

BAB II

RIWAYAT HIDUP WEN YAJUN

2.1 Kehidupan Wen Yajun

Wen Yajun lahir pada Oktober 1967 di kota Qishan, Provinsi Shanxi. Wen Yajun dilahirkan ditengah keluarga yang kurang mampu atau miskin, keluarganya merupakan keluarga petani, sehari-hari dia membantu keluarganya untuk bekerja di lahan pertanian. Hal ini membuat dia putus sekolah menengah pertama pada tahun 1982 karena memang tidak mampu lagi untuk membiayai biaya sekolah nya. Setelah putus dari sekolahnya kemudian dia akhirnya mendaftar menjadi seorang tentara pada akhir tahun 1984 saat usinya menginjak 17 tahun. Dia pergi ke Kashgar, wilayah paling terpencil di selatan Xinjiang.

Hari-hari pertama Wen Yajun berada di Kashgar, dia merasa kesepian. Kini dia benar-benar jauh dari hiruk pikuk kota, dan setiap hari dia hanya bisa melihat gunung dan sungai di sekelilingnya, tidak ada lagi pemandangan kota yang ramai. Dia ditempatkan Skuadron kabupaten Yingjisha, sebagai pengawas para tahanan selama 4 tahun. Menurut Wen Yajun, kehidupan tentara sangat mekanis, seperti sudah terpola sehingga akan selalu terulang setiap harinya. Dari faktor inilah akhirnya Wen Yajun mengisi kesepiannya dengan menulis, setiap hari dia tuaikan apa yang dia rasakan pada secarik kertas. Dia mulai menulis tentang kegiatannya, menulis mengenai kesehariannya, menulis mengenai berbagai hal yang dia lalui saat menjadi seorang tentara.

Wen Yajun dapat menggambarkan kehidupan para tentara dengan cara yang begitu halus. Perspektif ini didapat Wen Yajun berdasarkan pengalaman saat dia menjadi seorang tentara. Ia menggambarkan seorang tentara memiliki disiplin yang tinggi dan semangat pantang menyerah yang tinggi, namun dia menggambarkan dengan penuh rasa sabar, bukan dengan sebuah kekerasan. Ini dikarenakan semasa Wen Yajun menjalani hari-hari pertamanya ketika masuk ke sebuah kamp militer, dia dengan penuh sabar menjalani dan semangat demi merubah kehidupan keluarganya menjadi lebih baik.

Pada tahun 1984, saat usia Wen Yajun 17 tahun putus sekolah menengah pertama karena dia tidak mampu lagi untuk membiayai sekolahnya. Akhirnya setelah putus sekolah dia memutuskan untuk mendaftarkan dirinya ke sebuah akademi militer. Selama 2 tahun merasakan kesepian karena harus tinggal jauh dari keluarga dan jauh dari kehidupan perkotaan, akhirnya pada masa ini Wen Yajun mulai banyak menulis cerpen, dia menuangkan kesepiannya ke dalam cerpen, sebelum akhirnya beralih menulis novel. Tepatnya pada tahun 1986 Wen Yajun memulai penulisan sastranya, banyak sastra yang sudah dia tulis, lebih dari 1,8 juta kata yang telah dia tulis dalam karyanya.

Karya sastra Wen Yajun banyak menuliskan tentang desa tempat tinggalnya, dia banyak mengambil ingatan tentang pedesaan yang realistis dari perbatasan. Desa tempat dulu dia tinggal banyak membuka imajinasi untuk penulisan karya sastranya. Begitu dalam keadaan itu, dia mencoba yang terbaik untuk mengendalikan emosinya, mengesampingkan sifat lekas marah dalam kenyataan dan berkonsentrasi pada menenun impiannya.

Ketika bertahun-tahun dia tinggal jauh dari tempat tinggalnya untuk mengejar impiannya, Wen Yajun akhirnya kembali ke kota asalnya yaitu di desa Baoji, di kota nya tersebut masih ada orang tua Wen Yajun yang sudah tua, dia selalu kembali ke kota asalnya untuk melihat orang tuanya. Di matanya, desa Baoji telah mengalami perubahan yang luar biasa. Dulu ketika dia meninggalkan desa tersebut, disana orang-orang masih menggunakan sepeda untuk trasportasinya, namun sekarang dia melihat hampir setiap keluarga disana memiliki mobil sebagai alat trasportasinya. Selain itu banyak keluarga yang mendapatkan lahan pertanian semi mekanis, sehingga orang tidak harus bekerja begitu keras lagi sebagai petani.

