BAB II
ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM DRAMA *HAKEN URANAISHI ATARU*

Unsur intrinsik adalah salah satu unsur yang sangat penting dalam sebuah karya sastra. Menurut Tri Priyatni (2010:109), unsur intrinsik adalah unsur yang berkaitan dengan eksistensi sastra sebagai struktur verbal yang otonom. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra. Unsur intrinsik itu adalah unsur yang utama yang harus ada dalam sebuah drama. Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri . Unsur intrinsik meliputi peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa dan lain-lain (Andri Wicaksono, 2017:92).

2.1 Tokoh dan Penokohan

Tokoh dapat didefinisikan sebagai "pelaku cerita" atau "karakterisasi". Ini adalah seuruh kesatuan antara tokoh dan karakterisasinya karena tidak jarang menyebutkan nama karakter tertentu secara langsung kita untuk memahami karakterisasinya. Tokoh cerita hanya merupakan tokoh ciptaan pengarang. Namun, harus merupakan tokoh yang hidup secara wajar dalam cerita yang mempunyai pikiran dan perasaan. Penokohan penggambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita fiksi (Andri Wicaksono, 2017:172-176).

2.1.1 Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam cerita yang bersangkutan. Tokoh utama dapat saja hadir dalam setiap kejadian dan dapat ditemui dalam tiap halaman buku cerita yang bersangkutan. Penentuan tokoh utama dalam sebuah cerita dapat dilakukan dengan cara tokoh itu yang paling terlibat dengan makna atau tema (Andri Wicaksono, 2017:186).

Tokoh utama dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Matoba Ataru.

Matoba Ataru

Gambar 1 Matoba Ataru dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Ataru adalah tokoh utama dalam drama *Haken Uranaishi Ataru.* Ataru merupakan seorang peramal yang terkenal tetapi menyembunyikan identitasnya. Sebuah perkataan ejekan dari orang yang pernah diramal olehnya yang membuat Ataru merasakan kekecewaan terhadap dirinya yang tidak memiliki keahlian lain selain meramal lalu melarikan diri dari rumahnya dengan memulai hidup mandiri. Sebuah perusahaan event yang sedang kekurangan orang membutuhkan Ataru untuk bekerja sebagai karyawan sementara di perusahaan tersebut. Ini adalah pekerjaan pertamanya. Ia selalu datang ke kantor dengan menggunakan topi rajut, kacamata hitam, serta mantel panjang.

- **Cekatan atau cepat mengerti**

Ataru adalah orang yang cekatan. Di awal perkenalannya sebagai karyawan sementara ia selalu mengabadikan momen dengan memfoto setiap hal yang ia lakukan pertama kali saat bekerja. Ketika rapat berlangsung ia tiba-tiba mengambil foto lalu Ueno menegurnya namun ia berkata pada Ueno bahwa ia sudah menyelesaikan pekerjaannya seperti kutipan berikut ini :

上野誠治: おいおいちゃんと議事録取ってるか。

神田和実: はい！ あの 私にも
何かできる事ありませんか。
大崎結　: アタルちゃんは 神田さんの
フォローしてあげてくれる。
神田和実: 喜んで。

Ueno　: oioi chanto gijiroku totteru ka.
Ataru　: Hai! Ano watashi ni mo
nanika dekiru koto arimasen ka.
Osaki　: Ataru-chan wa Kanda-san no
forō shite agete kureru.
Ataru　: Yorokon de.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno　: Oi oi, apa kau mencatat semuanya dengan benar?.
Ataru　: Tentu. Apa ada hal lain lagi
yang bisa aku lakukan?.
Osaki　: Ataru-chan, tolong kamu
bantu Kanda-san ya?.
Ataru　: Dengan senang hati.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:31:31)

Kanda seakan tidak percaya dengan Ataru ia melihat bahwa Ataru seperti orang yang sudah bekerja sebelumnya, seperti dalam kutipan berikut ini :

神田和実: ねえ… 今まで 本当に働いた事ないの。
的場中　: うん。
Kanda　: Nē… ima made hontōni hataraita koto nai no.
Ataru　: Un.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda　: Hei, apa benar sampai sekarang
kamu tak pernah bekerja?
Ataru　: Ya.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:17:06)

Ueno mengatakan bahwa Ataru selalu cepat mengerti banyak hal dengan cepat seperti dalam kutipan berikut ini :

上野誠治 : それは ほら…
いつも元気だし飲み込みも早いし。
Ueno　: Soreha hora…
itsumo genkidashi nomikomi mo hayaishi.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno　: Itu dia selalu ceria.
Dan dia mengerti banyak hal dengan cepat.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:07:53)

Dari kutipan tersebut membuktikan bahwa Ataru memiliki sifat cekatan atau mudah mengerti ketika ia baru pertama kalinya melakukan pekerjaan.

- **Tertutup**

Ataru adalah orang yang tertutup. Ia tidak suka membicarakan hal tentang dirinya. Saat sedang makan siang Kanda betanya kepada Ataru mengapa baru pertama kali bekerja. Ataru yang ditanyai seperti itu tidak menjawab akan tetapi mengatakan kepada Kanda untuk tidak membicarakan hal tersebut. Hal tersebut bisa dilihat pada kutipan berikut.

神田和実: なんで？もしかして 過保護とか。
それとも 病気だったとか。
的場中 :それについては言いたくありません。
Kanda : Nande. Moshikashite kahogo toka.
Soretomo byōkidatta to ka.
Ataru : Sore ni tsuite wa iitaku arimasen.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Kenapa? Apa karena orangtuamu overprotektif?
Atau karena kamu punya penyakit?
Ataru : Aku tak mau membicarakannya.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:17:04)

Ataru sudah membantu Kanda dengan ramalannya akan tetapi Ataru masih belum bisa mengatakan hal-hal yang terjadi dengan dirinya. Dan hal tersebut membuat Kanda heran dengan Ataru yang dengan mudah menyelesaikan pekerjaanya dan sibuk memfoto hal-hal yang biasa tetapi tidak bagi Ataru karena hal tersebut merupakan hal yang baru untuk dirinya yang terdapat di dalam kutipan tersebut.

神田和実: ここに来るまで何やってたの？
アタルちゃん。
的場中 : それについては言いたくありません。
Kanda : Koko ni kuru made nani yatteta no?
Ataru.
Ataru : Sore ni tsuite wa iitaku arimasen.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Apa yang kamu lakukan sebelum ada disini,

Ataru-chan?
Ataru : Aku tak akan mengatakan apa-apa soal itu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:06:57)

Dari kutipan tersebut membuktikan bahwa Ataru susah untuk terbuka dengan Kanda walaupun sudah berteman dengannya.

- **Mudah Bersosialisai**

Ataru adalah orang yang mudah bersosialisasi. Ataru yang baru pertama kali datang untuk makan siang dengan Kanda ia sudah bisa bersosialisasi dengan lingkungan di area perusahaan berdasarkan kutipan berikut :

的場中 : それに これで食券も買えるんですね？
今日から働いてるって言ったおばちゃんが
ご飯 大盛りにしてくれて。
おばちゃん:もっと食べて～！
Ataru : Soreni kore de shokken mo kaeru ndesu ne?
Kyō kara hatarai teru tte ittara oba-chan ga
gohan ōmori ni shite kurete.
oba-chan : Motto tabete ~!
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Apalagi kita bisa mendapatkan tiket makan
dengan ini, kan?
Saat aku bilang mulai bekerja disini hari ini,
Bibi kantin itu memberiku banyak nasi.
Bibi kantin : Makan yang banyak ya!
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:16:46)

Saat Ueno mengajak Ataru untuk ikut pergi minum bersama sebagai pesta penyambutan Ataru di perusahaan mereka. Ia menyanggupi permintaan tersebut berdasarkan kutipan berikut :

上野誠治:アタルちゃんも来るかい？
的場中 : えっ いいんですか？
Ueno : Ataru-chan mo kuru kai?
Ataru : E~iin ndesu ka?
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno : Ataru-chan juga ikut, kan?
Ataru : Huh...? Boleh kah?
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:20:32)

Dari kutipan tersebut membuktikan walaupun Ataru orang yang tertutup tetapi ia bisa membaca pikiran orang lain hal tersebut bahwa Ataru membuat ia mampu mengerti hal yang diinginkan sehingga Ataru mudah bersosialisasi dengan berbagai orang.

