

BAB II

KEHIDUPAN, KARYA-KARYA, PENGHARGAAN, GAYA PENULISAN, DAN PANDANGAN TOKOH TERHADAP KARYA CHEN SHIXU

2.1 Riwayat Hidup Chen Shixu

Chen Shixu 陈世旭 merupakan seorang penulis, penyair dan anggota Asosiasi Penulis Cina, yang bersuku Han 汉. Lahir pada Januari 1948 di Kota Nanchang 南昌, Provinsi Jiangxi 江西. Chen Shixu mulai menjadi terkenal karena novelnya yang berjudul “*Xiao Zhen Shang de Jiangjun* 小镇上的将军 Jenderal Kota” pada tahun 1980an. Ia dikenal sebagai “pohon cemara” di dunia sastra Cina dan “Pemimpin” di dunia sastra Jiangxi.

Chen Shixu lulus dari sekolah menengah pertama di tahun 1964, lalu ia bergabung dengan tim di Departemen Propaganda selama 8 tahun. Dia membuat empat tahun laporan berita dan kader budaya di Departemen Propaganda Komite Partai Kabupaten dan Pusat Kebudayaan Kabupaten.

Pada tahun 1980an Chen Shixu pernah menempuh pendidikan di *Lu Xun Wen Xueyuan* 鲁迅文学院 Institut Lu Xun, karena direkomendasikan oleh sebuah majalah. Institut Sastra Lu Xun adalah lembaga pelatihan profesional untuk seorang penulis, kritikus sastra, ahli teori sastra, editor sastra, dan penerjemah sastra. Lembaga ini adalah lembaga setingkat biro langsung di bawah Asosiasi Penulis Cina.

Pada tahun 1985 Chen Shixu melanjutkan pendidikannya di *Wuhan Daxue* 武汉大学 Universitas Wuhan di usianya yang ke 37 tahun dan lulus pada tahun 1987 dengan gelar sarjana bidang Bahasa dan Sastra Cina. Sebelum melanjutkan pendidikan di Universitas Wuhan Chen Shixu telah bergabung dengan *Zhongguo Zuoia Xiehui* 中国作家协会⁴Asosiasi penulis Cina pada tahun 1982, dan pada tahun 1985, Chen Shixu terpilih sebagai anggota Asosiasi Penulis Cina dan anggota Komite Nasional ke-7 dari Asosiasi Penulis Cina.

⁴ Asosiasi penulis Cina 中国作家协会 adalah kelompok penulis profesional yang dipimpin oleh Partai Komunis Cina dan kombinasi sukarela dari penulis nasional Cina.

Pada tahun 1988, Chen Shixu menjabat sebagai peneliti asosiasi di *Jiangxi Sheng Wenxue Yishu* 江西省文学艺术 Institut Sastra dan Seni Provinsi Jiangxi.

Pada tahun 1991, Chen Shixu mendapatkan gelar tingkat kedua dalam penciptaan sastra, dan dipromosikan ke tingkat penciptaan sastra pada tahun 1993. Dan di tahun 2000, ia terpilih sebagai *Zhongguo Zuoxie Zhuxituan Weiyuan* 中国作协主席团委员 anggota Presidium Asosiasi Penulis Cina. Saat ini ia adalah Ketua Asosiasi Penulis Jiangxi dan Ketua Federasi Sastra dan Lingkaran Seni Provinsi Jiangxi.

Dalam beberapa tahun terakhir, karya-karyanya memiliki “deskripsi yang sangat baik tentang kondisi kehidupan, pengembaraan jiwa, dan pertumbuhan spiritual para intelektual kontemporer” dan “mengungkapkan keprihatinan mendalam akan pemisahan intelektual manusia Cina dari sifat manusia dan semangat di era konsumsi”.