Berbicara tentang perkembangan masa depan di Baoji, Wen Yajun mengatakan bahwa Baoji telah berkembang pesat dalam beberapa tahun terakhir, terutama lingkungannya yang kini semakin layak untuk dihuni. Banyak teman yang bermukim di Baoji memuji pekerjaan yang sekarang dia lakukan.

Dalam beberapa tahun terakhir, dia banyak melakukan kontak dengan penulis dari kota asalnya, seperti Lu Xiangyang, Ning Ke, A Tan, Bai Lin, Chang Hongmei, dll. Hasil karya dari orang-orang Baoji memiliki karya yang tidak lebih buruk dari tempat lain, hanya saja di Baoji memiliki peluang publikasi lebih sedikit dibandingkan dengan kota lain. Hal itu membuat Wen Yajun mendorong mereka untuk meningkatkan kualitas budaya suatu daerah. Selain itu dia juga mencoba menulis lebih banyak lagi karya yang mencerminkan kampung halamannya.

Setelah bertahun-tahun menulis karya sastra tepatnya selama 16 tahun, akhirnya pada tahun 2001 Wen Yajun di pindahkan dari Markas Besar Kepolisian di Xinjiang ke Redaksi Majalah Kepolisian Bersenjata di Cina. Dia menjadi seorang editor sastra yang memang menjadi favoritnya, setelah menjadi seorang editor kemudian dia diangkat menjadi pemimpin Redaksi Majalah tersebut. Sebelum di pindahkan ke Redaksi Majalah kepolisian Bersenjata Cina, Wen Yajun terlebih dahulu bergabung dengan Asosiasi Penulis Cina pada tahun 2000.

1. *Zhongguo wujing zazhi she* (中国武警杂志社) Majalah Kepolisian Bersenjata Cina

Majalah Kepolisian Bersenjata Cina didirikan pada tahun 1996 dan dipandu oleh Departemen Politik Angkatan Kepolisian Bersenjata. Publikasi ini terutama berfokus pada perwira militer dan tentara, pemerintah, para keamanan politik, perguruan tinggi dan universitas. Ini adalah sebuah majalah yang berfungsi sebagai jendela untuk semua orang dan semua lapisan masyarakat untuk menunjukkan gaya sepiritual polisi bersenjata kontemporer dengan keluhuran rasional dan kepolosan perasaan.

2. *Zhongguo Zuoqia Xiehui* (中国作家协会) Asosiasi Penulis Cina

Asosiasi Penulis Cina adalah kelompok yang dipimpin oleh Partai Komunis Cina dan hasil kolaborasi dengan penulis nasional Cina. Ini adalah jembatan dan penghubung antara partai dan pemerintah untuk terhubung dengan

penulisan sastra. Ini merupakan faktor penting dalam mensejahterakan sastra dan memperkuat pembangunan peradaban spiritual sosial, dan kekuatan sosial.

Pada Juni tahun 2019, tercatat sebanyak 9.301 penulis telah bergabung menjadi Anggota Penulis Cina. Menurut Cina Writers Network pada bulan april 2018, Asosiasi Penulis Cina memiliki 46 anggota kelompok, dengan 5 unit yang berafiliasi langsung, 16 asosiasi yang kompeten, dan 11 komite khusus.

Asosiasi ini membentuk lima departemen fungsional pada awal pembentukannya dan berturut-turut mendirikan *Wenyibao* (文艺报) Surat Kabar Sastra, *Renmin Wenxue* (人民文学) Surat Rakyat, *Xin Guan* (新观察) Pengamatan Baru dan Surat Kabar majalah lainnya, serta mendirikan *Zhongyang Wenxue Yanjiusuo* (中央文学研究所) Institut Sentral Sastra, *Changzuo weiyuanhui* (常做委员会) Komite Penulis dan Lembaga lainnya.