- **Jujur**

Ataru adalah orang yang jujur. Ataru yang baru pertama kali meramal Kanda selalu berkata jujur walaupun ia mengeluarkan kata-kata pedas agar Kanda tersadar dengan apa yang ia lakukan selama ini salah berdasarkan kutipan berikut :

的場中　: 馬鹿だねえ あんた。
神田和実: えっ。
的場中　: あいつらが言ってたのは
あんたの体臭じゃなくて
あんたの嘘くさい笑い方だよ。
神田和実: えっ。
的場中　: 要するに 演技がくさいの。
神田和実: えっ。
的場中　: 笑いたくないなら無理に笑わない。
Ataru　: Bakada nē anta.
Kanda　: E~
Ataru　: Aitsu-ra ga itteta no wa
ta no taishū janakute
anta no uso kusai warai-katada yo.
Kanda　: E~
Ataru　: Yōsuruni engi ga kusai no.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru　: Kamu bodoh sekali ya.
Kanda　: Huh?
Ataru　: Mereka tak bicara soal bau badanmu
tapi senyummu yang palsu.
Kanda　: Huh?
Ataru　: Singkatnya, aktingmu menyebalkan.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:52:07)

Ataru selalu berkata jujur dengan apa yang ia ingin katakan termasuk kepada Yoyogi berdasarkan kutipan berikut :

代々木匠: いや… 実は 昔からの友人が
小さな会社 立ち上げるんで
誘われてるんだけどさ…。

的場中　: 行ったほうがいいと思います。
どうせ この会社にいても
絶対 出世できないんだし。
代々木匠: おいおい。そんなダイレクトに
言わなくても…。
Yoyogi : Iya… jitsuwa mukashikara no yūjin ga
chīsana kaisha tachi agerunde
sasowa re teru ndakedo sa
Ataru : Itta hō ga ī to omoimasu.
Dōse kono kaisha ni ite mo
zettai shusse dekinai ndashi.
Yoyogi : Oioi. Son'na dairekuto ni iwanakute mo….
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Yoyogi : Yah, sebenarnya... teman lamaku
memulai sebuah perusahaan kecil
dan aku diajaknya untuk gabung.
Ataru : Kurasa lebih baik Anda terima tawaran itu.
Karena bagaimanapun, Anda juga takkan
dapat promosi di perusahaan ini.
Yoyogi : Oi, oi, tak perlu jujur begitu juga
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 9, 00:52:07)

Dari kutipan tersebut membuktikan bahwa Ataru memiliki sifat jujur. Ataru selalu berkata jujur setiap hal yang diucapkannya.

2.1.2 Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan yang kejadiannya lebih sedikit dibandingkan dengan tokoh utama. Kejadiannya hanya ada jika berkaitan dengan tokoh utama secara langsung (Andri Wicaksono, 2017:185)

Tokoh tambahan dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Kazumi Kanda, Madoka Meguro, Kazuma Shinagawa, Seiji Ueno Tomoyo Tabata, Yui Osaki, Takumi Yoyogi dan Kizuna Matoba.

Kazumi Kanda

Gambar 2 Kazumi Kanda dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Kanda Sudah 3 tahun bekerja di perusahaan tersebut. Ia selalu bangun di pagi hari untuk memasakkan pacarnya sebelum dia pergi bekerja. Kanda selalu melihat berita tentang ramalan di internet. Kanda adalah orang yang pertama kali mengetahui bahwa Ataru adalah seorang peramal dari situs internet. Ia secara tidak sengaja melihat video lama Ataru yang sedang meramal. Dari situ ia mencoba meminta tolong kepada Ataru untuk meramalnya. Karakter dari Kanda adalah sebagai berikut :

- Kurang Percaya Diri

Kanda adalah orang yang kurang percaya diri. Ia selalu memutuskan segala sesuatu lewat ramalan atau perkataan dari orang lain. Ia selalu ragu saat mengambil keputusan.

上野誠治:自分の意見はねえのかよ？
神田和実: えっ？
上野誠治 : 初めて 運営任されたのにさっきから
人が言った事に 合わせて
るだけじゃねえか お前。
神田和実:それは…。
Ueno : Jibun no iken wanee no ka yo?
Kanda : E~
Ueno : Hajimete un'ei makasa retanonisakki kara
hito ga itta koto ni awase teru
dake janee ka omae
Kanda : Sore wa….
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno : Apa kau tak punya pendapat sendiri?
Kanda : Huh?
Ueno : Ini pertama kalinya kau bertanggung jawab
tapi sejak tadi kau hanya

setuju-setuju sama pendapat yang lain
Kanda : Itu..
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:15:03)

Bukan hanya tidak mengutarakan pendapatnya akan tetapi Kanda juga susah menentukan hal yang mudah seperti kutipan berikut ini :

神田和実: ねえ どっちがいいと思う？
的場中 : こっち。
神田和実: ああ〜 そっか そうだよね…。
ああ〜 でもなあ これもなあ…。
Kanda : Nē dotchi ga ī to omou? Kotchi.
Ataru : Kotchi
Kanda : Ā ~ sokka sōda yo ne….
Ā ~ demo nā kore mo nā…
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Hei, menurutmu mana yang bagus?
Ataru : Yang ini.
Kanda : Sepertinya begitu, ya..
Ah, tapi yang satu ini juga...
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:31:52)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Kanda orang yang kurang percaya diri dalam mengambil keputusan walaupun ia telah berkerja di perusahaan tersebut selama 3 tahun.

- Ceroboh

Kanda adalah orang yang ceroboh. Saat Osaki meminta Kanda untuk untuk menyiapkan souvenir untuk ibu yang hadir dalam acara ia lupa memastikannya kembali seperti kutipan berikut ini :

大崎結 : 参加してくれたお母さんたちに
渡す記念品も
神田和実: まだ届いてないんですけど…。
今日までに届けてもらうよう
お願いしたんですけど先方は こっちが
取りに来ると思ってたみたいで…。
上野誠治 : 何やってんだよ？ 神田！
Osaki : sanka shite kureta okāsan-tachi ni
watasu kinenhin mo
Kanda : Mada todoi tenai ndesukedo
kyou made ni todokete morau yō
onegai shita ndesukedo senpō wa kotchi ga
tori ni kuru to omotteta mitai de

Ueno : Nani yattenda yo? Kanda!
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Sudah siapkan sovenir untuk diberikan kepada para ibu juga?
Kanda : Ah... barangnya belum sampai... Aku sudah minta mereka mengirimnya hari ini. Mereka berpikir kita akan datang kesana mengambilnya sendiri.
Ueno : Apa yang kau lakukan, Kanda?
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:30:32)

Kanda juga secara tidak sengaja menyenggol salah satu speaker yang akhirnya terjatuh membuat balon-balon meledak dan bayi-bayi tersebut menangis. Kanda akhirnya dimarahi oleh atasannya karena kecerobahannya tersebut.

Kutipan dan pernyataan diatas membuktikan bahwa Kanda adalah orang yang ceroboh.

Madoka Meguro

Gambar 3 Madoka Meguro dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Meguro bisa bekerja di perusahaan tersebut berkat koneksi dari ayahnya dan sudah bekerja selama 3 tahun. Ia tinggal dengan ayahnya dan ibunya telah meninggal. Setiap pagi Ia selalu dibangunkan oleh alarm yang berbunyi suara ibunya. Meguro berangkat kerja dengan mobil yang dikemudikan sopir pribadi. Karena akan mencolok kalau ia turun di depan perusahaan jadi Ia naik kereta

dari stasiun terdekat. Meguro belum pernah menangani pekerjaan penting. Apapun yang Ia lakukan tidak ada yang perhatikan dan peduli terhadapnya.

