

Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房

Dapur

Karya Xu Kun

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN

KEBUDAYAAN TIONGKOK

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房

Dapur

Karya Xu Kun

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Oleh :

Nur Khomaria

2016120005

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN

KEBUDAYAAN TIONGKOK

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房

Dapur

Karya Xu Kun

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun dibawah bimbingan Bapak Muhammad Damhuri, M.Hum selaku Pembimbing I dan Bapak Hin Goan Gunawan, S,S MTCSOL selaku Pembimbing II dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Nur Khomaria

NIM : 2016120005

Tanda Tangan :

Tanggal :

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
FAKULTAS SASTRA
JURUSAN BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK

Skripsi yang berjudul :

Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房

Dapur

Karya Xu Kun

Oleh :

Nur Khomaria

2016120005

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi sarjana oleh :

Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Cina

Dosen Pembimbing

(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

(Muhammad Damhuri, M.Hum)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房

Dapur

Karya Xu Kun

Telah diuji dan diterima dengan baik pada hari – oleh Penguji jurusan Sastra Cina yang terdiri dari :



Ketua Jurusan Sastra Cina

Dekan Fakultas Sastra

(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun dibawah bimbingan Bapak Damhuri Muhammad, M.Hum selaku pembimbing I dan Bapak Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Nur Khomaria

NIM : 2016120005

Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Fakultas : Sastra

Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Agustus 2020

(Nur Khomaria)

ABSTRAK

Nama : Nur Khomaria
NIM : 2016120005
Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Bidang Penelitian : Sastra Cina Kontemporer
Judul : Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Stusi Kasus Cerpen
Chufang 厨房 *Dapur* Karya Xu Kun

Skripsi ini membahas tentang gerakan feminisme masyarakat cina yang diceritakan melalui sebuah karya sastra cerita pendek yang berjudul *Dapur* karya Xu Kun. Metode Penelitian yang penulis gunakan adalah metode semiotika dan hermeneutika. Di dalam skripsi ini, penulis meneliti tentang sejarah feminisme di Cina berdasarkan gambaran yang terdapat pada cerita pendek dan cara pengarang menggambarkan gerakan feminisme melalui tokoh berdasarkan pada gambaran cerita pendek.

Setelah melakukan analisis cerita pendek *Dapur* penulis menemukan kesimpulan cerita pendek ini berkaitan dengan gerakan feminisme pada masyarakat di Cina. Feminisme merupakan gerakan untuk menuntut kesetaraan gender bagi perempuan. Banyak tokoh feminisme Cina yang memperjuangkan emansipasi atau persamaan hak sepenuhnya antara kaum perempuan dan laki-laki tanpa adanya diskriminasi. Budaya patriarki yang sudah mendarah daging dalam masyarakat Cina sendiri telah mengakibatkan banyak sekali ketidakseimbangan hubungan antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat. Cerita pendek *Dapur* Karya Xu Kun menceritakan kembalinya perempuan setelah pelariannya dan merasakan suasana berbeda pada dapur. Hal ini membuat kebingungan tentang keberhasilan gerakan feminisme di Cina pada masa itu. Selain itu penulis juga menganalisis tentang kehidupan perempuan Cina di zaman modern setelah terwujudnya kebebasan hak bagi perempuan.

Kata Kunci : Feminisme, Sastra Cina Kontemporer, Gerakan feminisme, Dapur.

摘要

姓名 : Nur Khomaria
学号 : 2016120005
院系 : 汉语言文化系
研究方向 : 中国当代文学
标题 : 徐坤题为“厨房”之短篇小说中国社会女权运动析

本论文通过徐坤“厨房”的短篇小说论述了中国社会的女性主义。笔者使用符号学和解释学的研究方法，研究了中国女性主义的历史是基于短篇小说中的图像以及作者通过基于短篇小说描述的人物描绘女性主义运动的方式。

通过短篇小说中笔者所塑造的女性行为之人物形象，进行分析。经过分析“厨房”的短篇小说，笔者得出如下结论：短篇小说所述与中国社会上的女权运动直接相关。女性主义是追求妇女实现性别平等的运动。许多中国女性人物争取解放，或追求男女平等不受歧视。中国社会根深蒂固的父权制文化导致社会生活中男女之间存在许多不平等关系。徐坤的“厨房”讲述了一个女人出走后归来，在“厨房”中感受到了不同的氛围。这引起了当时中国女性对争取平等运动是否成功的困惑。此外，作者还分析了实现妇女权利自由后中国近代妇女的生活。

关键词：女性主义，中国当代文学，女权运动，厨房

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Sang pemberi nikmat kepada makhluknya karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gerakan Feminisme Masyarakat Cina Studi Kasus *Chufang* 厨房 Dapur karya Xu Kun”. Shalawat serta salam penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan juga sahabat. Penyusunan skripsi ini ditulis bertujuan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelas sarjana pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak sedikit bantuan yang diterima. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung, baik bantuan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang selama ini tidak pernah berhenti memberi semangat, doa, dorongan, nasehat dan kasih sayang serta dengan sabar telah membimbing dan membesarkan penulis sehingga penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan penulisannya.
2. Bapak Muhammad Damhuri, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berkorban waktu dan tenaganya serta pikiran dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL, selaku Ketua Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok Universitas Darma Persada dan dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan banyak waktu disela-sela kesibukan beliau untuk memberikan bantuan ilmu, bimbingan, pengarahan serta semangat dan dukungan dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.

5. Seluruh Staff TU dan Staf Perpustakaan yang sudah banyak membantu selama perkuliahan.
6. Kepada Arief Triatmojo selaku suami penulis yang selalu memberikan semangat selama perkuliahan dan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh sahabat-sahabat Sastra Cina Tuti, Kiki, Dhyana, Kak Eka, Kak Rizky, Kak Laras, dan Kak Tegar yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan semua, yang telah banyak memberikan dukungan dan semangatnya.

Penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat dan memberikan wawasan bagi segenap pembacanya, walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan dan pengetahuan yang penulis miliki.

Jakarta, 31 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN	
JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
摘要.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Landasan Teori	7
1.4.1 Pengertian Teori Feminisme	7

1.4.2	Perkembangan Teori Feminisme	8
1.4.3	Tokoh Feminis Terkenal	9
1.4.4	Aliran Feminisme	10
1.4.5	Kelebihan dan Kekurangan Teori Feminisme	13
1.5	Tujuan Penelitian	14
1.6	Manfaat Penelitian	14
1.7	Metode Penelitian	14
1.8	Sistematika Penelitian.....	16
1.9	Sistem Ejaan Penelitian	17
BAB II RIWAYAT HIDUP XU KUN		
2.1	Kehidupan Xu Kun	18
2.2	Karya-karya Xu Kun	19
2.3	Penghargaan yang Diterima Xu Kun	20
2.4	Gaya Penulisan Xu Kun	22
2.5	Pendapat Kritikus Terhadap Cerpen	24
BAB III GERAKAN FEMINISME DI CINA DALAM CERITA PENDEK DAPUR		
3.1	Ringkasan Cerita	26

3.2 Asal-usul Gerakan Feminisme di Cina	29
3.3 Proses Feminisme Dalam Cerita Pendek Dapur	36
3.4 Cara Pengarang Menggambarkan Unsur Feminisme	39
3.5 Analisis Tema	43

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan.....	46
4.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
GLOSARI.....	51
LAMPIRAN.....	54