Pada September

1953, Asosiasi Sastra dan Seni Nasional mengadakan majelis perwakilan anggota kedua, dan memilih 88 anggota untuk membentuk dewan. Piagam yang disahkan oleh konferensi menetapkan bahwa: Asosiasi Penulis Cina secara aktif berpartisipasi dalam perjuangan revolusioner rakyat Cina dengan kegiatan kreatif dan kegiatan krisisnya sendiri. Pada bulan oktober dibulan yang sama, Asosiasi dan Seni secara resmi berganti nama menjadi Asosiasi Penulis Cina.

Pada tahun 1960, Asosiasi Penulis membuat pengurangan di lembaga-lembaga sesuai dengan persyaratan yang telah ditetapkan negara, serta beberapa surat kabar dan majalah terpaksa ditangguhkan. Pada masa Revolusi kebudayaan tahun 1966, sejumlah penulis terkenal dipukuli dan di kritik. Pada saat itu, wakil ketua Asosiasi, sekretaris partai Liu Baiyu (刘白羽), wakil sekretaris Yan Wenjing (严文井), dan Zhang Guangnian (张光年) dan sejumlah besar kader tingkat menengah juga di kritik. Karya dari Asosiasi, surat kabar, dan majalah semuanya lumpuh.

Selama kurang lebih 7 tahun karya sastra benar-benar lumpuh, hingga akhirnya pada awal tahun 1973 Asosiasi didirikan kembali, sesuai dengan intruksi

Perdana Menteri Zhou Enlai, Departemen Kebudayaan, serta Federasi Seni dan Sastra. Dan pada 10 Januari 1978, kelompok pemimpin persiapan untuk pemulihan Federasi Sastra dan Asosiasi Penulis dibentuk. Sastra Rakyat, Puisi, dan Surat Kabar Sastra telah diterbitkan ulang satu persatu.

Sekretariat Sentral menyetujui restorasi Asosiasi Cina asli, dan menetapkan bahwa Asosiasi Penulis Cina adalah kelompok profesional nasional, yang merupakan unit dengan level yang sama dengan Federasi Serikat Pekerja Seluruh Cina, Komite Pusat Liga Pemuda Komunis, Federasi Wanita Seluruh Cina, dan Federasi Nasional Sastra dan Lingkaran Seni.

Pada tanggal 16 hingga 20 Desember 1996, Kongres Nasional Kelima Asosiasi Penulis Cina diadakan di Beijing, lebih dari 800 perwakilan pemilihan demokratis berpartisipasi dalam pemilihan, dan Komite Nasional Kelima Asosiasi Penulis Cina, terpilih dari 180 orang. Otoritas tertinggi dari Asosiasi Penulis Cina adalah Kongres Nasional Asosiasi Penulis Cina. Prinsip organisasi adalah sentralisme demokratis. Tugas Kongres Nasional adalah sebagai berikut:

1. Menentukan pedoman kerja dan tugas asosiasi;
2. Meninjau dan menyetujui laporan kerja Komite Nasional;
3. Memilih Komite Nasional;
4. Merumuskan dan merevisi piagam Asosiasi Penulis Cina;
5. Menyelesaikan masalah besar lainnya;

Setelah periode ketika Kongres Nasional tidak dalam sesi, Komite Nasional bertanggung jawab untuk menggunakan kekuatan berikut:

1. Implementasi resolusi Kongres Nasional;
2. Meninjau laporan kerja tahunan asosiasi;
3. Menyetujui perubahan dan penambahan anggota komite individu dari Komite Nasional;
4. Memutuskan masalah besar lainnya;

Selama periode intersesi Komite Nasional, Presidium bertanggung jawab untuk mengimplementasikan resolusi-resolusi Kongres Nasional dan Komite Nasional. Sesi pleno Kedua Komite Nasional Kedelapan dari Asosiasi Penulis

Cina memutuskan untuk menambahkan terjemahan bahasa Inggris yaitu China Writers Association atau disingkat menjadi CWA.

Pertemuan itu juga mengkaji dan menyetujui lambing yang direvisi dari Asosiasi Penulis Cina: Lambang dari Asosiasi Penulis Cina adalah: koma tanda baca sebagai badan utama dari komposisi, berbentuk seperti matahari terbit, melambangkan berkembangnya, berkembang makmur dan berkembang penyebab sastra.

