

KEPRIBADIAN TOKOH ATARU DALAM DRAMA HAKEN
URANAISHI ATARU DENGAN MENGGUNAKAN
KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIS ERICH FROMM

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



Armeline Eka Maryana

2016110247

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

KEPRIBADIAN TOKOH ATARU DALAM DRAMA HAKEN URANAISHI

ATARU DENGAN MENGGUNAKAN

KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIS ERICH FROMM

Telah diuji dan diterima baik pada hari Selasa, 21 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M.Pd

Irawati Agustine, M.Hum

Ketua Panitia / Penguji

Yessy Harun, M.Pd

Disahkan Oleh:

Ketua Program Studi

Dekan Fakultas Sastra

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng.

HALAMAN PERSYARATAN

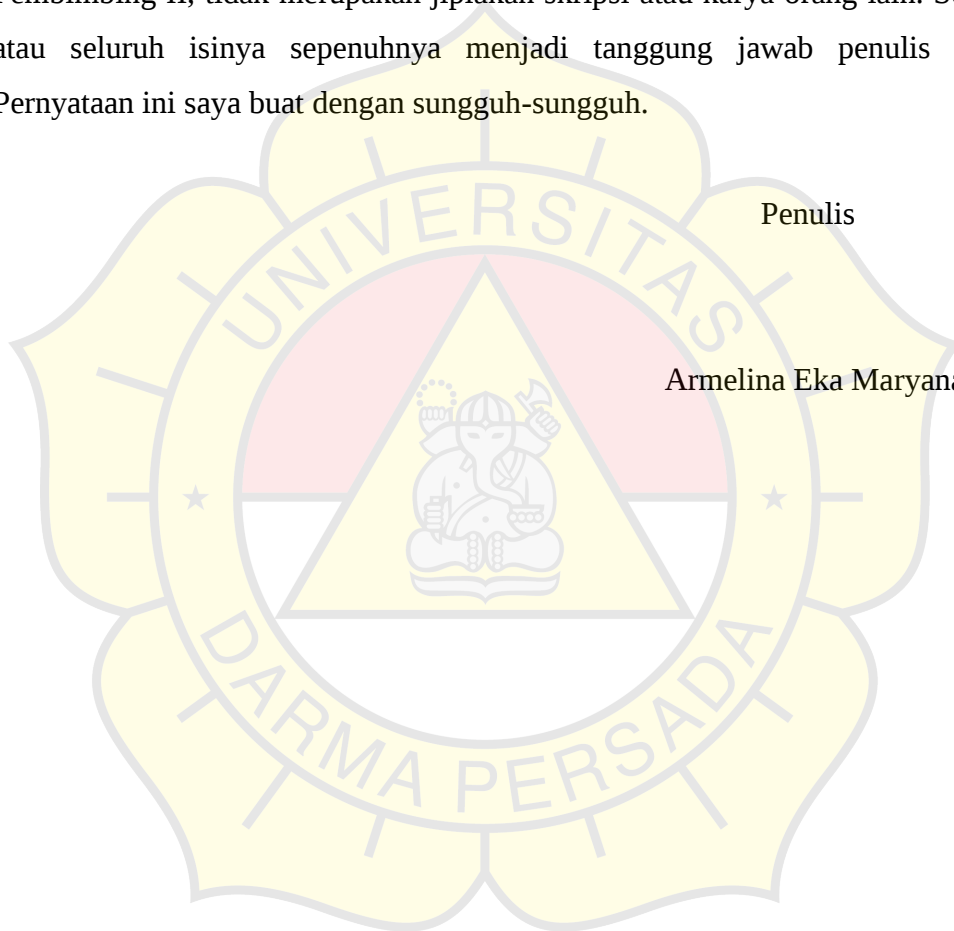
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kepribadian Tokoh Ataru Dalam Drama Haken Uranashi Ataru Dengan
Menggunakan Kajian Psikologi Humanistik Erich Fromm

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Irawati Agustine, M.Hum selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Armeline Eka Maryana



ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Armelina Eka Maryana
Judul : Kepribadian Ataru dalam Drama Haken Uranashi Ataru
dengan Menggunakan Kajian Psikologi Humanistik Erich Fromm

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh Ataru dalam drama *Haken Uranaishi Ataru*, dengan menganalisa menggunakan Psikologi humanistik Erich Fromm. Metode yang digunakan penulis pada penelitian ini adalah Deskriptif Analitis dengan sumber data yang diperoleh melalui studi pustaka. Tokoh utama Matoba Ataru memiliki sifat ceria, tertutup pada orang lain, dan supel atau mudah bergaul. Tokoh tambahan yaitu Kazumi Kanda, Madoka Meguro, Kazuma Shinagawa, Seiji Ueno, Tomoyo Tabata, Yui Osaki, Takumi Yoyogi dan Kizuna Matoba. Hasil penelitian adalah kepribadian Ataru dari kebutuhan dasar kemanusiaannya, yaitu keterhubungan, keunggulan dan kepekaan akan identitas. Kepribadian tokoh Ataru adalah orang yang ingin memiliki kebebasan. Kebebasan bukan berarti hidup sendiri namun tetap berada di dalam kelompok masyarakat namun menjalani kehidupan yang dipilih sendiri. Menyadari suatu pekerjaan dapat dibuat menjadi hal yang dapat disukai. Belajar bertanggung jawab dengan yang terjadi dalam kehidupannya. Orang yang mengetahui segalanya dalam diri orang lain belum tentu mengenal dirinya sendiri.