- Optimis

Meguro adalah orang yang optimis. Meguro mendapat kepercayaan dari Osaki untuk menangani sebuah acara dikarenakan rekan kerja yang lainya sibuk untuk menangani acara tersebut. Meguro yakin bahwa dirinya bisa menangani acara tersebut karena mempunyai waktu luang yang banyak dari pada yang lainnya dalam kutipan berikut ini :

目黒円　：任せてください。奇跡 起こしてみせます。
上野誠治:お前 今まで何回 企画書 書いても
全部ボツったじゃねえかよ。
目黒円　：お願いします。今度こそ頑張りますから…。
Meguro　: Makasete kudasai. Kiseki okoshite misemasu.
Ueno　: Omae imamade nankai kikaku-sho kaite mo
zenbu botsu tta janē ka yo.
Meguro　: Onegaishimasu. Kondokoso ganbarimasu kara.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Meguro : Serahkan padaku. Aku akan buat keajaiban.
Ueno　: Sampai sekarang, semua proposal yang kau buat,
semuanya ditolak, kan?
Meguro : Aku mohon. Kali ini aku akan melakukan yang terbaik.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:30:32)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Meguro adalah orang yang optimis.

Kazuma Shinagawa

Gambar 4 Kazuma Shinagawa dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Shinagawa sudah bekerja selama 1 tahun di perusahaan tersebut. Ia tinggal bersama pacarnya yang sama-sama dari grup teater di tempat

kuliahnya dulu. Ia selalu mampir ke minimarket untuk membeli makanan praktis yang bisa dimakan di tempat kerja. Setiap hari Ia selalu memeriksa blog atau instagram teman-teman kuliahnya dan selalu mendesah setelahnya. Ia meminta Osaki untuk dipindahkan dari posisi asisten Ueno.

- Pengecut

Shinagawa adalah orang yang pengecut. Osaki meminta kepada rekan kerja lain untuk menangani sampling sebuah event akan tetapi rekan kerjanya menolak dengan alasan tidak bisa namun Ueno memberikan saran kepada Osaki untuk memilih Shinagawa. Shinagawa sempat menolak dengan alasan tidak bisa akan tetapi Ueno mengatakan itu merupakan sebuah perintah darinya seperti kutipan berikut ini :

上野誠治　：品川 お前 やってみたら？
品川一真　:いやいやいや 無理っすよ。
Ueno　　: Shinagawa omae yatte mitara?
Shinagawa　: Iya iyaiya murissu yo.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno　　: Oh iya, Shinagawa, bagaimana kalau kau saja?
Shinagawa　: Tidak, tidak, tidak, itu mustahil buatku.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:30:32)

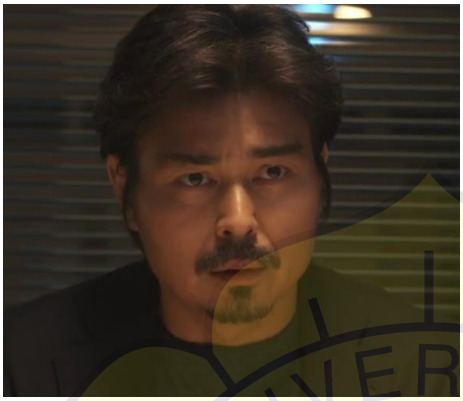
Shinagawa yang di tegur oleh Ueno sebab ia hanya tidak mau berusaha dengan pekerjaannya dan hanya ingin memilih pekerjaan yang tidak sulit dikerjakan terdapat dalam kutipan berikut :

上野誠治 : いい加減 逃げてねえでてめえの
　　仕事とちゃんと向き合えよ。
Ueno　　: Īkagen nige tenēde temē no
　　shigoto to chanto mukiae yo.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno　　: Berhentilah melarikan diridan
　　hadapi pekerjaan itu dengan benar.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 3, 00:20:37)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Shinagawa adalah orang yang pengecut. Ia hanya mengerjakan pekerjaan yang mudah dilakukan olehnya walaupun sebenarnya ia bisa mengerjakan pekerjaan sulit tersebut.

Seiji Ueno



Gambar 5 Seiji Ueno dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Ueno sangat berbakat pada saat usianya 30 tahun dan Ia bisa naik ke posisi puncak manajerial dengan cepat akan tetapi karena sikapnya yang suka memerintah orang, Ia diturunkan jabatanya dalam sekejap. Di usianya yang pertengahan 40 tahunan sangat kecil kemungkinan Ia dapat naik jabatan tapi Ia tidak bisa bilang kepada putrinya yang SMP soal hal tersebut. Ia sudah bercerai dengan istrinya 5 tahun yang lalu.

- Buruk dalam Berkomunikasi

Ueno adalah orang yang buruk dalam berkomunikasi dengan rekan kerjanya istrinyapun mengatakan bahwa Ueno merupakan orang yang buruk dalam berkomunikasi sehingga mereka bercerai. Ia selalu memerintah tanpa memberikan petunjuk sehingga mereka merasa tertekan seperti kutipan berikut ini.

大崎結: 目黒くんや神田さんに対してもあなたが
出してるのは指示じゃない。命令だよ。
Osaki : Meguro-kun ya Kanda-san ni taishite mo anata ga
dashi teru no wa shiji janai. Meireida yo.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Cara kau memperlakukan Meguro-kun dan

Kanda-san juga.
Kau tak memberi mereka petunjuk. Tapi memerintah.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:30:32)

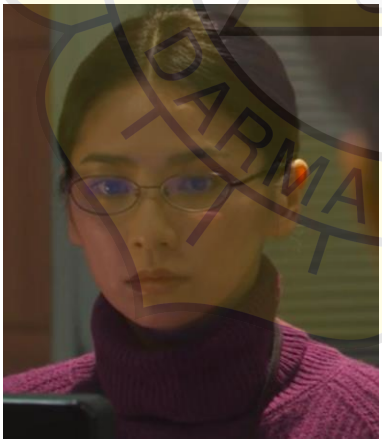
Ueno yang tidak pernah memikirkan perkataanya dapat menyinggung orang lain terdapat dalam kutipan berikut :

上野誠治 : 馬鹿野郎！ お前そんな事も知らない…。
田端友代 : 上野さん そういう言い方はしないって
約束したでしょ！
Ueno : Baka yarō! Omae son'na koto mo shiranai…
Tabata : Ueno-san sōiu iikata wa shinai tte yakusoku
shitadesho!
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno : Dasar bodoh! Yang begitu saja kau tidak…
Tabata : Ueno-san, kau sudah janji untuk tidak bicara
seperti itu lagi!
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 6, 00:04:02)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Ueno adalah orang yang buruk dalam berkomunikasi walaupun niat yang ia tunjukan baik akan tetapi ia menunjukan dengan sikap yang kasar.

Tomoyo Tabata



Gambar 6 Tomoyo Tabata dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Tabata sudah lama bekerja di perusahaan tersebut. Ibunya meninggal karena sakit saat Ia masih SMA jadi pekerjaan rumah Ia yang kerjakan sendiri. Ia tinggal bersama ayahnya yang pensiun dini 5 tahun yang lalu dan adiknya yang tidak kunjung mendapat pekerjaan yang bagus sejak Ia

lulus dari Universitas. Selama bertahun-tahun Ia tidak punya waktu untuk masalah percintaannya.