Asosiasi Penulis Cina mengimplementasikan tujuan melayani penulis dengan sepenuh hati, memenuhi fungsi persatuan, bimbingan, koordinasi, manajemen layanan, disiplin diri, dan perlindungan hak, dan benar-benar menetapkan asosiasi sebagai rumah penulis dan penulis. Asosiasi Penulis Cina dengan tegas mengikuti jalur pengembangan kelompok sosialis dengan karakteristik Cina, menganut kepemimpinan partai yang bersatu untuk pekerjaan asosiasi, berpusat di sekitar pusat, melayani situasi keseluruhan, maju seiring perkembangan zaman, reformasi dan inovasi, serta mempertahankan dan meningkatkan politik, maju dan massa.

2.2 Karya-karya Wen Yajun

Pada tahun 1986 Wen Yajun mulai menulis. Namun dia baru menerbitkan Novel pertamanya pada tahun 1992, dia telah menerbitkan lebih dari 100 cerpen dan lebih dari 50 Novel menengah. Dia telah menerbitkan banyak novel diantaranya *Xifeng Lie* (西风烈) Angin barat, *Wu Anzhi hai* (无岸之海) Laut Tanpa Pantai, *Wei Shenghuo* (为生活) Hidup Semu, *Ying xue* (映雪) Salju Tebal, *Xunzhao da Jiu* (寻找大舅) Mencari Paman, *Luoguo* (落果) Buah Jatuh.

2.3 Penghargaan yang diterima Wen Yajun

Wen Yajun banyak mendapat penghargaan atas karya-karya yang telah dia ciptakan tersebut. Berikut merupakan penghargaan-penghargaan yang telah dia raih sampai tahun ini:

1. *Di San Jie Luxun Wenxue Jiang* (第三届鲁迅文学奖) Penghargaan Sastra Luxun Ke-3

Penghargaan Sastra Luxun Ke-3 didirikan pada tahun 1986, Penghargaan Sastra Luxun Merupakan salah satu penghargaan paling bergengsi di Cina. Asal nama penghargaan ini sendiri menggunakan nama seorang tokoh revolusioner Cina, yaitu Luxun (鲁迅). Luxun merupakan seorang pemikir hebat dari kaum proletar. Melalui novel-novel yang dia tulis, dia berharap dapat memberikan kontribusi dan merubah pandangan negaranya. Penghargaan ini bertujuan memberikan penghargaan pada novel, cerita pendek, prosa dan teori kritik sastra untuk mempromosikan karya-karya sastra Cina. Penghargaan ini diselenggarakan setiap 4 tahun sekali, dengan beberapa kategori diantaranya Penghargaan Novel Terbaik, Cerita Pendek Terbaik, Puisi Terbaik dan Prosa Terbaik. Penghargaan ini di danai oleh negara dan sponsor.

Pada tahun 2002, Penghargaan Sastra Luxun yang ke-3 diselenggarakan. Dari berbagai kategori yang ada, Wen Yajun berhasil menyabet salah satu gelar yaitu kategori Novel Terbaik. Penghargaan ini berhasil dia raih dari cerpennya yang berjudul *Tuo Shui De Rezi* (驮水的日子) Hari-hari Membawa Air. Cerpen yang membawanya meraih penghargaan ini menceritakan tentang seorang Prajurit tahun kedua yang mendapatkan tugas dari komandannya untuk mengambil air setiap hari dari sungai yang letaknya jauh dari kamp militer mereka, prajurit tersebut harus menaiki gunung terlebih dahulu, untuk kemudian turun ke sungai, dan kembali lagi untuk menaiki gunung dan menuangkan air yang dia ambil ke ember-ember yang sudah di siapkan di kamp mereka. Namun pekerjaan ini harus dia laksanakan bersama dengan seekor keledai yang temperamental dan susah diatur pada awalnya, karena kesabaran sang prajurit inilah yang akhirnya membuat keledai luluh dan menuruti apa yang diperintahkan oleh sang prajurit, hingga akhirnya sang prajurit dan keledai menjadi sahabat. Cerpen ini merupakan salah satu dari berbagai karya dari Wen Yajun yang menggambarkan gambaran hidup seorang tentara, kesulitan hidup, dan persahabatan manusia dan hewan. Sebuah ciri khas dalam setiap karya Wen Yajun.

