

BAB II

Tentang Cerpen *Gunung itu Orang itu Anjing itu* dan Peng Jianming

2.1 Riwayat Hidup Peng Jianming

Peng Jianming 彭见明 yang lahir pada tahun 1953 di Pingjiang 平江, Hunan 湖南, menulis karyanya pada tahun 1981. Pada tahun 1985 bergabung dengan Asosiasi Penulis Cina. Ketua Kehormatan Komite Kesembilan Federasi Sastra dan Lingkaran Seni Hunan, Komite Nasional Asosiasi Penulis Cina, seorang penulis kelas satu, anggota Konferensi Konsultatif Politik Provinsi, dan seorang pakar yang menikmati tunjangan khusus pemerintah. Prestasi luar biasa dalam penciptaan sastra, serta pengaruh besar di internasional dan domestik, telah dipuji dua kali oleh pemerintah provinsi, dan telah dianugerahi sebagai ahli muda dan setengah baya yang luar biasa di Provinsi Hunan dan individu maju dalam Sistem Propaganda Provinsi Hunan.

Karya utamanya adalah *Gunung itu, Orang itu, Anjing itu*, dan lainnya. Novel *Wan Gu* 玩古 “Permainan Kuno” memenangkan penghargaan Novel Luar Biasa Nasional selama periode Rencana Lima Tahun Kedelapan, dan memenangkan “Sastra Muda”, “Dunia Fiksi” dan penghargaan publikasi lainnya dan Penghargaan Sastra Berat Xiezhuang 协庄.(Baidu: 2019)

Awalnya pada tahun 1970-1980 Setelah lulus dari sekolah menengah, ia adalah seorang aktor dan seniman dari Kabupaten Pingjiang, dan kemudian bekerja dibidang seni tujuh atau delapan tahun. Itu adalah kehidupan yang merubah hidupnya, yang mendorongnya untuk meletakkan kuasanya dan jatuh cinta dengan kreasi sastra. Dia merasa bahwa menulis novel dapat mengekspresikan lebih dari melukis Dalam hati Peng Jianming, ia merasakan perubahan dalam hidup barunya. Oleh karena itu, apa yang ia perjuangkan adalah menulis tentang perubahan di kota asalnya, untuk menulis tentang keindahan kehidupan di era baru, dan menulis perubahan historis baru untuk memberikan warna baru, sentimen baru ke kota kelahirannya.

Pada tahun 1981-1985 ia menjabat sebagai Wakil Direktur Pusat Kebudayaan Kabupaten Pingjiang, Ketua Federasi Sastra dan Seni Kabupaten. Pada

tahun 1986-1995 menjabat Wakil Sekretaris Komite Distrik Suburban Kota Yueyang, Ketua Asosiasi Penulis Kota, Wakil Ketua Federasi Sastra dan Seni Kota.

Tahun 1994-1996 Peng Jianming adalah Wakil Ketua Asosiasi Penulis Provinsi. Tahun 1996-2003 Wakil Ketua dan Wakil Sekretaris Penuh untuk Asosiasi Penulis Provinsi, Presiden Majalah Xiaoxiliu, Komite Nasional Asosiasi Penulis Cina, Ahli Tunjangan Khusus Dewan Negara, Penulis Tingkat Nasional, Ahli Muda dan Setengah Baya yang Sangat Baik di Provinsi Hunan.

Tahun 2004- April 2010 ia adalah Anggota Federasi Provinsi Sastra dan Lingkaran Seni, Wakil Ketua, Anggota Konferensi Konsultatif Politik Provinsi, Pakar Luar Biasa dari Provinsi Hunan. 11 April 2011 - April 2013, Federasi Inspektur Sastra dan Seni Provinsi Hunan. Tahun 26 Agustus 2013 Peng Jianming Terlibat sebagai Ketua Kehormatan Komite ke-9 Federasi Sastra dan Lingkaran Seni Hunan.