- Berprinsip

Tabata adalah orang yang berprinsip. Tabata selalu menyelesaikan pekerjaannya dengan baik. Ia tidak pernah lembur dalam bekerja karena Ia berpikir pekerjaannya sudah selesai sesuai yang diminta. Pernyataan tersebut terdapat dalam kutipan dibawah ini :

田端友代 : じゃあ 私 帰ります。
上野誠治 : ええ～っ 今日も残業なしかよ。
前が言い出したアイデアで
もろもろ 変更になったのに。
田端友代 : 残業しないのは そっちのほうが
逆算で仕事をするから
効率もパフォーマンスも良くなるからです。
自分のやり方 強制するのやめてもらえますか？
上野さんこそ。
Tabata : Jā watashi kaerimasu.
Ueno : E e ~ kkyō mo zangyō nashi ka yo?
Omae ga iidashita aidea de
moromoro henkō ni nattanoni.
Tabata : Zangyō shinai no wa sotchi no hō ga
gyakusan de shigoto o surukara
kōritsu mo pafōmansu mo yoku narukaradesu.
Jibun no yarikata kyōsei suru no yamete
moraemasu ka? Ueno-san koso.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Tabata : Kalau begitu, aku duluan
Ueno : Huh? Kau tak lembur lagi?
Padahal kita masih harus memperbaiki
beberapa hal karena ide darimu.
Tabata : Aku tidak bekerja lembur
karena sudah membuat rencana yang tepat
untuk pekerjaan. dan itu membuat efisiensi
dan pekerjaanku lebih baik.
Bisa hentikan memaksa pendapatmu
kepada orang lain? Ueno-san juga.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 5, 00:10:42)

Tabata selalu menjadi diri sendiri walaupun ia ingin memperbaiki dirinya terdapat dalam kutipan berikut :

上野誠治 : 無理に笑うな。男が誰も寄ってこないから。
田端友代 : 上野さん それ セクハラです。

目黒円　: あっ いつもの田端さんに戻った！
Ueno　　: Muri ni warau na. Otoko ga dare mo yotte konaikara.
Tabata　: Ueno-san sore sekuharadesu.
Meguro　: A~tsuitsumo no Tabata-san ni modotta!
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno　　: Jangan paksakan tersenyum. Takkan ada pria yang mau mendekatimu kalau seperti itu.
Tabata　: Ueno-san sore sekuharadesu.
Meguro　: A~tsuitsumo no Tabata-san ni modotta!
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 5, 00:40:59)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Tabata adalah orang yang berprinsip. Ketika pekerjaannya selesai ia tidak akan berlama-lama di kantor. Walaupun ia memperbaiki dirinya namun ia tidak perlu berubah menjadi orang lain.

Yui Osaki

Gambar 7 Yui Osaki dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Osaki adalah pimpinan dari divisi tempat Ataru bekerja. Ia tidak kuasa menolak dan menerima apa yang disuruh oleh Yoyogi selaku atasannya karena ia ingin menyatukan semua.

- Peduli

Osaki adalah orang yang peduli. Osaki sangat peduli terhadap rekan kerjanya. Saat Shinagawa ingin berhenti bekerja meski sibuk Ia selalu mendengarkan keluh kesahnya dengan baik dalam kutipan berikut ini :

大崎結　: 品川くん 簡単に「辞めたい」なんて
言わないで。ねっ？もうちょっと
頑張ってみようよ。
品川一真 :でも なんか自分の居場所は
ここじゃない気がしてるっていうか。
大崎結　: そんな事 言わないでよ。まだ
1年目でしょう？
品川一真 : もう上野さんのアシスタントは
無理っすよ！ 俺。
大崎結　: そんな簡単にね無理とか言わないの。
ねっ？彼は口が悪いけど良かれと思って…。
Osaki　: Shinagawa-kun kantan ni `yametai'
nante iwanaide. Ne~tsu?
Mō chotto ganbatte miyou yo.
Shinagawa : Demo nanka jibun no ibasho wa
koko janai kigashi terutte iuka
Osaki　: Son'na koto iwanaide yo. Mada
1-nen-medeshou?
Shinagawa : Mō Ueno-san no ashisutanto wa
murissu yo! Ore.
Osaki　: Son'na kantan ni ne muri toka iwanai no.
Ne~tsu? Kare wa kuchi ga waruikedo
yokare to omotte
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki　: Shinagawa-kun, jangan semudah itu bilang,
"aku mau berhenti", ok? Bekerjalah
sedikit lebih keras.
Shinagawa : aku tak cocok berada disini
Osaki　: Itu tidak benar. Ini masih tahun pertamamu
disini, kan?
Shinagawa : Aku tak mungkin lagi menjadi asisten
Ueno!
Osaki　: Jangan bilang itu 'tidak mungkin'
semudah itu, ok?
Meski lidahnya tajam, sebenarnya
maksud dia baik.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:11:09)

Osaki yang peduli terhadap keluarganya termasuk anak laki-lakinya yang terdapat dalam kutipan tersebut :

大崎結 : はい お弁当。これだけは忘れないで。
ママはいつでも そばにいるから。
だから いくらでも悩みなさい。
いってらっしゃい。
Osaki　: Hai o bentō. Kore dake wa wasurenaide.
Mama wa itsu demo soba ni irukara.
Dakara ikurademo nayami nasai.

Itte rasshai.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Ini bento kamu. Jangan lupakan hal ini.
Mama akan selalu berada di sisimu.
Karena itu, kamu bisa khawatirkan sebanyak
yang kamu mau. Hati-hati di jalan ya.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 6, 00:42:51)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Osaki adalah orang yang peduli. Ia tidak hanya peduli dengan rekan kerjanya akan tetapi juga dengan keluarga terutama dengan anaknya.

Takumi Yoyogi

Gambar 8 Takumi Yoyogi dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Yoyogi adalah seorang manager tempat Ataru bekerja. Ia jarang datang ke ruangan tempat Ataru bekerja. Sebagai atasan Yoyogi selalu memaksakan pekerjaan yang tak perlu atau mustahil dikerjakan oleh tim Ataru. Ia selalu memaksa Osaki agar menerima pekerjaan tersebut. Ia dianggap sebagai bayangan oleh orang lain sebab hanya mengikuti direktur berkeliling. Menurutnya ia adalah orang yang paling menderita.

- Berambisi

Yoyogi adalah orang yang berambisi. Ia berambisi ingin mendapatkan kenaikan jabatan. Ia memberikan hadiah kepada direktur agar direktur dapat melihat kalau ia orang yang setia terhadap perusahaannya. Ia selalu melakukan berbagai cara dengan memberikan pekerjaan yang tak perlu atau mustahil dikerjakan oleh tim Ataru agar ia mendapat poin untuk bisa kembali menjadi staff utama di perusahaan yang terlihat dalam kutipan berikut :

的場中：社長は 経費削減していこうと言っただけなのに。出向という名のリストラを考えて得点稼ごうとしたんですよね。部長。
代々木匠: あっ… なんでわかるの？ 君…。
Ataru : Shachō wa keihi sakugen shite ikou to itta dakenanoni. shukkō to iu na no risutora o kangaete tokuten kasegou to shita ndesu yo ne? Buchō.
Yoyogi : A~tsu…nande wakaru no?-Kimi.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Padahal Pak Direktur hanya minta untuk mengurangi biaya. Anda berpikir untuk merampingkan staf dengan dalih pemindahan agar Anda dapat poin kan, Pak Manajer?
Yoyogi : Ah... bagaimana kamu bisa tau itu?
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 6, 00:40:30)

Yoyogi merasakan kekecewaan karena rencana yang ia buat gagal karena Osaki menentang untuk tidak memindahkan salah satu anggotanya. Ia ingin tim Osaki gagal dalam menangani pekerjaannya. Ia lalu memberikan pekerjaan yang sulit ditangani namun karena pekerjaan tersebut hampir bisa terlaksana Ia akhirnya nekat menghubungi penyelengara agar membatalkan konser tersebut namun Ataru menghalanginya dengan mematikan telepon sebelum Yoyogi mengatakannya. Pernyataan ini ada dalam kutipan berikut ini :

代々木匠：もしもし。今日 そっちでやるコンサートを中止にしろ。さもないと…爆弾を…。
的場中 ：出世の道 断たれてつらいのは わかるけど人に当たるのはやめましょうよ。

Yoyogi : Moshimoshi. Kyō sotchi de yaru konsāto o chūshi ni shiro. Sa mo nai to… bakudan o…
Ataru : Shusse no michi tata rete tsurai no wa wakarukedo hito ni ataru no wa yamemashou yo.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Yoyogi : Halo. Batalkan konser kalian hari ini. Kalau tidak sebuah bom akan...
Ataru : Aku mengerti betapa sakit Anda kehilangan peluang untuk naik jabatan. tapi berhentilah menyalahkan orang lain.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 7, 00:26:25)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Yoyogi adalah orang yang berambisi. Ia tidak hanya melakukan berbagai cara agar mendapatkan poin agar bisa menaikan jabatannya namun ia juga memaksakan bertemu dengan direktur utama agar keinginan ia terwujud.