2. *Zhuangzhongwen Wenxue Jiang* (庄重文文学奖) Penghargaan Sastra Zhuangzhongwen

Penghargaan ini terinspirasi dari Bapak Zhuang Zhongwen, seorang pengusaha, penasihat Yayasan Sastra Cina asal Hongkong yang patriotik. Pada tahun 1987, beliau menjadi sponsor dalam penyelenggaraan *Qingnian Wenxue Jiang* (青年文学奖) Penghargaan Sastra Pemuda. Sejak saat itu dipakailah nama beliau dalam penyelenggaraan penghargaan sastra di Hongkong. Diadakan dengan tujuan untuk memberikan penghargaan atas karya dan kritik sastra pada penulis muda. Sejak diselenggarakan pertama kali pada 1988, lebih dari 170 penulis muda telah memenangkan penghargaan ini.

Tujuan didirikannya Penghargaan Sastra Zhuangzhongwen adalah untuk mempromosikan budaya nasional Cina, mempromosikan dan mensejahterkan penciptaan sastra Cina Kontemporer, menciptakan bakat sastra baru, meningkatkan kualitas budaya bangsa Cina, dan mempromosikan pertukaran budaya internasional. Penghargaan Sastra Zhuangzhongwen memberi penghargaan bagi penulis muda yang luar biasa yang telah mencapai hasil luar biasa dalam penciptaan karya dan kritik sastra. Wen Yajun berhasil meraih penghargaan ini di tahun 2008.

3. *Shi Yue Jiang* (十月将) Penghargaan Oktober

Majalah "Oktober" adalah majalah sastra besar yang didirikan pada Agustus 1978. Majalah ini terutama menerbitkan novel, cerita pendek, esai, skrip, puisi, dan karya sastra lainnya, dan majalah ini diterbitkan pada tanggal 10 setiap bulan. Judul jurnal ditulis oleh kaligrafer Li Huajin, dan Mao Dun menulis dan menerbitkan kata-kata untuk edisi pertama.

"Oktober" menyiratkan menghancurkan "geng empat" pada Oktober 1976. Orang-orang mengucapkan selamat tinggal pada mimpi buruk sepuluh tahun mereka dan mulai mengejar dan memimpikan kehidupan baru. Karya-karya yang diterbitkan pada "Oktober" menerima ulasan yang baik tidak hanya merekam kedalaman pemikiran suatu zaman, tetapi juga mencatat ketepatan seni suatu zaman.

Lalu pada tahun 2004, kemudian didirikan "Oktober Novel "yang mengkhususkan diri dalam menerbitkan novel-novel yang sangat baik, dan "Oktober Novel" diterbitkan dua bulan sekali setiap tanggal 10. "Oktober" adalah majalah sastra terkenal di Cina, diterbitkan oleh Beijing Publishing House. Ini adalah satu-satunya majalah terkenal di Cina yang menggabungkan cerita pendek, cerita menengah, prosa, puisi, dan reportase. Majalah ini memiliki 6 edisi per tahun. Sejak diterbitkan pada tahun 1978, "Oktober" telah memenangkan penghargaan jurnal nasional pertama dan kedua, dan jurnal "Ganda Tinggi". dinamai oleh Administrasi Negara Pers dan Publikasi. "Penghargaan Sastra Oktober" menikmati reputasi tinggi di Cina dan merupakan salah satu penghargaan sastra paling lama dan paling berpengaruh sejak periode baru. Wen Yajun mendapatkan penghargaan ini pada tahun 2008 berkat karya nya yang berjudul *Diyi (地衣 Lumut)*.

4. *Xiaoshuo Xuankan Wenxue Jiang (小说选刊文学奖)* Penghargaan Sastra Seleksi Fiksi

Majalah Seleksi Fiksi Didirikan pada tahun 1980, ia memperluas wawasannya dan membawa pembaca konten dengan karakteristik kehidupan. Sebagian besar novel pendek dan menengah pemenang penghargaan di Penghargaan Sastra Nasional sebelumnya telah dipilih dan diterbitkan oleh Seleksi Fiksi, yang telah berada di garis depan di antara pilihan serupa. Selama bertahun-tahun, banyak film layar lebar dan karya televisi juga didasarkan pada Seleksi Fiksi, dan banyak penulis muda yang belum pernah didengar juga terkenal di seluruh negeri karena karya mereka telah dipilih untuk majalah ini.