2.2 Karya- karya Peng Jianming

Tahun 1983 menulis *Na Shan Na Ren Na Gou* 那山 那人 那狗 “Gunung itu Orang itu Anjing itu”. Diterbitkan oleh majalah *Mengya*³ 萌芽.

Tahun 1986 menulis *Jiangjun he Ta de Jiazu* 将军和他的家族 “Jenderal dan Keluarganya” diterbitkan di majalah *Xiaoshuo jie* 小说界 Dunia Novel.

Tahun 1987 menulis *Fengliu Yuan* 风流怨 “Kebencian” diterbitkan oleh Sastra Utara dan Rumah Penerbitan Seni.

Tahun 1988 menulis *Taojin Zhe Zhi Mi* 淘金者之谜 “Misteri Penggali Emas” diterbitkan oleh *Hunan Literature and Art Publishing House*.

Tahun 1990 menulis *Da Ze* 大泽 “Kemurahan Hati yang Besar” diterbitkan oleh *Writers Publishing House*.

Tahun 1991 menulis *Jiazhang* 家长 “Orang Tua” diterbitkan di majalah Dunia Novel.

³*Mengya* adalah majalah perkecambahan didirikan pada bulan Juli 1956 dan merupakan jurnal sastra asli anak muda pertama di Tiongkok yang telah melewati 62 tahun kejayaan.

Tahun 1994 menulis *Wan Gu* 玩古 “Permainan Kuno” diterbitkan di majalah Novel dan *Linghuo* 零活 “Kehidupan Kosong” diterbitkan oleh Penerbitan Rakyat Heilongjiang.

Tahun 1995 menulis *Yědù* 野渡 “Liar” diterbitkan oleh toko buku Taiwan.

Tahun 1996 menulis *Fenchuan* 粉船 “Perahu Bubuk” diterbitkan oleh *Writers Publishing House*.

Tahun 1997 menulis *Hunan Dangdai Zuojia Zuopin Xuan Peng Jianming Juan* 湖南当代作家作品选彭见明卷 “Karya-karya Penulis Kontemporer Hunan Dipilih oleh Peng Jianming” diterbitkan oleh *Hunan Literature and Art Publishing House*.

Tahun 1998 menulis *Feng Zhong Yi Di Yu* 风中一滴雨”Setetes Hujan di Angin” diterbitkan oleh *Hunan Children's Publishing House*.

Tahun 2000 menulis *Zuo Jin Mosheng de Xichang* 走近陌生的西藏 ”Pergi ke Tibet yang Aneh” diterbitkan oleh *Yunan People's Publishing House*.

Tahun 2001 menulis *Peng Jianming Zuopin Xuan* 彭见明作品选 “Karya Pilihan Peng Jianming” diterbitkan oleh *Hunan Literature and Art Publishing House*.

Tahun 2002 menulis *Feng Lai Xi* 风来兮 “Angin ke Angin” diterbitkan di majalah *Red Rock*.

Tahun 2005 menulis *Xiangwang Yao Shan You Yao Shui* 向往乐山又乐水 “Kerinduan kepada Gunung Yao dan Air Yao” diterbitkan oleh *Hebei Education*.

Tahun 2008 menulis *Tian yan* 天眼 “Mata ke mata” diterbitkan oleh *Hunan Literature and Art Publishing House*.

Tahun 2010 menulis *Pingjiang* 平江 “Pingjiang” diterbitkan oleh *Beijing October Literature and Art Publishing*.

Tahun 2011 menulis *Hu Bian* 虎变 “Perubahan Harimau” diterbitkan oleh *Hunan Literature and Art Publishing House*. (Ensiklopedia Baidu:2005)

2.3 Penghargaan yang diterima Peng Jianming

Pada tahun 1983 sebagai penulis, diterbitkan dalam majalah Shanghai Mengya 萌芽 Sprout. Pada tahun yang sama, karyanya dicetak ulang pada Xiaoshuo Xuankan 小说选刊 dan Xinhua Wenzhai⁴ 新华文摘. Terjemahan Zhongguo Wenxue 中国文学 diterbitkan dalam bahasa Inggris. Memenangkan National Outstanding Short Story Award dan Penghargaan Sastra Mengya 萌芽.

