

**HIBRIDITAS KELENTENG PADI LAPA “油米庙”
(YOUMIMIAO) DENGAN WALI SANGA DI JAKARTA**

SKRIPSI



HAIKAL HIBATUL AZIZI

2017120906

PROGRAM STUDI SASTRA CINA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang berjudul

HIBRIDITAS KELENTENG PADI LAPA“油米庙” (YOUMIMIAO) DENGAN WALI SANGA DI JAKARTA

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama ★ :Haikal Hibatul Azizi ★

Nim :2017120906

Tanda tangan :

Tanggal :

HALAMAN PERSERTUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Haikal Hibatul Azizi

NIM : 2017120906

Program Studi : Sastra Cina

Judul Skripsi : HUBUNGAN HIBRIDITAS KELENTENG PADI LAPA“油米庙”
(YOUMIMIAO) DENGAN WALI SANGA DI JAKARTA

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Cina untuk
Diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari 6 agustus 2019 pada Program Studi
Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.

Pembaca : Yulie Neila Chandra, M.Hum

Ketua Jurusan : Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL

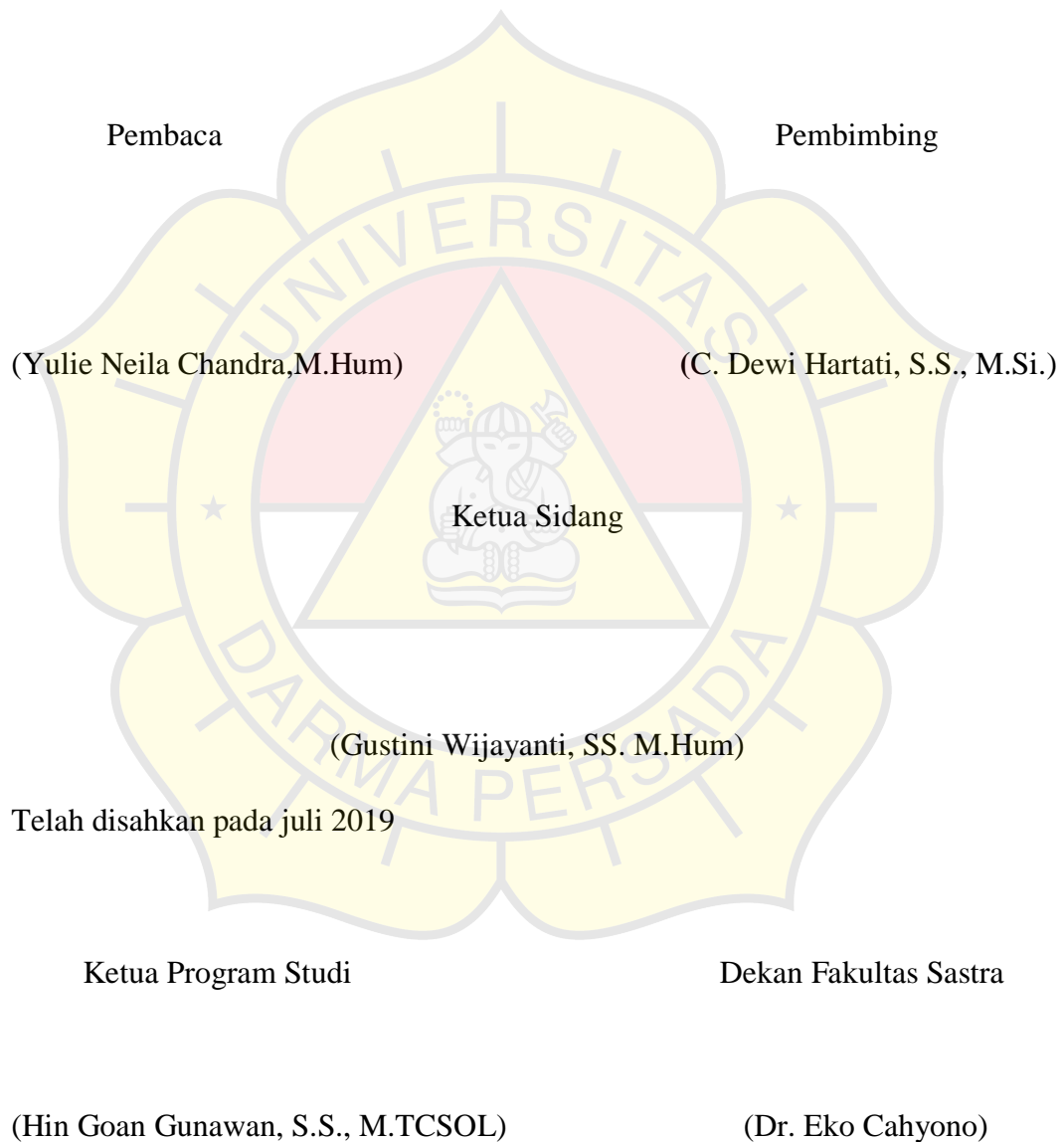
HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI INI TELAH DIAJUKAN PADA TANGGAL 8 JULI 2019