Pada awal tahun 2005, Chen Shixu berturut-turut meluncurkan dua karya panjang yang mengekspresikan kegelisahan para Intelektual kontemporer— “*Bian Chang Bian Huang* 边唱边晃 Bernyanyi dan Bernyanyi” (Rumah Sastra dan Penerbitan Seni Shanghai) dan “*Yiban Shi Heise Yiban Shi Baise* 一半是黑色一半是白色 Setengah hitam dan Setengah putih” (Rumah Penerbit Sastra Rakyat), yang tidak diragukan lagi, karyanya merupakan peristiwa hebat di dunia sastra Jiangxi. Ketika Chen Shixu masih di sekolah dasar, ia sangat dihargai oleh guru karena gaya tulisannya, dan dari cara ia berkomunikasi dengan guru, ia bahkan sudah mengenal Puxijin 普希金⁵ Alexander Sergeevich Pushkin, *Lao She* 老舍 dan raksasa sastra domestik dan asing lainnya. Ketika ia berusia 16 tahun, ia pergi ke pedesaan untuk bekerja di pedesaan, kerja jangka panjang tidak akan membiarkannya melepaskan hobinya. Ia sering menulis dengan lampu minyak tanah pada waktu yang sangat lama. “*Qiaotou Qingsong* 桥头青松” diterbitkan di

⁵ Puxijin 普希金 adalah seorang penulis, penyair dan novelis Rusia yang terkenal, juga seorang pendiri sastra Rusia modern, yang nama aslinya adalah Alexander Sergeevich Pushkin

“*Jiangxi Ribao* 江西日报⁶ Koran Harian Jiangxi” sebagai karya awalnya, yang menjadi titik balik lain dalam penciptaan sastra. Selama dekade Revolusi Kebudayaan, mobilisasi pekerjaan, tanggung jawab tim penulis, ia lebih gigih dalam hasratnya untuk menulis sastra. Saat kelas lima sekolah dasar, komposisinya sering dipuji oleh guru, yang memberinya dorongan besar untuk pergi di jalan sastra. Di sekolah menengah pertama, ia mengorganisasi masyarakat sastra di sekolah-sekolah, puisi dan prosa menjadi praktik sastra awalnya. Sejak saat itu, Chen Shixu samar-samar merasa: Saya adalah orang yang telah terlibat dalam penciptaan sastra seumur hidup, saya akan terlibat dalam karir sastra seumur hidup, dan sastra adalah nasib saya.

Qiaotou Qingsong 桥头青松 adalah karya pertamanya, namun cerita pendek “*Xiao Zhen Shang de Jiangjun* 小镇上的将军 Jendral Kota” yang diterbitkan di majalah “*Shi Yue* 十月⁷ Oktober” pada tahun 1979, inilah yang mengubah hidup Chen Shixu. Novel ini mengacu pada kehidupan nyata dan kehidupan fiksi. Bentuk asli protagonis adalah seorang pensiunan veteran yang tinggal di sebelah teman penulis dan menjabat sebagai direktur Departemen Politik Daerah Militer Nanjing. Setelah teman itu memberi tahu penulis tentang kisah kehidupan sang jenderal setelah pensiun, si penulis menangkap insiden khas para jenderal tua, “hal-hal menarik dengan para koki” dan “para jenderal menyelamatkan anak-anak”, dan menulis karya-karya itu. Novel ini membangun sebuah rumah (pendahuluan) - kedatangan jenderal (awal) - para jenderal marah, para jenderal menyelamatkan anak-anak (pembangunan) - para jenderal dan penduduk kota membanting perdana menteri dan bentrok dengan walikota yang mewakili kekuatan jahat (klimaks) - Seluruh petunjuk tentang kematian jenderal (akhir) menggambarkan kehidupan jenderal lama. Novel ini tidak memiliki

⁶ 江西日报 Koran Harian Jiangxi adalah Koran yang berfokus pada tugas-tugas sentral komite partai provinsi dan pemerintah provinsi dalam berbagai periode, terintegrasi erat dengan realitas di Provinsi Jiangxi yang mempublikasikan prinsip-prinsip dan kebijakan partai, membimbing kehidupan sosial, mencerminkan suara rakyat, dan memberikan informasi terkini kepada pembaca dalam banyak aspek.