Kizuna Matoba

Gambar 9 Kizuna Matoba dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Kizuna adalah ibunya Ataru. Ia sangat menyayangi Ataru karena merupakan anak satu-satunya. Ia memaksa Ataru untuk menjadi seorang peramal. Ia selalu mengatur apa yang selalu harus dilakukan oleh Ataru yang akhirnya membuat Ataru tidak kuat dan memilih untuk melarikan diri darinya. Dahulu semasa kecil Kizuna pernah melakukan kebohongan dalam

keadaan putus asa bahwa ia bisa melihat roh dan meramal orang lain. Karena dengan meramal ia tidak akan dibully lagi oleh temannya. Jadi ia tidak bisa menghentikannya dan berlanjut hingga sekarang.

- Egois

Kizuna adalah orang yang egois. Ataru tidak diperbolehkan untuk masuk SMA ataupun menjalani kegiatan lain selain meramal. Ia merasa bahwa Ataru akan bahagia dengan kehidupannya tersebut. Kizuna memaksa untuk menemani Ataru pergi sampai ke tempat kerjanya. Saat disana Kizuna secara tiba-tiba membawa surat pengunduran diri Ataru untuk dikasih kepada Osaki tanpa memberi tahu Ataru terlebih dahulu seperti kutipan tersebut :

キズナ :まあ…どうでもいいですけど もう。
今日は これを渡しに来たんで。
的場中 : ちょっと 何してる…!?
Kizuna : Mā… dō demo īdesukedo mō.
Kyō wa kore o watashi ni kitande..
Ataru : Chotto nanishiteru…!?
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kizuna : Yah... Aku juga sudah tak peduli lagi.
Hari ini, aku kemari untuk menyerahkan ini.
Ataru : Tunggu, apa yang kau lakukan?!
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:05:13)

Kizuna menyakinkan Ataru bahwa apa yang ia lakukan selama ini tidak salah sebab itulah yang harus dilakukan olehnya.

キズナ : あなたは 私の言うとおりにしてればいいのよ。
一生 私のそばにいて占いしてればいいの！
私以上に あなたの事を理解し
愛してる人間なんかこの世にいないんだから！
Kizuna : Anata wa watashi no iutōri ni shi tereba ī no yo.
Isshō watashi no soba ni ite uranai shi tereba ī no!
Watashi ijō ni anata no koto o rikai shi
itoshi teru ningen nanka konoyo ni inai ndakara!
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kizuna : Kamu harusnya cukup melakukan apa yang kukatakan.
Kamu harusnya tetap disampingku dan terus
meramal seumur hidupmu!

Karena tak ada orang lain di dunia ini
yang bisa mengerti dan menyayangimu
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:34:41)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Kizuna adalah orang yang egois. Ia melakukan sesuatu yang melibatkan Ataru akan tetapi tidak membicarakannya terlebih dahulu. Ia memaksakan kehendaknya walaupun Ataru tidak menyukainya.

Tabel 1

Analisis Tokoh dan Penokohan Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Analisis Tokoh dan Penokohan			
No	Tokoh	Penokohan	Penjelasan
1	Matoba Ataru	• Cekatan atau Cepat Mengerti • Tertutup • Mudah Bersosialisasi • Jujur	Selalu cepat pahal ketika melakukan perkerjaan. Selalu menolak membahas pribadinya dan mudah beradaptasi dengan lingkungannya. Selalu menyampaikan apa yang ia katakana dengan jujur.
2	Kazumi Kanda	• Kurang percaya Diri • Ceroboh	Susah dalam mengeluarkan pendapat dan selalu melakukan kesalahan walau sudah diperingati oleh rekan kerjanya.
2	Madoka Meguro	• Optimis	Jika ada masalah ia selalu percaya bahwa ada suatu keajaiban.
3	Kazuma Shinagawa	• Pengecut	Selalu takut untuk

			mengambil hal yang baru.
4	Seiji Ueno	• Buruk dalam Berkomunikasi	Selalu berkata kasar terhadap rekan kerjanya membuat orang lain kesal terhadapnya.
5	Tomoyo Tabata	• Berprinsip	Selalu tepat waktu saat bekerja dan mengerjakan pekerjaannya dengan baik dan menjadi lebih baik namun tidak merubah dirinya.
6	Yui Osaki	• Peduli	selalu mendengarkan keluh kesah rekan kerjanya.
7	Takumi Yoyogi	• Berambisi	Melakukan segala cara agar dapat naik jabatan.
8	Kizuna Matoba	• Egois	memaksakan kehendaknya walaupun Ataru tidak menyukainya.

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa tokoh utama Matoba Ataru memiliki sifat cekatan atau cepat mengerti, tertutup jika orang lain bertanya tentang masalah pribadinya, dapat bersosialisasi dengan mudah karena mampu membaca pikiran orang lain dan selalu jujur saat meramal dan tidak ragu mengatakan apa yang ada didalam pikirannya. Tokoh tambahan yaitu Kazumi Kanda memiliki sifat kurang percaya diri dan ceroboh, Madoka Meguro memiliki sifat optimis, Kazuma Shinagawa memiliki sifat pengecut, Seiji Ueno memiliki sifat buruk dalam berkomunikasi, Tomoyo Tabata memiliki sifat

berprinsip, Yui Osaki memiliki sifat peduli, Takumi Yoyogi memiliki sifat berambisi dan Kizuna Matoba memiliki sifat egois.

2.2 Latar

Latar adalah gambaran situasi mengenai peristiwa yang terjadi dalam sebuah cerita (Andri Wicaksono, 2017:216). Latar terdapat tiga unsur pokok yaitu tempat, waktu, dan sosial.

2.2.1 Latar Tempat

Latar tempat merupakan penunjukan pada lokasi peristiwa. Latar tempat menyaran pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah fiksi (Andri Wicaksono, 2017:217). Berikut adalah latar tempat yang terdapat dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* :

a. Ruang Kantor Divisi Tim D

Gambar 10 Ruang Kantor Divisi Tim D dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Di ruangan ini Ataru diperkenalkan sebagai sebagai karyawan sementara oleh Osaki dihadapan semua rekan kerjanya.

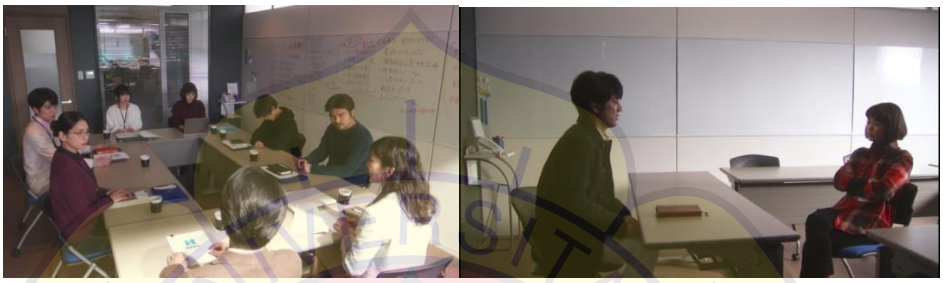
大崎結：揃ったから 紹介するね。どうぞ。
ええ…今日から来てくれる事になった
派遣の的場さんです。
jā min'na sorottakara shōkai suru ne. Dōzo.
ē… kyō kara kite kureru koto ni natta haken no
Matoba-sandesu.