Majalah bulanan Cina daratan, merek-merek terkenal, dan novel disponsori oleh Asosiasi Penulis Cina, dengan tujuan memilih cerita pendek dan pendek terbaik yang diterbitkan oleh jurnal sastra utama di Tiongkok. Salah satu majalah, periode seleksi "Penghargaan Fiksi" diadakan, dan penulis bangga bersaing untuk mendapatkan penghargaan.

Sejak awal, ia telah memimpin tren sastra dengan kriteria seleksi yang ketat dan pengejaran artistik yang beragam dan kaya, mempromosikan penciptaan sastra,

menemukan dan memelihara pendatang baru sastra, dan selalu memikul tanggung jawab dan semangat sastra sendiri. Banyak karya didasarkan pada Seleksi Fiksi, yang terkenal dan dibacakan oleh lebih banyak pembaca, banyak penulis mulai dari Seleksi Fiksi kedunia yang lebih luas. Wen Yajun mendapatkan penghargaan ini pada tahun 2003-2006 atas karyanya yang berjudul *Chengren Li* (成人礼) *Upacara Dewasa*.

5. *Zhongguo Zuo jia Zazhi Jiang* (中国作家杂志将) Penghargaan Majalah Penulis Cina

Majalah Penulis Cina pertama kali diterbitkan pada tahun 1985. Seiring dengan naik turunnya sastra Cina, Penulis Cina menyatukan sejumlah besar penulis terkenal dari orang-orang tua, setengah baya dan muda, yang kemudian mereka dihargai dan didukung oleh banyak pendatang sastra baru, dan secara bertahap membentuk gaya publikasi yang solid. Wen Yajun mendapatkan penghargaan ini pada tahun 2005-2006.

6. *Qie Liu qing Wenxue Jiang* (届柳青文学奖) Penghargaan sastra Liu Qing

Pada tahun 2008 Penghargaan Sastra Liuqing didirikan oleh Asosiasi Penulis Provinsi, penghargaan ini merupakan satu-satunya penghargaan sastra yang secara resmi didirikan di Provinsi Shaanxi. Penghargaan Sastra Liuqing merupakan penghargaan sastra tertinggi di Provinsi Shaanxi yang diselenggarakan oleh Asosiasi Penulis Shaanxi dan dilaksanakan oleh Masyarakat Penelitian Sastra Liuqing Shaanxi.

Penghargaan sastra Liu Qing menetapkan delapan kategori yaitu: Novel Bagus, Novella Luar Biasa, Cerita Pendek Luar Biasa, Penghargaan Puisi Sempurna, Penghargaan Prosa Unggul, Penghargaan Teori Sastra Unggul, Penghargaan Kritik Sastra Sempurna, dan Penghargaan Pendatang Baru Sastra. Dalam penghargaan ini Wen Yajun mendapatkan Penghargaan sastra Liu Qing yang pertama dalam kategori Cerita Pendek Luar Biasa.

7. *Shanghai Wenxue Jiang* (上海文学奖) Penghargaan Sastra Shanghai

Penghargaan Sastra Shanghai mengumumkan peluncuran Kompetisi Novella untuk penulis Cina nasional dan luar negeri. Penulis Wang Meng (王蒙), Tie Ning(铁凝), Wang Anyi (王安忆), Han Shaogong (韩少功), yang terkenal di dunia sastra Cina, akan menjadi juri.

Sastra Shanghai merupakan publikasi sastra yang disponsori oleh Shanghai Writers Association. Zhao Lihong (赵丽宏), wakil ketua Asosiasi Penulis Shanghai, mengatakan bahwa kontes ini bertujuan untuk menemukan bakat sastra baru dan karya-karya yang berfokus pada kehidupan nyata dan mempromosikan kepribadian artistik.

Kompetisi novella ini akan menetapkan satu hadiah utama, dua hadiah khusus, dua hadiah pendatang baru, dan menetapkan hadiah karya. Bonus maksimum adalah 30.000 yuan. Di antara mereka, usia pemenang penghargaan pendatang baru terbatas pada usia 35 tahun. Jumlah entri dibatasi hingga 40.000 kata. Wen Yajun berhasil mendapatkan Penghargaan dalam karyanya yang berjudul *Hua Nong Ying* (花弄影) *Bayangan bunga*.