Tahun 1984 dipilih sebagai Rumah Penerbitan Sastra Rakyat National Short Short Stories. Ia juga terpilih sebagai salah satu karya terbaik Cerpen Nasional Yang Luar Biasa oleh Quanguo Youxiu Duanpian Xiaoshuo Jiazuo ji 全国优秀短篇小说佳作集 Shanghai Literature dan Art Publishing House. Pada tahun yang sama, ia terpilih menjadi Rumah Sastra dan Penerbitan Seni Shanghai. Peng Jianming juga dipilih sebagai penerbit Novel Nasional pemenang Penghargaan tahun 1983.

Pada tahun 1985 Rumah Penerbitan Rakyat Hunan menerbitkan koleksi cerpen Gunung itu Orang itu Anjing itu. Ia juga terpilih sebagai China Youth Publishing House Qingnian Jiazuo 青年佳作 Youth Masterpiece. Peng Jianming memenangkan Komite Partai Provinsi Hunan dan Penghargaan Pemerintah Provinsi. Lalu terpilih di Rumah Sastra Selat dan Penerbitan Seni Chuangzao Congshu 创造丛书 Seri Penciptaan.

Pada tahun 1990 Peng Jianming dipilih sebagai Rumah Sastra dan Seni Penerbitan Hunan, Hunan Xin Shiqi 10 Nian Youxiu Wenyi Zuopin Xuan 湖南新时期 10 年优秀文艺作品选 Karya Terpilih Sastra dan Seni Unggul di Zaman Baru Hunan.

Pada tahun 1993, ia terpilih ke Zhongguo Xin Shiqi Wenxue Jingpin Da Xi 中国新时期文学精品大系 Rumah Penerbitan Sastra Cina.

Pada tahun 1997, ia terpilih oleh Rumah Sastra dan Penerbitan Seni Hunan, Dangdai Hunan Zuoji Zuopin Xuan 当代湖南作家作品选 Pemilihan Penulis Hunan Kontemporer.

⁴Xinhua Wenzhai 新华文摘 telah mengumpulkan sejumlah besar artikel bagus yang mengedepankan tema zaman, mengumpulkan esensi kemanusiaan dan akademisi, dan mengumpulkan pengalaman Tiongkok, dan telah mengumpulkan banyak prestasi akademik yang luar biasa.

Tahun 1998 terpilih oleh *Beijing Publishing House, Xin Shiqi Diyu Wenhua Xiaoshuo Congshu* 新时期地域文化小说丛书 Seri Novel Budaya Regional Periode Baru.

Pada tahun 1999 dipilih oleh Rumah Penerbitan Oktober 1949-1999 *Zhongguo Dangdai Wenxue Zuopin Jing Xuan* 1949—1999 中国当代文学作品精选 1949-1999 Karya Terpilih Sastra Cina Kontemporer.

Pada tahun 2000 dipilih sebagai Perpustakaan Nasional sebagai *Zhonghua Renmin Gongheguo Jianguo Wushi Nian Wenxue Mingzuo Wenku* 中华人民共和国建国五十年文学名作文库 Peringatan 50 Tahun Berdiri Republik Rakyat Cina.

Pada tahun 2001 Dipilih oleh Rumah Penerbitan Pendidikan Rakyat, "Seni Menemukan Dunia - Wajib Belajar Kesembilan, Sekolah Menengah Pertama Empat Tahun, Volume Tujuh". Pada tahun yang sama, mendapat penghargaan dari Perusahaan Nasional Jepang, *Shueisha Publishing Hardcover Edition, Dashan Li De Youdiyu* 大山里的邮递员 Tukang Pos di Pegunungan.