(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Baik, semua perhatian sini. Biar kuperkenalkan.
Silahkan.
Dia akan mulai bekerja hari ini. Staf sementara
baru kita, Matoba.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:06:47)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar tempat drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah ruang kantor divisi tim D.

b. Ruang Konferensi



Gambar 11 Ruang Konferensi dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Di ruangan ini bukan hanya digunakan untuk rapat yang membahas tugas dalam menangani suatu event. Tetapi juga digunakan sebagai ruangan saat Ataru meramal rekan kerjanya.

大崎結 :神田さん！30分後にミーティングするから
会議室 押さえてくれる？
Osaki : Kanda-san! 30-Bu-go ni mītingu surukara
kaigijitsu osaete kureru?
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Kanda-san, 30 menit lagi kita rapat,
Bisa kamu pesan ruang konferensi?
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:12:50)

的場中：わかりました。あなたを見ます。ここでいいか。
Ataru : Wakarimashita. Anata o mimasu. Koko de ī ka.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Aku mengerti. Aku akan meramalmu.
Kurasa disini saja ya?
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:49:08)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar tempat drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah ruang konferensi.

c. Lift Kantor

Gambar 12 Lift Kantor dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Di ruangan ini tempat dimana Ataru menjadi sosok yang berbeda ketika ia berada di luar ruangan kantor. Ia selalu menghadap kebelakang untuk menghindari kontak mata dengan orang yang ada dalam lift tersebut.

目黒円：ねえ なんでそっち向いてるの？
的場中 :それについては言いたくありません。
目黒円：ねえねえねえ… じゃあなんで サングラス
してるの？
的場中 :それについても言いたくありません
Meguro : Nē nande sotchi mui teru no?
Ataru : ni tsuite wa iitaku arimasen.
Meguro : Nē nē nē… jā nande sangurasu shi teru no?
Ataru : Sore ni tsuite mo iitaku arimasen.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Meguro : Hei, kenapa kamu berdiri menghadap ke sana?
Ataru : Aku tak akan mengatakan apa-apa soal itu.
Meguro : Hei, hei, hei... terus kenapa kau pake kacamata?
Ataru : Aku juga tak akan mengatakan apa-apa soal itu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:02:43)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar tempat drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah lift kantor.

d. Apartement Ataru

Gambar 13 Aprtement Ataru dalam Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Di ruangan ini tempat dimana Ataru tinggal sendiri selama menghindari Kizuna.

キズナ：アタル 家に帰ろう。こんな狭くて汚い所
あなたの住む場所じゃないわ。
Kizuna : Ataru uchinikaerō.
Kon'na semakute kitanai tokoro anata no sumu basho janai wa.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kizuna : Ataru, ayo kita pulang!
Kamar kecil dan kotor seperti ini bukanlah tempat tinggalmu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:01:32)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar tempat drama Haken Uranaishi Ataru adalah Apartement Ataru.

Tabel 2
Analisis Latar Tempat Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Analisis Latar Tempat		
No	Latar Tempat	Penjelasan
1	Ruang Kantor Divisi Tim D	Tempat dimana Ataru diperkenalkan sebagai sebagai karyawan sementara oleh Osaki dihadapan semua rekan kerjanya.
2	Ruang Konferensi	Bukan hanya digunakan untuk rapat yang membahas tugas dalam menangani suatu event. Tetapi juga digunakan sebagai ruangan saat Ataru meramal rekan kerjanya.
3	Lift Kantor	Tempat dimana Ataru menjadi sosok yang berbeda ketika ia berada di luar ruangan kantor. Ia selalu menghadap kebelakang untuk menghindari kontak mata dengan orang yang ada dalam lift tersebut.
4	Apartement Ataru	Tempat tinggal Ataru selama menghindari Kizuna.

Tabel 2 Analisis Latar Tempat Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa latar tempat drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah ruang kantor divisi tim d, ruang konferensi, lift kantor dan apartemen ataru.

2.2.2 Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah "kapan" terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Penekanan waktu lebih pada keadaan hari, misalnya saja pada pagi, siang atau malam. Masalah "kapan" tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu factual, waktu yang ada kaitannya atau dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah (Andri Wicaksono, 2017:219). Berikut adalah latar waktu dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* :

a. Pagi hari

Aktivitas kantor dimulai pada pagi hari. Satpam yang setiap pagi selalu mengatakan hal yang berbeda kepada setiap karyawan. Ataru setiap pagi selalu menghadap ke belakang ketika ia sedang berada di lift.

的場中: 毎朝 出勤してくる人 一人一人に違う
言葉をかけてるの。
Ataru :Maiasa shukkin shite kuru hito hitorihitori ni chigau kotoba o kake teru no.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru :Setiap pagi, dia mengatakan hal yang berbeda kepada setiap karyawan.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:26:32)

目黒円 : おはようございます。あれ？ アタルちゃん？
的場中 : おはようございます。
目黒円 :ねえ なんでそっち向いてるの？
的場中 : それについては言いたくありません。
Meguro : Ohayōgozaimasu. Are? Ataru-chan?
Ataru : ohayōgozaimasu.
Meguro : Nē nande sotchi mui teru no?
Ataru : Sore ni tsuite wa iitaku arimasen.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com

Meguro : Selamat pagi. Huh? Ataru-chan?
Ataru : Selamat pagi.
Meguro : Hei, kenapa kamu berdiri menghadap ke sana?
Ataru : Aku tak akan mengatakan apa-apa soal itu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:01:32)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar waktu dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah pagi hari.

b. Pulang kantor

Saat pulang kantor Ueno mengajak Ataru dan rekan kerja lainnya untuk pergi merayakan penyambutan Ataru di perusahaan tersebut di tempat minum yang sering mereka kunjungi. Waktu pulang kantor juga menjadi tempat merayakan keberhasilan dalam bekerja mereka.

上野誠治 : 軽く飲んでいくか 品川。
品川一真 :えっ？ いや 俺は…。
目黒円　 : いいですね！いつもの店 予約します。
上野誠治 : おう。神田 お前も来い。
神田和実 :あの… すいません。私 今日 ちょっと
あの…。
上野誠治 : 何 言ってんだよ。今日は アタルの
歓迎会だろ。
Ueno : Jā karuku nonde iku ka Shinagawa.
Shinagawa : E~tsu? Iya ore wa….
Meguro : īdesu ne! Itsumo no mise yoyaku shimasu.
Ueno : Ō. Kanda omae mo koi.
Kanda : Ano… suimasen. Watashi kyō chotto ano
Ueno : Nani itte nda yo. Kyō wa ataru no kangei
-kaidaro.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ueno : Kalau begitu, ayo kita pergi minum,
Shinagawa.
Shinagawa : Eh, aku...
Meguro : Kedengarannya bagus, Aku akan pesan
tempat biasa.
Ueno : Kanda, kau ikut juga.
Kanda : Anu, maaf ..hari ini aku ada...
Ueno : Kau bicara apa? Kita mau adakan pesta
sambutan untuk Ataru.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:20:17)

大崎結　 : じゃあ 改めて乾杯しようか。
ねっ？乾杯の音頭をアタルちゃん
お願い。
的場中　 : えっ でも…。
大崎結　 : いいじゃねえか！今回の企画の発案者
なんだから。
Osaki : jā aratamete kanpai shiyou ka.
Ne~tsu? Kanpai no ondo o ataru-chan onegai.
Ataru : Eddemo….

Osaki : Ī janē ka! Konkai no kikaku no hatsuan-shana ndakara.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Kalau begitu, sekali lagi, mari kita kanpai. ok? Untuk memimpin kanpai ini, tolong kamu, Ataru.
Ataru : Huh? tapi kan..
Osaki : Gak apa-apa, kan? Lagipula, kamu adalah pencetus ide untuk proposal kali ini.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:42:13)

Kutipan diatas membuktikan bahwa latar waktu dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah pulang kantor.