⁷ Oktober 十月 adalah salah satu nama majalah di Cina. Majalah “Oktober” adalah majalah sastra yang didirikan pada tahun 1978, majalah sastra terkenal di Cina. Majalah Oktober adalah satu-satunya majalah besar di Cina yang menggabungkan novel pendek, menengah dan panjang (enam novel setiap tahun), prosa, puisi, dan reportase.

struktur silang yang rumit dan membingungkan, tetapi merupakan pengembangan berurutan. Memiliki Gelombang yang lebih tinggi, dan keduanya cerah dan kuat. Dunia batin karakter juga ada pada saat yang sama. Sebuah petunjuk bergerak maju dan secara bertahap muncul di depan mata kita. Bahasanya bersih, rapi, sederhana, dan mengandung pemikiran filosofis, membuat keseluruhan novel itu tenggelam dalam filsafat dan membuat pembaca berpikir. Pada tahun 1979, novel ini memenangkan Penghargaan Cerita Pendek Nasional Terbaik.

2.2 Karya-karya Chen Shixu

Berikut penulis tampilkan beberapa karya Chen Shixu yang terkenal telah penulis temukan:

▪ <i>Xiao Zhen Shang de Jiangjun</i> 小镇上的将军 Jendral Kota
▪ <i>Jing Tao</i> 惊涛 Gelombang yang hebat
▪ <i>Ma Che</i> 马车 Gerbong
▪ <i>Zhen Zhang Zhi Si</i> 镇长之死 Kematian Walikota
▪ <i>Zhong Bian Xiaoshuo</i> 中篇小说 Novella
▪ <i>Qingzang Shouji</i> 青藏手记 Catatan Qingzang
▪ <i>Shiyong Qi</i> 试用期 Masa percobaan
▪ <i>Jiuzai Ji</i> 救灾记 Bantuan Bencana
▪ <i>Lidong, Lichun</i> 立冬, 立春 Lidong, Lichun
▪ <i>Mengzhou</i> 梦洲 Alam Mimpi
▪ <i>Luoti Wenti</i> 裸体问题 Masalah Telanjang
▪ <i>Jiangjun Zhen</i> 将军镇 Kota Umum
▪ <i>Shiji Shenhua</i> 世纪神话 Mitos Dunia
▪ <i>Bian Chang Bian Huang</i> 边唱边晃 Bernyanyi dan Bernyanyi
▪ <i>Yiban Heise Yiban Baise</i> 一半是黑色 一半是 白色 Setengah hitam Setengah Putih

▪ <i>Dai Haifeng de Luo Ke</i> 带海风的螺壳 Cangkang yang terbawa angin laut
▪ <i>Tian E Hupan</i> 天鹅湖畔 Danau yang dikerumuni angsa
▪ <i>Fenghuaxueyue</i> 风花雪月 Angin dan Salju
▪ <i>Dushi Muge</i> 都市牧歌 Perkotaan para pastor
▪ <i>Qingzang Shouji</i> 青藏手记 Catatan Qingzang
▪ <i>Renjian Xiju</i> 人间喜剧 Komedi Manusia
▪ <i>Bian zou Bian Xiang</i> 边走边想 Berpikir sambil berjalan
▪ <i>Kongzi Wenyi Guan de Dangdai Jiazhi</i> 孔子 文艺观的 当代价值 Nilai Kontemporer dari Pandangan Konfusius tentang Sastra dan Seni
▪ <i>Dangdai Zhongguo tongsu Xiaoshuo Zongheng Tan</i> 当代 中国通俗小说纵横谈
▪ <i>Dangdai Wenxue Zai Nali Mishi</i> 当代文学在哪里迷失 Novel populer Cina kontemporer
▪ <i>Wo Kan Panxiangli Xiaoshuo</i> 我看潘向黎小说 Saya melihat novel-novel Pan Xiangli
▪ <i>Zilu Si Jie</i> 自律四戒 <i>Disiplin diri</i>

2.3 Penghargaan yang Diterima Chen Shixu

Chen Shixu di dalam karirnya sebagai penulis telah memenangkan banyak penghargaan di Cina, termasuk Penghargaan Sastra Lu xun, Penghargaan Cerita Pendek Unggulan Nasional, dan lain-lain. Namun, penulis hanya akan menampilkan beberapa informasi penghargaan yang telah dia peroleh di dalam karirnya sebagai penulis.