Tahun 2002 Asosiasi Penyiaran Nasional Jepang memproduksi dan menerbitkan bacaan untuk tuna netra dan kaset Tukang Pos di Pegunungan. Lalu, Taiwan Xiaozhitang Culture Business Co., Ltd. menerbitkan *Gunung itu Orang itu Anjing itu*.

Pada tahun 2003, ia dipilih oleh Perusahaan Nasional Jepang sebagai buku "Teks Modern Terpilih - Buku Teks dari lembaga pendidikan tinggi yang ditunjuk oleh Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Olahraga, Sains dan Teknologi". Peng Jianming juga dipilih di Rumah Penerbitan Pendidikan Shandong, "Melampaui Waktu dan Ruang - Apresiasi Novel Tiongkok Abad 20", dan dipilih oleh Asosiasi Penulis Cina dan diterbitkan oleh *Changjiang Literature and Art Publishing House*, "1001-2000 cerita pendek klasik".

Pada tahun 2004, mendapat penghargaan sebagai buku dari Sains dan Teknologi Nasional Jepang Co., Ltd. Cerpen Gunung itu Orang itu Anjing itu dimasukkan ke dalam buku teks sekolah menengah Jepang. Pada tahun yang sama, Japan News Co., Ltd. menerbitkan novel kontras berbahasa Mandarin-Jepang dan koleksi drama film Tukang Pos di Pegunungan. *China Youth Publishing House* menerbitkan novel dan CD cerpen Peng Jianming yang berjudul *Gunung itu Orang itu Anjing itu*.

Pada tahun 2005 dipilih Rumah Penerbitan *World Vision* Taiwan sebagai "1970-2004 *World Chinese Novels Selection*". Dipilih oleh Rumah Penerbitan Bahasa, "Buku Siswa Sekolah Menengah Kejuruan", Volume II, "Buku Siswa Sekolah Menengah Kejuruan Lima Tahun", Volume II dan "Buku Pengajaran Kursus Yayasan Budaya Sekolah Menengah Kejuruan".

Pada tahun 2006 dipilih oleh Rumah Penerbitan Abad 21 "*Landscape Still - Budding 50 Years Essence*".

Tahun 2007 termasuk dalam *Chinese Writers Association* "Proyek Sastra dan Terjemahan Terjemahan Kontemporer Asing China 100"- edisi Rusia. Oleh Perusahaan Nasional Jepang, penerbit Shueisha, *Lite Collection*, *Tukang Pos* di *Pengunungan*.

Pada tahun 2010 termasuk dalam *Chinese Writers Association* "Proyek Sastra dan Terjemahan Terjemahan Kontemporer Asing China 100" - edisi Hungaria.

Penghargaan sastra lain yang diterima oleh Peng Jianming adalah Novel "李记铁铺的变迁 *Liji Tiepu de Bianqian*" (Perubahan *Li Ji Tiepu*) yang memenangkan Penghargaan Esai Tahun Pemuda Internasional UNESCO 1985.

Prosa *Ke Lai Ke Lai* 客来客来 "Tamudatang" memenangkan hadiah pertama dari surat kabar suplemen nasional ketiga.

Prosa *Gua Yu* 瓜骂 "Melon" memenangkan hadiah pertama Penghargaan Suplemen Koran Nasional ke-4.

Novel *Wan Gu* 玩古 "Permainan Kuno" memenangkan penghargaan "5 tahun sekali ke-8"⁵ (1991-1995) Novel Luar Biasa Nasional.

Novel *Aiqing* 爱情 "Cinta" diadaptasi menjadi film "*Chrysanthemum Tea*" dan memenangkan Penghargaan Festival Film Shanghai dan Universitas Moskow.

Pada tahun 1985, ia memenangkan Penghargaan Sastra Pemuda pertama di Provinsi Hunan.