Berdasarkan penjelasan-penjelasan dan kutipan-kutipan di atas dibuktikan bahwa latar waktu dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah seperti tabel berikut ini :

Tabel 3
Analisis Latar Waktu Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Analisis Latar Waktu		
No	Latar Waktu	Penjelasan
1	Pagi hari	Aktivitas kantor dimulai pada pagi hari. Satpam yang setiap pagi selalu mengatakan hal yang berbeda kepada setiap karyawan.
2	Pulang kantor	Saat pulang kantor Ueno selalu mengajak rekan kerjanya pergi untuk merayakan keberhasilan dalam pekerjaannya.

Tabel 3 Analisis Latar Waktu Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa latar waktu drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah pagi hari dan pulang kantor.

2.3 Alur

Alur atau Plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian terhubung dalam sebab dan akibat, suatu peristiwa yang disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain (Andri Wicaksono, 2017:128).

2.3.1 Tahap Penyituasian

Tahap penyituasian atau tahap situation adalah tahap yang terutama berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh-tokoh cerita. (Andri Wicaksono, 2017:152). Tahap ini menjadi tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain sebagai ladasan utama pada tahap berikutnya.

Tahap penyituasian dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu sebuah perusahaan event terdapat divisi yang kekurangan orang lalu, merekrut Ataru sebagai karyawan sementara di perusahaan tersebut. Ia menjalani pekerjaannya dengan sangat baik Kanda sempat tak percaya sebab Ataru terlihat seperti orang yang berpengalaman dalam berkerja. Sampai suatu ketika salah satu rekan kerjanya Kanda mendapatkan masalah. Ia yang kurang percaya diri dalam mengambil keputusan mencoba mencari jalan keluar dengan membuka situs internet dan secara tidak sengaja melihat seorang anak kecil yang memiliki kemampuan meramal yang hebat. Ia menyadari itu merupakan Ataru. Kanda meminta Ataru untuk meramalnya, namun Ataru menolak seperti kutipan berikut ini :

大崎結 : 今日から来てくれる事になった
派遣の的場さんです。
Osaki : Kyō kara kite kureru koto ni natta
haken no Matoba-sandesu.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Osaki : Dia akan mulai bekerja hari ini.
Staf sementara baru kita, Matoba.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:45:35)

神田和実 : これ あなただよね。イベントに出てくれる
お母さんがわかったのも相手の事が
見えるから？
的場中 : たまたまですよ。

神田和実 :でも 知ってたよね？私が妊娠してた事。
ねえ よかったら私の事も見てくれないかな？
的場中 :すみませんもう そういうの しないんで。
Kanda : Kore anatada yo ne? Ibento ni dete kureru okāsan ga wakatta no mo aite no koto ga mierukara?
Ataru : Tamatamadesu yo.
Kanda : Demo shitteta yo ne? Watashi ga ninshin shi teta koto. Nē yokattara watashi no koto mo mite kurenai ka na?
Ataru : Sumimasen mō sō iu no shinainde.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Kamu bisa menghentikan? tangisan bayidan kamu juga bisa tau mana ibu yang mau berpartisipasi di acara.
Apa karena kamu bisa melihatnya?
Ataru : Itu hanya kebetulan..
Kanda :Tapi, kamu tau kan? Soal kehamilanku.
Hei, kalau bisa, apa kamu juga bisa meramalku?
Ataru : Maaf, tapi aku sudah tidak melakukannya lagi.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:06:47)

Pada mulanya Ataru menolak karena ia sudah tidak ingin meramal kembali namun melihat kefrustasian Kanda menghadapi masalah, akhirnya luluh untuk membantu Kanda dengan cara meramalnya, seperti kutipan berikut ini :

神田和実 : もう… 何やってんだろう 私…。
的場中 : わかりました。あなたを見ます。
Kanda : Mō… nani yatte ndarou watashi
Ataru : Wakarimashita. Anata o mimasu.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Ah... Apa yang telah kulakukan..
Ataru : Aku mengerti. Aku akan meramalmu
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 1, 00:48:57)

Kutipan diatas membuktikan bahwa plot dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah tahap penyituasian.

2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik

Tahap pemunculan konflik adalah masalah-masalah dan peristiwa-peristiwa yang menyulut mulai dimunculkan. Jadi, tahap ini merupakan

tahap awal munculnya konflik, dan konflik itu sendiri akan berkembang (Andri Wicaksono, 2017:152).

Tahap pemunculan konflik dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Kanda membocorkan indentitas Ataru kepada semua rekan kerjanya yang sedang menghadapi masalah yang membuat Ataru tidak bisa menolak karena ia peduli terhadap rekan kerjanya. Masalah datang satu persatu yang dialami oleh rekan kerja lainnya membuat Ataru terus menerus melakukan ramalan untuk membantu rekan kerjanya mengatasi masalah, seperti kutipan berikut ini :

神田和実 : 目黒くん 必ずあるよあなたにしか
できない事が。
目黒円 : え…？
神田和実 : …ってアタルちゃんに言われたの占いで。
ねえ アタルちゃんに見てもらったら？
Kanda : Meguro-kun kanarazu aru yo anata ni shika
dekinai koto ga.
Meguro : E…? …
Kanda :Tte ataru-chan ni iwareta no uranai de.
Nē ataru-chan ni mite morattara?
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kanda : Meguro-kun, aku yakin ada sesuatu yang
hanya kamu yang bisa lakukan.
Meguro : Huh...?
Kanda : Ataru-chan yang bilang begitu padaku
saat meramalku.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 2, 00:45:35)

Kutipan diatas membuktikan bahwa plot dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah tahap pemunculan konflik.

2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik

Tahap peningkatan konflik adalah konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. (Andri Wicaksono, 2017:153).

Tahap peningkatan konflik dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Kizuna Ibunya akhirnya menemukan tampat tinggal Ataru. Ia ingin Ataru

kembali menjadi peramal namun Ataru menolak. Kizuna ingin Ataru membuktikan bahwa Ia bisa memiliki keahlian lain selain meramal dan Ataru menyanggupinya dan jika ia tidak berhasil ia akan kembali meramal, seperti kutipan berikut ini :

キズナ: おかえり アタル。やっと会えた。
Kizuna : Okaeri ataru. Yatto aeta.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Kizuna : Selamat datang kembali, Ataru.
Akhirnya ketemu juga.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 7, 00:44:58)

的場中 : 私は もうあそこに戻る気ないんで。
キズナ :どこに行くの？
的場中 :働いているんです 私。
キズナ :じゃあ…。ママも一緒に行くわ。
Ataru : Watashi wa mō asoko ni modoru ki nainde.
Kizuna : Doko ni iku no?
Ataru : Hataraite iru ndesu watashi.
Kizuna : jā…. Mama mo issho ni iku wa.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Aku tak berniat kembali ke tempat itu.
Kizuna : Kau mau kemana?
Ataru : Aku harus pergi bekerja.
Kizuna : Kalau begitu Mama akan ikut sama kamu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:01:38)

的場中 : わかった。私が証明する。占い以外にも
この会社で
私にしかできない事があるって。
私じゃなきゃ駄目な仕事があるって。
キズナ :もし できなかったら？
的場中 : 家に戻って…前みたいに占いをする。
Ataru : Wakatta. Watashi ga shōmei suru.
Uranai igai ni mo kono kaisha de watashi ni shika dekinai koto ga aru tte.
Watashi janakya damena shigoto ga aru tte.
Kizuna : Moshi dekinakattara?
Ataru : Ie ni modotte… mae mitai ni uranai o suru.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Akan kubuktikan kalau selain meramal,
ada sesuatu yang bisa aku lakukan
di perusahan ini. Kalau ada pekerjaan yang
bisa aku lakukan.