Pada tahun 1979, cerpen yang ditulisnya berjudul “Jendral Kota” dianugerahi *Quanguo Youxiu Duanpian Xiaoshuo Jiang* 全国优秀短篇小说奖 Penghargaan Cerita Pendek Luar Biasa Nasional, di tahun 1994 karya nya yang berjudul “Jing Tao” juga memenangkan penghargaan yang sama. Penghargaan ini merupakan salah satu penghargaan sastra dengan kehormatan tertinggi di Cina.

Penghargaan Cerita Pendek Nasional yang Luar Biasa pada Periode Baru adalah penghargaan sastra nasional pertama yang disponsori oleh pemerintah sejak berdirinya Republik Rakyat Cina, dan juga merupakan awal dari banyak penghargaan sastra di era baru.

Karya lainnya yang berjudul “Kematian Walikota” mendapat penghargaan bergengsi *Luxun Wenxue Jiang* 鲁迅文学奖 Penghargaan Sastra Lu Xun dalam rentang waktu antara tahun 1995-1996. Penghargaan Sastra Lu Xun adalah penghargaan sastra yang dinamai dengan nama Lu Xun, pembawa bendera besar Gerakan Kebudayaan Baru Cina. Penghargaan Lu Xun juga merupakan salah satu Penghargaan Sastra Besar di Cina. Didirikan pada tahun 1986. Penghargaan ini bertujuan untuk memberikan penghargaan pada novel, cerita pendek, reportase, puisi, esai prosa, kritik teori sastra, dan mempromosikan sastra Cina.

Setiap penghargaan individu Sastra Lu Xun dipilih setiap dua tahun sekali, dan Penghargaan Sastra Lu Xun diberikan setiap empat tahun sekali. Penghargaan pertama dimulai pada tahun 1996 dan dipilih untuk karya dari 1995 hingga 1996.

2.4 Gaya Penulisan Chen Shixu

Bahasa yang digunakan Chen Shixu adalah bahasa yang sederhana. Ketika berbicara tentang bahasa, pada dasarnya, bahasa sebenarnya adalah eksternalisasi hati manusia. Jika hal-hal ini tidak berubah, maka pemahaman novel tidak akan berubah. Satu-satunya perubahan adalah bahasanya lebih halus dan beberapa kata lebih mendalam. Ia selalu menggunakan bahasa sebagai sarana sastra alih-alih sebagai tujuan. Dia merasa bahwa bahasa merupakan jembatan antara penulis dan pembaca, bukan penghalang.

Menulis karakter, Chen Shixu dulu berpikir bahwa “mulut ada di Zhejiang, wajah ada di Beijing, pakaian ada di Shanxi” dan itu akan baik-baik saja. Sekarang tampaknya optimis. Situasi saat ini adalah bahwa orang-orang di Zhejiang, Beijing, dan Shanxi akan bersatu dan meminta dosa. Bahkan Xiang, Hubei, Chongqing, atau Shaanxi, Gansu, dan Ning, yang tidak ada hubungannya dengan Zhejiang, Beijing, dan Jin, akan memiliki kebenaran untuk meningkat. Saya menulis bola lampu. Sebelumnya, hanya cangkul itu tidak kejam. Saat ini,

bahkan orang-orang yang mulai kehilangan rambut mereka dan jauh dari botak akan tersulut.”

Chen Shi xu mengatakan bahwa menulis dapat menciptakan kembali dunia yang sesuai dengan keinginan seseorang dengan pengalaman langsung dan tidak langsung. Dalam dunia fiksi itu ada duka dan suka cita, tua dan muda, sehat dan sakit, dosa dan kejahatan, semua bisa dikatakan sendiri.