⁵"5 tahun sekali ke-8" adalah Gelombang Baru Lima Tahun Kedelapan dinamai oleh beberapa kritikus dari Institute of American Studies pada saat itu. Kritik-kritik ini menggunakan China Art News, yang disponsori oleh Institute of American Studies, sebagai posisi mereka. Selama empat tahun dari 1985 hingga 1989, mereka memperkenalkan seni modern Eropa dan Amerika. Memperkenalkan seni garda depan generasi muda di halaman depan. Sebenarnya, 85 gelombang baru bukanlah genre seni, terutama gerakan seni.

Pada 1995, ia memenangkan “*Zhuang Chongwen Literature Award*” (penghargaan sastra Zhuang Zhongwen) oleh Asosiasi Penulis Cina dan Yayasan Sastra Cina.

2.4 Gaya Penulisan Peng Jianming

Peng Jianming pandai memilih kata-kata dengan karakteristik lokal yang khas dalam kosa kata dialek untuk mengekspresikan rasa lokal dari karya-karya tersebut. Karya-karyanya menggunakan banyak kata dalam dialek Pingjiang untuk membuatnya berkarakteristik lokal. Munculnya nama-nama dialek seperti *Tiancheling* 天车岭, *Wangfengkeng* 望风坑, *Jiudouyu* 九斗垌 dan *Hanpoyu* 寒婆坳 membuat karya-karyanya kaya dan sangat lokal. Dengan jelas dalam cerpen menceritakan bahwa tempat-tempat yang ada dalam karyanya curam dan berbahaya, yang sepenuhnya konsisten dengan lingkungan geografis Gunung Pingjiang di Hunan. Nama-nama tempat ini tidak hanya sesuai dengan lingkungan geografis setempat, tetapi juga sesuai dengan kebiasaan masyarakat setempat. Oleh karena itu, karya-karya ini mengungkapkan keadaan desa yang unik dari daerah pegunungan Hunan dan meningkatkan keaslian karya sastra. Menggunakan dialek untuk menggambarkan karakter, dan deskripsi adat istiadat rakyat adalah asli, dan rasanya sangat sederhana dan menarik untuk dibaca. (Baidu: 2018).

Luo Shuorang dalam artikelnya yang berjudul 彭见明小说漫评 *Peng Jianming Xiaoshuo Man Ping* (Ulasan Karya Peng Jian Ming), karya Peng Jianming adalah sastra desa yang murni. Karyanya terbuka ke tanah kampung halamannya yang paling dikenal dan dicintai. Seluruh ciptaannya menunjukkan kasih sayang yang dalam karena mencintai tanah asalnya. Dengan cinta yang dalam, penulis melukiskan keindahan pemandangan alam desanya yang bergunung-gunung, dalam bidang artistik Tuhan dan benda-benda, orang-orang dan keharmonisan, ia menyajikan gambar desa pegunungan dengan titik tinta yang ringan. Dalam karyanya, emosi para karakternya harmonis sehingga tidak hanya tempat atau latar belakang kegiatan personel dalam karya yang disediakan, tetapi juga keindahan alam yang sederhana dan sederhana disublimasikan untuk keindahan artistik pesona yang unik.

Beberapa penulis, seperti 古化 Gu Hua, yang juga seorang penulis Hunan, suka menggali konsepsi artistik dari lukisan pemandangan dan genre bergenre skala besar dan terkonsentrasi. Ia membuat deskripsi pemandangan dan kebiasaan yang konsisten di seluruh novel, yaitu apa yang disebut “situasi politik” Gambar bea cukai dan rakyat. Peng Jianming berbeda. Uraian tentang adat dan humaniora dicirikan oleh detail-detail yang tersebar dari kejelasan kehidupan, seperti sepotong enamel yang berkilauan, yang berserakan di garis-garis novel, dan juga dicelup dan direproduksi di tempat yang alami. Warna, suasana. Kebiasaan dan kebiasaan nasional dan regional seperti ini, secara halus mengekspresikan “kehidupan dan emosi zaman” dan mencerminkan kecemerlangan perubahan sosial yang cemerlang.