Kizuna : Lalu, bagaimana kalau kamu tak bisa buktikan?
Ataru : Aku akan pulang dan meramal lagi seperti sebelumnya.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:09:10)

Kutipan diatas membuktikan bahwa plot dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah tahap peningkatan konflik.

2.3.4 Tahap Klimaks

Tahap klimaks adalah konflik dan pertentangan-pertentangan yang terjadi, dilakukan dan atau ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intensitas puncak. (Andri Wicaksono, 2017:153).

Tahap klimaks dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Ataru berusaha keras mencari keahlian lain selain meramal namun tidak bisa dan malah membuat dirinya melakukan kesalahan dalam bekerja. Akhirnya Ia berkata menyerah kepada rekan kerjanya. Namun rekan kerjanya mencoba memberikan semangat agar Ataru tidak menyerah. Kizuna akhirnya membebaskan Ataru untuk menentukan pilihannya. Ide yang disampaikan Ataru membuat timnya menang dan membuat Ataru merasa berguna bagi timnnya, seperti kutipan berikut ini :

的場中 ：私やっぱり 母の言うとおりにするしか
ないのかなって。占い以外できる
事 いくら探しても見つかりそうにないし
それぱっかり考えて仕事でミスするし
会議じゃ余計な事ばっかり
言うし会社の人たちが占ってほしいって
押しかけたりして
皆さんに迷惑ばっかりかけるし。
品川一真: 簡単に辞めるんですか？前の俺みたいに。
わかってねえな アタル。
働いてたらミスするの当たり前じゃん。
私もそうだったし。
Ataru : Watashi… yappari haha no iutōri ni suru shika
nai no ka natte. E~tsu? Uranai igai dekiru
koto ikura sagashite mo mitsukari-sō ninaishi
sore bakkari kangaete shigoto de misu surushi
kaigi ja yokeina koto bakkari
iushi kaisha no hito-tachi ga uranatte hoshi itte
oshikake tari shite
minasan ni meiwaku bakkari kakerushi.
Shinagawa : kantan ni yameru ndesu ka? Mae no ore mitai ni.

Wakattenē na ataru.
Hatarai tetara misu suru no atarimaejan.
Watashi mo sōdattashi.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Sekeras apapun aku coba mencarinya aku takkan bisa temukan sesuatu selain meramal.
Aku terus memikirkannya,
akibatnya aku melakukan kesalahan dalam bekerja dan terus mengatakan hal-hal yang tak perlu saat rapat. Karyawan lain, terus datang kemari untuk meminta diramal.
Aku cuma merepotkan kalian semua.
Shinagawa : Apa kamu akan berhenti semudah itu?
Sama sepertiku sebelumnya. Kau tak mengerti ya, Ataru.
Dalam bekerja itu, wajar kalau kita melakukan kesalahan. Aku juga seperti itu.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:21:42)

的場中 :じゃあ えっと…。コンペ 勝てて本当に よかったです。
私 こんなに嬉しいの生まれて初めてです。
あの… これからも皆さんの足手まといに ならないように 頑張ります。
Ataru : Jā e tto…. Konpe katete hontōni yokattadesu.
Watashi kon'na ni ureshī no umaretehajimetedesu.
Ano… korekara mo minasan no ashidematoi ni naranai yō ni ganbarimasu.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)

Ataru : Kalau begitu, rasanya menyenangkan kita bisa memenangkan kompetisi ini.
Baru kali ini aku merasa sebahagia ini sejak aku lahir.
Mulai sekarang juga aku akan berusaha agar tak menjadi penghalang bagi kalian semua.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 8, 00:42:31)

Kutipan diatas membuktikan bahwa plot dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah tahap klimaks.

2.3.5 Tahap Penyelesaian

Tahap penyelesaian adalah konflik yang telah mencapai klimaks diberi penyelesaian, ketegangan dikendurkan (Andri Wicaksono, 2017:153).

Tahap penyesuaian dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* yaitu Ataru menyadari bahwa dirinya tidak bisa menghindari keahliannya sebab hal tersebut membuat ia bisa membantu sekitarnya. Menyelesaikan masalah-

masalah yang terjadi di dalam perusahaannya dan ia merasa dibutuhkan, seperti kutipan berikut ini :

的場中 :だから 自分の占いが少しでも助けに
なったんなら…。
私は これからも占いを続けます！
自分の大好きな仕事として。
Ataru : Dakara jibun no uranai ga sukoshidemo tasuke ni
natta n'nara….
Watashi wa korekara mo uranai o tsudzukemasu!
Jibun no daisukina shigoto to shite.
(Sub Jpn : dramalog.hatenablog.com)
Ataru : Karena itu, kalau aku bisa menolong orang lain dengan ramalanku.
Mulai sekarang juga, aku akan lanjutkan meramal!
Sebagai pekerjaan yang kusukai.
(Sub Ina : doramaindo.id Ep 9, 00:43:48)

Berdasarkan penjelasan-penjelasan dan kutipan-kutipan di atas dibuktikan bahwa plot dalam drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah seperti tabel berikut ini :

Tabel 4
Analisis Alur Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Analisis Plot		
No	Alur	Penjelasan
1	Tahap Penyituasian	Ataru direkrut sebagai karyawan sementara. Ketika Kanda mendapatkan masalah dalam kerjaannya. Ia meminta Ataru untuk meramalnya walaupun Ataru sudah memberitahunya bahwa ia tidak ingin meramal lagi.
2	Tahap Pemunculan Konflik	Kanda membocorkan indentitas Ataru kepada semua rekan kerjanya yang sedang menghadapi masalah yang membuat Ataru tidak bisa menolak

		karena ia peduli terhadap rekan kerjanya. Masalah datang satu persatu yang dialami oleh rekan kerja lainnya membuat Ataru terus menerus melakukan ramalan untuk membantu rekan kerjanya mengatasi masalah.
3	Tahap Peningkatan Konflik	Kizuna menemukan tampat tinggal Ataru. Ia ingin Ataru kembali menjadi peramal namun Ataru menolak. Kizuna ingin Ataru membuktikan bahwa Ia bisa memiliki keahlian lain selain meramal dan Ataru menyanggupinya dan jika ia tidak berhasil ia akan kembali meramal.
4	Tahap Klimaks	Ataru berusaha keras mencari keahlian lain selain meramal namun tidak bisa dan malah membuat dirinya melakukan kesalahan dalam bekerja. Ia sempat menyerah, namun rekan kerjanya mencoba memberikan semangat. Kizuna akhirnya membebaskan Ataru untuk menentukan pilihannya. Ide yang disampaikan Ataru membuat timnya menang dan membuat Ataru merasa berguna bagi timnnya
5	Tahap Penyelesaian	Ataru menyadari bahwa dirinya tidak bisa menghindari keahliannya sebab hal tersebut membuat ia bisa membantu sekitarnya. Menyelesaikan

		masalah-masalah yang terjadi di dalam perusahaannya dan ia merasa dibutuhkan. Kizuna akhirnya tidak memaksa Ataru untuk kembali bersamanya.

Tabel 4 Analisis Alur Drama *Haken Uranaishi Ataru*

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa plot drama *Haken Uranaishi Ataru* adalah Tahap Penyituasian, Tahap Pemunculan Konflik, Tahap Peningkatan Konflik, Tahap Klimaks dan Tahap Penyelesaian.

Berdasarkan analisis unsur intrinsik dari bab ini sangat penting di dalam sebuah karya sastra. Tokoh-tokoh yang ditampilkan dalam drama tersebut memiliki peranan penting untuk membantu Ataru dalam mengahadapi masalahnya. Di dalam tahap penyituasian Ataru melamar menjadi pekerja sementara di perusahaan untuk menghindar dari kehidupannya yaitu meramal. Di dalam penyelesaian Ataru akhirnya menyadari bahwa meramal adalah pekerjaan yang ia bisa dan dapat membantu orang lain untuk menyelesaikan masalah yang di hadapinya melalui ramalan.