゃなくて。消すもの持ちが決めるの。

郵便屋さん : なんですかそれそんな。

悪魔 : じゃ、やめとく。

何かを得るためには何かを失わなくてはならない。それがこの世界のルールだからね。

郵便屋さん : じゃ、何を消すと。

悪魔 : うん、そうだな。何消すそうかな。

(世界から猫が消えたなら、00:12:54)

Akuma : `E`?' Janakute. Kesu mono-mochi ga kimeru no.

Yūbin'yaasan : Na ndesu ka sore son'na.

Akuma : Ja, yame toku. Nanika o eru tame ni wa nanika o ushinawanakute wa naranai. Sore ga kono sekai no rūradakara ne.

Yūbin'ya-san : Ja, nani o kesu to.

Akuma : Un,-sōda na. Nani kesu sō ka na.

Akuma : Jangan cuma bilang “eh?”, akulah yang memutuskan apa yang kan dihapus.

Tukang pos : Kenapa seperti itu?

Akuma : Jangan banyak tanya, deh.
Untuk mendapatkan sesuatu, kita harus kehilangan sesuatu. Itu adalah aturan di dunia ini.

Tukang pos : Lalu, apa yang akan kita hapus?

Akuma : Benar, apa yang akan kita hapus?

Mulai dari ponsel yang harus dihilangkan, yang merupakan benda yang mempertemukan tokoh utama dengan pacar pertamanya. Tokoh utama pun diberi kesempatan menelepon seseorang untuk terakhir kalinya, dan ia langsung menelepon pacar pertamanya. Yang kedua filmlah yang harus dihilangkan, yang merupakan benda yang telah mempertemukannya dengan teman terdekatnya Tsutaya. Ia pun langsung menemui Tsutaya dan menanyakan film apa yang harus ia tonton untuk terakhir kalinya. Dan yang ketiga yang harus dihilangkan ialah arloji, yang merupakan mata pencaharian utama ayahnya, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : 決めた。この世界から電話を消すよ。
この世界からから映画を消すよ。
消えちゃった時計。

(世界から猫が消えたなら、00:14:21, 00:38:27, 01:01:54)

Akuma : Kimeta. Kono sekai kara denwa o kesu yo.
Kono sekai kara kara eiga o kesu yo.
Kie chatta na tokei.

Akuma : Ya, sudah kuputuskan. Mari kita hapus ponsel dari dunia.
Mari kita hapus film dari dunia ini.
Arloji sudah menghilang.

Dari kutipan di atas, membuat tokoh utama merasa frustrasi dan tertekan, meskipun ketiga benda tersebut telah menghilang dan memperpanjang satu hari hidupnya.

2.3.4 Tahap Klimaks (*Climax*)

Tahap klimaks, konflik atau pertentangan yang terjadi, yang dilakukan dan ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intensitas puncak. Klimaks sebuah cerita akan dialami oleh tokoh-tokoh utama yang berperan sebagai pelaku dan penderita terjadinya konflik utama.

Klimaks dalam film *If Cats Disappeared From The World* ketika tokoh utama merasa frustrasi dan tidak senang meskipun hidupnya sudah diperpanjang satu hari karena sudah menghapus ponsel, film, dan arloji dari dunia ini. Dan kemudian akuma (*devil*) kembali menawarkan apa yang harus ia hapus dari dunia ini. Lalu akuma menawarkan kucinglah yang harus dihapus dari dunia, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

悪魔 : あら、なんか新規くさい顔してんな。
大切な人との関係が消えていくのはつらい。
でも自分の命が一番大事そうだな。
何かを得るためには何かを失わなくてはならない。
次に消すもの決めてよ。
この世界から猫を消しましょう。
(世界から猫が消えたなら、01:02:05)

Akuma : Ara, nanka shinki kusai kao shi ten na.
Taisetsunahito to no kankei ga kiete iku no wa tsurai.
Demo jibun no inochi ga ichiban daiji-sōda yo na.
Nanika o eru tame ni wa nanika o ushinawanakute wa naranai. Tsugini keso mono kimete yo.
Kono sekai kara neko o keshimashou.

Akuma : Kau terlihat tertekan kehilangan koneksi dengan orang-orang penting itu menyakitkan. Tapi hidupmu adalah yang paling penting, benarkan?
Untuk mendapatkan sesuatu. Kita harus kehilangan sesuatu.
Lalu, putuslah apa yang akan kita hapus untuk selanjutnya.
Mari kita hapus kucing dari dunia ini.