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari :



Kata Pengantar

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang karena hanya atas berkat dan rahmat-nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Cina pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah sabar menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ketua Sastra Cina Bapak Hin Goan Gunawan, S.S., M.TCSOL
3. Dekan Fakultas Sastra Bapak Dr. Eko Cahyono
4. kepada orang tua dan adik-adik saya tercinta yang selalu memberi saya motivasi untuk selalu memberikan dukungan kepada saya, serta doa ibu tersayang sehingga saya dapat melanjutkan dan menyelesaikan studi S1.
5. Terima kasih kepada teman-teman saya, Cindy, Lia, Anita yang selalu mengingatkan mengerjakan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada Ibu Santi dan Bapak James yang telah memberikan penjelasan selama penelitian di Kelenteng Padi Lapa.

Akhir kata saya berharap Allah SWT berkenan membalas seluruh kebaikan semua pihak yang telah membantu saya. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi kita semua. Amin.

Jakarta,

Penulis

ABSTRAK

Nama : Haikal Hibatul Azizi

Jurusan : Sastra Cina S-1 Universitas Darma Persada

Judul : HIBRIDITAS KELENTENG PADI LAPA“油米庙” (YOUMIMIAO)
DENGAN WALI SANGA DI JAKARTA

Skripsi ini membahas salah satu kelenteng tertua di Jakarta, yaitu Kelenteng Padi Lapa. Kelenteng ini diduga didirikan oleh Persekutuan Pedagang Minyak dan Beras di Pasar Pagi Jakarta. Tujuan kelenteng ini adalah untuk memfasilitasi mereka dalam kegiatan sembahyang. Dewa utama di kelenteng ini adalah Dewa Bumi. Namun selain Dewa Bumi, ada pula dewa lainnya, yaitu Dewi Kwan'Im dan Dewa Dizangwang Posat. Kelenteng ini mempunyai ciri khas yang tidak dimiliki kelenteng lain karena kelenteng ini mendapat pengaruh Wali Sanga sebagai penyebar agama Islam. Keunikan dari kelenteng adalah kelenteng ini paling ramai dikunjungi pada Kamis malam, sama seperti masjid yang ramai dikunjungi oleh umat Islam pada Kamis malam. Di dalam Kelenteng Padi Lapa tidak hanya ada tempat untuk sembahyang kepada dewa Tionghoa, tetapi juga ada tempat untuk sembahyang kepada Wali Sanga. Selain itu, Kelenteng Padi Lapa juga memiliki ritual khusus khas Jawa untuk menghormati mereka.

Kata Kunci : Hibriditas Budaya, Kelenteng Padi Lapa, Dewa Bumi, Wali Sanga

中国摘要

姓名：哈撒尔

专业：博修大学本科中文系

标题：文化混合化关系雅加达的“油米庙”与 Wali Sanga

这篇论文是其中一座雅加达最古老的寺庙之一，那就是“邮迷秒”。据称这座寺庙是雅加达 Pasar Pagi 的石油和大米贸易商协会建成的。这座寺庙的目的是为了他们可以进行祈祷活动。这座寺庙里的主要神是福德正神，但除了福德正神之外，还有其他的神，他们是观音和地藏菩萨。因为这座寺庙受到了传播 Wali Sanga 的影响。所以这座寺庙有别的寺庙没有的特点。独特的是，这座寺庙是每周四晚上最拥挤的，就像穆斯林的习惯一样。邮迷秒里，不仅有一个供中国神灵祈祷的地方，还有一个供 Wali Sanga 祈祷的地方。甚至，还有一些特殊的爪哇仪式来尊重他们。