Kata kunci : Kepribadian, Kebutuhan, Psikologi Humanistik, Erich Fromm

概要

「『ハケン占い師アタル』の連続ドラマの的場中の格格」

-ヒューマニスティック心理学Erich Fromm

本論の目的は連続ドラマ『ハケン占い師アタル』の登場人物アタルの性格を描写分析することである。この研究で筆者が使用した方法は、文献調査を通じて得られたデータソースを用いた記述的分析だ。立派な人生を送る有名な占い師である的場中の物語だ。ヒューマニスティック心理学Erich Frommは、この世界での存在を認識し、他の生き物と区別する人間についてだ。人間は最終的に一人ぼっちになるでしょうが、彼らは孤立できないだ。彼らの幸せは他の人間の絆にかかっていることを理解できないだ。占いだけでの的場中は自由がないと感じ、ようやく自分の人生から脱出した。イベント会社の派遣社員として働き、これが彼の最初の仕事だ。この研究の結果、著者は、格格の基本的なニーズ、つまり、つながり、卓越性、アイデンティティへの感受性から、アタルの人格を知ることができるだ。他人のすべてを知っている人は、必ずしも自分自身を知っているわけではないだ。

キーワード：ニーズ，格格，ヒューマニスティック心理学，Erich Fromm

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu di sela-sela kesibukannya untuk membimbing, memberikan kritik, saran dan pengarahan bagi penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang tersita waktunya untuk membaca dan memeriksa skripsi penulis serta menyempurnakan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A., Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

6. Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membina penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
7. Dosen-dosen pengajar yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi orang-orang yang luar biasa. Semoga ilmu yang penulis peroleh dapat bermanfaat di kemudian hari.
8. Semua Staff Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
9. Kedua Orang tua (Mama dan Papa) , adik-adikku (Febrina Dwi L dan Tamara Nurul F), Ibu Isah, Tante Ati, dan Tante Ernie yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan skripsi.
10. Seluruh teman-teman kelas karyawan A dan B angkatan 2016, yang selalu mengisi hari-hari menjadi sangat menyenangkan.
11. Karyawan Nawaputra, Mbak Tia dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan naskah skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Armeline Eka Maryana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	i
HALAMAN PERSYARATAN	ii
ABSTRAK	iii
概要	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Perumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	5
1.7 Landasan Teori	5
1.8 Metode Penelitian	8
1.9 Manfaat Penelitian	8
1.10 Sistematika Penyajian	9
BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM DRAMA <i>HAKEN</i>	
<i>URANAISHI ATARU</i>	10
2.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.1 Tokoh Utama	10
2.1.2 Tokoh Tambahan	16
2.2 Latar	33
2.2.1 Latar Tempat	33
2.2.2 Latar Waktu	37

2.3	Alur.....	40
2.3.1	Tahap Penyituan 40	40
2.3.2	Tahap Pemunculan Konflik 41	41
2.3.3	Tahap Peningkatan Konflik 42	42
2.3.4	Tahap Klimaks 44	44
2.3.5	Tahap Penyelesaian..... 45	45
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA <i>HAKEN</i>		
	<i>URANAISHI ATARU</i>	49
3.1	Kebutuhan Keterhubungan.....	50
3.1.1	Kepasrahan.....	50
3.1.2	Kekuasaan	52
3.1.3	Cinta	54
3.2	Kebutuhan Keunggulan.....	58
3.2.1	Hal-Hal Kreatif.....	59
3.2.2	Hal-hal Destruktif.....	60
3.3	Kebutuhan Kepekaan akan Identitas	62
3.3.1	Penyesuaian dengan Kelompok	62
3.3.2	Individualitas.....	64
BAB IV KESIMPULAN		69
DAFTAR PUSTAKA		71
SINOPSIS		72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	32
Tabel 2 Analisis Latar Tempat Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	36
Tabel 3 Analisis Latar Waktu Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	39
Tabel 4 Analisis Alur Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	48
Tabel 5 Analisis Unsur Ekstrinsik Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Matoba Ataru dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	11
Gambar 2 Kazumi Kanda dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	17
Gambar 3 Madoka Meguro dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	19
Gambar 4 Kazuma Shinagawa dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	20
Gambar 5 Seiji Ueno dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	22
Gambar 6 Tomoyo Tabata dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	23
Gambar 7 Yui Osaki dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	25
Gambar 8 Takumi Yoyogi dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	27
Gambar 9 Kizuna Matoba dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	29
Gambar 10 Ruang Kantor Divisi Tim D dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i> ..	33
Gambar 11 Ruang Konferensi dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	34
Gambar 12 Lift Kantor dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	35
Gambar 13 Apartment Ataru dalam Drama <i>Haken Uranaishi Ataru</i>	35