Tokoh utama yang merasa frustrasi dan tertekan karena hilangnya ketiga benda tersebut, maka ia juga harus kehilangan koneksi dengan orang-orang terdekatnya seperti mantan kekasihnya, teman terdekatnya, dan ayahnya. Dan benda yang harus ia hapus selanjutnya adalah kucing yang merupakan hewan peliharaan kesayangannya yang juga menyimpan banyak kenangan bersama ibunya, orang yang paling ia sayangi, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : うまさら効果してるんだ。
誕生日なときとかお母さんに花でもあげたらよ
かったとか。ありがとうってちゃんというたら
よかったとか。
お母さんは自分の時間とかあったのやりたいこ
ととか将来夢とかいつも僕のことばかりする
買い物いっても僕のものばかり買って、自分
のもの全然買わないです。

(世界から猫が消えたなら、01:21:10)

Yūbin'ya-san : Uma sara kōka shi teru nda. Tanjōbina toki toka
okāsan ni hana demo agetara yokatta to ka. Arigatō
tte chanto yūtura yokatta to ka.
Okāsan wa jibun no jikan toka atta no yaritai koto
toka shōraimu toka itsumo boku no koto bakkari
suru kaimono itte mo boku no mono bakkari katte,
jibun no mono zenzen kawanaidesu.

Tukang pos : Aku menyesal sekarang.
Aku seharusnya sudah memberikan setidaknya bunga
untuk ulang tahunmu. Aku seharusnya sudah bilang
terima kasih kepadamu.
Ibu..
Apakah kau memiliki waktu untuk dirimu sendiri?
Hal-hal yang ingin kau lakukan, mimpi tentang masa
depan atau sejenisnya. Kau selalu berpikir hanya
tentang aku. Ketika kau berbelanja, kau hanya membeli
barang-barang untukku. Kau bahkan tidak membeli
apa-apa untuk dirimu sendiri.

Dari kutipan-kutipan di atas, terlihat bahwa klimaks terjadi saat tokoh utama diberikan pilihan untuk menghapus kucing dari dunia ini, yang merupakan hewan peliharaan kesayangannya dan menyimpan banyak kenangan dengan ibunya.

2.3.5 Tahap Penyelesaian (*Denouement*)

Tahap penyelesaian konflik yang telah mencapai puncak diberi jalan keluar menyelesaikannya. Konflik-konflik lain atau sub-sub konflik juga diakhiri. Setelah tokoh utama menerima surat terakhir yang ditulis ibunya sebelum meninggal dunia. Yang membuatnya memikirkan tentang masa lalu yang indah dengan ibu dan kucing peliharaannya. Dan ia menyadari bahwa ia sangat menyayangi ibu yang begitu sayang dan peduli padanya sejak ia baru dilahirkan.

Setelah memikirkan semuanya, saat bertemu dengan akuma tokoh utama pun memutuskan dan bilang tidak akan menghapus kucing dari dunia ini. Dan tokoh utama pun menyadari bahwa akuma (*devil*) itu tidak nyata dan merupakan bagian dari dirinya yang tidak dapat menerima kematian. Tokoh utama berterima kasih kepada akuma karenanya ia baru menyadari arti kehidupan yang sesungguhnya, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : あなたのおかげでこの世界がかけがえのないもので出来てるって知ることができたから。だから猫は消さない。確かに死ぬのは怖いけど、僕は自分の寿命知らされて、それをちゃんと受け入れて死ぬる。
これって幸せなことなんじゃないかと思うんです。あなたは僕なんですよ。僕の中のもう一人の僕。僕のずっと自分と話しをしてたんですね。自分のしお受け入れることのできない僕と。
(世界から猫が消えたなら、01:26:56)

Yūbin'ya-san : Anata no okage de kono sekai ga kakegae no nai mono de deki teru tte shiru koto ga dekitakara. Dakara neko wa kesanai. Tashika ni shinu no wa kowaikedo, boku wa jibun no jūyō shirasa rete, sore o chanto ukeirete shineru.
Kore tte shiawasena kotona n janai ka to omou ndesu. Anata wa bokuna ndesu yo ne. Boku no naka no mōhitori no boku. Boku no zutto jibun to hanashi o shi teta ndesu ne. Jibun no shi o ukeireru koto no dekinai boku to.