2.4 Gaya Penulisan

Setiap penulis karya sastra memiliki gaya penulisan masing-masing, seperti halnya Wen Yajun. Menurut Wahyu Wibowo (2011 : 16), gaya penulisan adalah cara mengungkapkan diri sendiri melalui bahasa, sehingga membedakan dengan orang lain, karena pada hakikatnya gaya penulisan berkaitan dengan misi tulisan secara umum, yakni enak dibaca karena disajikan secara menarik dan mudah dipahami.

Pada tahun 1992, Wen Yajun menerbitkan novel pendeknya "Detektif" dalam "Sastra Cina Barat", yang membuka gaya penulisan Wen Yajun yang kemudian: cerita-cerita sederhana selalu memiliki arti khusus. Wen Yajun mempromosikan subjektivitas karakter dan didedikasikan untuk menggali rahasia kemanusiaan yang halus dan tersembunyi. Wen Yajun selalu menulis berbagai situasi dalam hidup dengan rasa ketidakpedulian dan jarak yang berharga,

membandingkan orang dengan orang, orang dengan benda, Berbagai ketegangan atau hubungan yang menenangkan antara manusia dan lingkungan, bahkan antara manusia dan masyarakat, antara manusia dan alam dijelaskan dan ditampilkan dengan cermat. Dia tidak diragukan lagi, dia merupakan seorang penulis yang selalu mengutamakan realisme. Baginya, semua ide dan teknik novel modern dan postmodern jelas tidak sepenting menulis realitas. Namun, ia berbeda dari penulis realis dalam pengertian tradisional. Dalam karya-karyanya, meskipun ada banyak detail untuk mendukung wajah asli kehidupan, tetapi penulis dapat memilih apa yang akan ditampilkan, apa yang tidak untuk ditampilkan dan bagaimana untuk ditampilkan, untuk membuat romantisme. Sentimen rasionalitas dan rasionalisme direfleksikan dalam kenyataan, sehingga dunia dalam novel itu menyajikan seperti apa kehidupan penulis.

Sebagai penulis militer yang menulis tentang kehidupan di barat, Wen Yajun telah menciptakan sejumlah besar karya yang mencerminkan kehidupan orang dan tentara di barat. Tetapi tidak seperti banyak karya Barat yang telah kita pelajari, Wen Yajun tidak cenderung membuat warna barat yang kasar, heroik, dan liar menjadi lebih legendaris. Dia tampaknya lebih terbiasa dekat dengan emosi dan kebingungan yang sama seperti kita hidup di daerah yang berbeda. Orang-orang, menggambarkan mereka dalam lingkungan geografis yang unik ini jauh dari keramaian dan hiruk pikuk kota, dengan semua jenis perselisihan, keterikatan, keharmonisan dan perjuangan antara orang lain dan alam. Seperti keintiman antara manusia dan domba dalam "Salju Keras", kepercayaan dengan elang, permainan dengan serigala, dan semua makhluk ini berjuang untuk bertahan hidup di bawah badai salju yang tak terduga; "Dalam pertempuran antara prajurit terbaik dan keledai tentang siapa yang lebih keras kepala dan ikatan timbal balik terakhir.

Novel-novel Wen Yajun dengan warna-warna barat bukan tentang menulis tentang barat, melainkan tentang menggambarkan hubungan yang harmonis dan kompetitif antara manusia dan alam, manusia dan hewan, dan menggambarkan masyarakat manusia yang terganggu dan pengasingan ke alam. Jiwa yang kesepian

dan mengembara. Egoisme manusia yang indah dan sosiologi vulgar tidak berguna di dunia yang unik ini, hanya sifat manusia yang paling nyata, hanya cinta dan kasih sayang yang menghangatkan semua makhluk hidup, apakah itu manusia atau hewan.

Kekaguman alam menyembunyikan kepedulian mendalam penulis terhadap orang-orang. Orang-orang yang hidup di tepi masyarakatnya Wen Yajun harus menemukan cara untuk beradaptasi dengan lingkungan primitif atau bahkan liar, tetapi selalu membawa temperamen idealis dan nilai hidup.