Bahasan yang sering digunakan dalam karyanya adalah “budaya kota” dan “seri pedesaan”, dalam beberapa tahun terakhir, karena perubahan nasib para intelektual, Chen Shixu mulai memperhatikan keadaan spiritual dan kondisi kehidupan para intelektual kontemporer Cina. Perasaan realistis penulis akan memungkinkannya untuk memeriksa nasib dan perubahan spiritual dirinya dan orang-orang sezamannya dan orang-orang yang serupa. Perhatian penulis terhadap nasib para intelektual masih merupakan gaya saya sendiri, rasa realitas yang kuat dan warisan humanistik yang mendalam. Dalam “catatan akhir”, Chen Shixu mengatakan bahwa ide dari novelnya adalah untuk membuat beberapa eksplorasi tentang masalah spiritual budaya kontemporer. Harus dikatakan bahwa eksplorasi penulis telah ditampilkan dengan baik dalam gambar Fang Su. Gambar Fang Su, dalam arti tertentu, adalah penggalian yang dalam dari dunia spiritual penulis itu sendiri, seperti “Kota Terbaikan” karya Jia Pingwa. Fitur terbesar dari karakter Chen Shixu adalah menulis orang dalam tiga dimensi dan menulis orang secara objektif, menyoroti kepribadian khas karakter dalam berbagai kontradiksi dan konflik.

2.5 Pendapat Tokoh terhadap karya-karya Chen Shixu

1. Wu Ting 吴婷 seorang aktris di daratan Cina, lulus dari Departemen Pertunjukan Akademi Drama Pusat. Menurutnya novel-novel Chen Shixu menggambarkan adat istiadat dan adat istiadat negeri setempat, serta kaum intelektual di kota modern. Mereka tidak hanya mengingat perubahan-perubahan tahun-tahun yang bergejolak, tetapi juga mengungkapkan arloji spiritual di era reformasi. Novel-novel Chen Shixu terutama ditulis oleh petani, penduduk kota, dan kaum intelektual urban. Dalam karya-

karyanya, ia menggambarkan adat istiadat setempat yang unik di negeri itu dan mengeksplorasi berbagai upaya spiritual para intelektual. Dalam dua struktur novel fokus dan pameran, novel ini telah menciptakan banyak karakter yang nyata. Karya-karya Chen Shixu memperhatikan dan menggambarkan kehidupan sosial dalam periode yang berbeda. Oleh karena itu, para kritikus memanggilnya "juru tulis zaman". Era yang digambarkan dalam novel-novelnya dapat diringkas menjadi tiga kategori: satu adalah periode "Revolusi Kebudayaan", yang kedua adalah periode reformasi dan dibuka pada akhir tahun 1970-an, dan yang ketiga adalah periode transformasi sosial dari tahun 1980-an hingga saat ini. Dalam novelnya, ia menggambarkan "Revolusi Kebudayaan", reformasi, dan situasi saat ini di Cina selama masa transisi. Dapat dikatakan bahwa Chen Shixu telah merefleksikan sejarah Cina melalui novel-novelnya, membuat catatan terperinci tentang perkembangan Cina, dan juga memperhatikan masa depan Cina. Makalah ini mencoba untuk menganalisis novel Chen Shixu dari tiga aspek. Bagian pertama, penghinaan dan pengawasan tanah lokal, mengeksplorasi deskripsi dan refleksi novel-novel Chen Shixu tentang lanskap Cina pada periode sastra "Revolusi Kebudayaan" dalam karya-karya Chen Shixu, dan menganalisis sifat unik tulisan Chen Shixu di bumi. Pemandangan dan kebiasaan. Bagian kedua adalah penulisan dan pertanyaan para intelektual di masa transformasi sosial. Dengan mengambil rangkaian intelektual Chen Shixu sebagai objeknya, makalah ini mengeksplorasi situasi nyata, pencarian nilai dan kepemilikan spiritual para intelektual di masa transisi, dan seruan untuk memperdalam rasa tanggung jawab intelektual. Kebangkitan perhatian. Bagian ketiga, pewarisan dan pengembangan gaya penciptaan yang realistis, terutama membahas karakteristik artistik dari penciptaan novel Chen Shixu, termasuk realisme penciptaan Chen Shixu, referensi ke modernisme dan romantisme, model arsitektur pameran dan fokus novel. Dan gaya bahasa yang sederhana dan ringkas.