关键词：文化混合化，邮迷秒，福德正神，Wali Sanga

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR	V
ABSTRAK.....	VI
中国摘要.....	VII
DAFTAR ISI	VIII
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PEMBATASAN MASALAH	5
1.3 PERUMUSAN MASALAH.....	5
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	6
1.6 KERANGKA TEORI.....	6
1.7 EJAAN YANG DIGUNAKAN	7
1.8 METODOLOGI PENELITIAN	7
1.8.1 METODE ANALISIS DATA	8
1.8.1.1 Deskripsi	8
1.8.1.2 Analisa Kualitatif	8
1.8.2 Teknik Pengumpulan Data	9
1.8.2.1 Metode Wawancara (Interview)	9
1.8.2.2 Metode Observasi (Pengamatan)	9
1.8.2.3 Teknik Dokumentasi	10
1.8.2.4 Studi Kepustakaan	10

1.9	Sistematika Penulisan.....	10
BAB II :KELENTENG PADI LAPA.....		12
2.1	Letak dan Lingkungan.....	12
2.1.1	Deskripsi Bangunan	12
2.1.2	Bangunan Utama	14
2.1.3	Ruang Suci Lama	16
2.1.4	Ruang samping	16
2.1.5	Halaman Belakang	17
2.1.6	Di dalam Ruang Sajen	19
2.2	Barang-Barang Sajen	19
2.3	Barang Barang Pusaka	20
2.4	Wali Sanga	21
2.4.1	Sunan Gresik (Maulana Malik Ibrahim)	22
2.4.2	Sunan Ampel (Raden Rahmat)	23
2.4.3	Sunan Bonang (Makhдум Ibrahim)	24
2.4.4	Sunan Drajat	25
2.4.5	Sunan Kudus	25
2.4.6	Sunan Giri	26
2.4.7	Sunan Kalijaga	26
2.4.8	Sunan Muria (Raden Umar Said)	26
2.4.9	Sunan Gunung Jati (Syarif Hidayatullah)	27
2.5	Teori Keturunan Hadramaut	28
2.6	Teori Keturunan Tionghoa (Hui)	30
2.7	DEWA-DEWI DI KELENTENG PADI LAPA	31
2.7.1	DEWA BUMI.(FUDE ZHENGSHE)	31
2.7.2	DEWI WELAS ASIH.	34

2.7.3. DIZANGWANG POSAT	39
BAB III Ritual-Ritual Peringatan di Kelenteng Padi Lapa.....	45
3.1 Ritual Peringatan Hari-Hari Besar Tionghoa di Kelenteng Padi Lapa.....	45
3.2 Ritual Khusus Pemujaan Wali Sanga di Kelenteng Padi Lapa.....	47
3.3 Jamaat.....	51
3.4 Ritual Hari-Hari Besar Islam.....	52
3.4.1 Idulfitri	53
3.4.2 Iduladha	53
3.4.3 Maulid Nabi Muhammad SAW	54
BAB IV KESIMPULAN	56
Daftar Pustaka	57
Daftar Gambar	
Gambar 2.1 Tampilan depan Kelenteng Padi Lapa	13
Gambar 2.2 Bangunan untuk meletakkan wadah hio.....	14
Gambar 2.3 Altar dewa utama dan patung harimau.....	15
Gambar 2.4 Altar Dewi Kwan'im	16
Gambar 2.5 Patung Dewa Dizangwang Posat.....	17
Gambar 2.6 Bagian luar bangunan halaman belakang	18
Gambar 2.7 Ruangan sajen.....	19
Gambar 2.8 bagian benda pusaka di ruang sesajen bagian kiri.	20
Gambar 2.9 bagian benda pusaka di ruang sesajen bagian kanan.....	20

Gambar 2.10 perwujudan Prabu Siliwangi yang digambarkan dengan patung harimau..... 28

Gambar 3.1 bagian dalam tempat pemujaan Wali Sanga saat malam jum'at48