Tukang pos : Karena kau, aku bisa tahu bahwa dunia ini penuh dengan hal-hal yang tidak tergantikan. Itu sebabnya, aku tidak akan menghapus kucing. Memang benar aku takut mati, tapi itu membuatku menyadarinya. Dapatkah aku menerima kenyataan dan mati? Dengan begitu aku berpikir inilah kebahagiaan sebenarnya. Kau adalah aku, iya 'kan? Bagian lain diriku dalam diriku sendiri. Selama ini aku sedang berbicara dengan diriku sendiri. Dengan diriku yang tidak bisa menerima kematianku.

Tokoh utama yang akhirnya menyadari bahwa semua hanya halusinasinya saja juga arti kehidupan dan kebahagiaan yang sesungguhnya dan menerima kenyataan bahwa hidupnya tidak akan lama lagi, seperti yang terlihat dalam kutipan berikut :

郵便屋さん : 世界から僕が消えたなら。叶えられなかった夢や思い。生きている間にできなかったこと。やり残したこと後悔がきつとたくさん残るだろう。だけど僕がいた世界といなくなった世界は。きつと違うはずだと信じたい、本当に小さな小さな違いかもしれない、でもそれこそが僕が生きてきた証。

(世界から猫が消えたなら、01:34:53)

Yūbin'yan : Sekai kara boku ga kietanara. Kanae rarenakatta yume ya omoi. Ikite iru ma ni dekinakatta koto. Yari nokoshita koto kōkai ga kitto takusan nokorudarou. Dakedo boku ga ita sekai to inaku natta sekai wa. Kitto chigau hazuda to shinjitai, hontōni chīsana chīsana chigai kamo shirenai, demo sore koso ga boku ga ikite kita akashi.

Tukang pos : Jika aku menghilang dari dunia..
Mimpi dan keinginan yang tidak pernah aku pikirkan..
Hal yang aku tidak bisa lakukan ketika aku masih hidup, dan hal-hal yang ingin aku ulangi.. dan pasti ada banyak penyesalan tertinggal, tetapi dunia di mana aku ada dan dunia di mana aku menghilang..
Aku ingin percaya bahwa itu pasti beda. Mungkin itu perubahan yang kecil, tapi itu bukti bahwa aku masih hidup.

Dari kutipan di atas, terlihat bahwa tokoh utama akhirnya bersyukur dan menerima semua kenyataan yang dialaminya, ia pun kembali dan menjalani kehidupan yang sebenarnya.

Tabel 3. Alur

No.	Tahap Alur	Deskripsi
1.	Penyituasian	Tokoh utama yang menderita tumor otak dan divonis hidupnya tidak akan lama lagi.
2.	Pemunculan Konflik	Tokoh utama bertemu dengan sosok akuma (<i>devil</i>) yang menyerupai dirinya dan memberitahu perjanjian satu hari perpanjangan hidup.
3.	Peningkatan Konflik	Tokoh utama yang menerima syarat satu hari perpanjangan hidup dengan menghapus tiga benda yang merupakan penghubung dirinya dengan orang terdekatnya.
4.	Klimaks	Tokoh utama yang mendapat pilihan untuk menghapus kucing yang menyimpan banyak kenangan dengan ibunya dari dunia ini.
5.	Penyelesaian	Tokoh utama yang mengetahui bahwa akuma merupakan bagian dari dirinya yang tidak menerima akan kematian dan akhirnya mengetahui arti kehidupan dan kebahagiaan yang sebenarnya.

Maka berdasarkan tabel di atas, dapat diketahui bahwa dalam film *If Cats Disappeared From The World* memiliki lima tahap alur. Rangkaian cerita dimulai dari Tokoh utama yang mengetahui bahwa hidupnya tidak akan lama lagi dan bertemu dengan akuma (*devil*) yang menyerupai dirinya yang memberitahu cara satu hari perpanjangan hidup sampai akhirnya mengetahui bahwa akuma (*devil*) hanya halusinansinya saja dan menemukan arti kebahagiaan hidup yang sebenarnya.

Berdasarkan analisis unsur intrinsik yang telah dilakukan, penulis memahami tentang sifat-sifat para tokoh, latar dalam cerita, serta alur yang

membangun cerita dalam film *If Cats Disappeared From The World*. Selanjutnya, penulis akan membahas kepribadian tokoh utama yang mengalami gejala skizofrenia dan akan ditelaah melalui teori psikologi abnormal dari Eugen Bleuler.