Tentu saja, yang paling indah, keindahan karya dari Peng Jianming bukanlah keindahan kota asal ini, keindahan lingkungan, keindahan adat istiadat, dan yang benar-benar memabukkan baginya adalah keindahan kehidupan orang-orang di kota kelahirannya. Dalam seni mengekspresikan keindahan hidup dan keindahan kehidupan, Peng Jianming dapat dikatakan sebagai tepat waktu. Namun sebagai orang sastrawan baru, Peng Jianming sedikit terlambat. Dia belum mulai menulis sampai pada tahun 1980.

Bagian yang paling mulia dari karakteristik ideologis dan artistik dari novel-novel Peng Jianming adalah eksplorasi dan ekspresi penulis tentang kehidupan dan keindahan kehidupan. Novel-novel Peng Jianming membangkitkan pujian dengan cara yang menonjol.

Karya cipta Peng Jianming terus-menerus mencari terobosan baru. Tema-tema kreatifnya luas, dan sapuan kuasanya masuk jauh ke kota-kota, desa dan pedalaman. Dia memberikan perhatian khusus pada pengembangan “zona ikatan kota-pedesaan”. Gaya kreatifnya menenangkan dan mendalam, dan terasa lemah dan lembut. Seperti yang dikatakan Bruce Nauman, seniman sejati membantu dunia dengan mengungkapkan kebenaran. Peng Jianming didasarkan pada kemampuan artistiknya, yang tidak sombong, dan kebijaksanaan artistiknya yang tak tergoyahkan. Dia sangat bersemangat untuk melakukan kritik budaya dan mengeksplorasi akar keunggulan nasional dalam puisi dan misteri. Di dunia sastra, tidak hanya seluruh masyarakat tersapu oleh “tornado” Barat dan Chongxi, tetapi juga tumbuh dalam budaya tradisional ketika berbagai teknik kreatif dan teknik sastra novel berkecamuk. Peng Jianming masih hangat, solid, dan dengan tenang

menjaga narasi aslinya, secara puitis mengeksternalisasi, mengobjektifikasi, dan menghadirkan berbagai tema tradisional. Gaya penulisan dengan lembut menafsirkan antara orang-orang. Emosi halus mengekspresikan pengejaran spiritual mereka sendiri.

Penulis menemukan bahwa kreasi Peng Jianming sebagian besar dibagi menjadi dua kategori, yang pertama berfokus pada adat dan kebiasaan daerah pegunungan di utara Hunan dan wilayah *Dongting Huqu* 洞庭湖区 Danau Dongting. Kecantikan, keindahan alam yang tenang, dan keindahan kehidupan manusia. Sebagai contoh, cerpen *Gunung itu Orang itu Anjing itu*, di Distrik Danau Dongting, penulis menaruh perhatian terhadap ekologi dan peradaban mereka.

Kategori kedua terutama menggambarkan dunia kehidupan di bawah budaya tradisional dan budaya Wuchu, dan mempertunjukkan pencarian orang untuk bertahan hidup. Setiap novel Peng Jianming memiliki tema independen dan tema yang berbeda. Seseorang pernah berkata bahwa Peng Jianming adalah seorang penulis yang “mengambil gambar untuk suatu tempat” dan secara khusus mewujudkan gaya Peng Jianming. Dia sendiri mengatakan bahwa dia tidak ingin mengulangi cerita dengan tema yang serupa. Sebagai contoh, “*Dazawa*” terutama memaparkan kelebihan dan kekurangan budaya keluarga tradisional Konfusianisme, menganalisis budaya tradisional dan mencari akar superior bangsa, *Feng Laiqi* 凤来兮 menulis tentang kesatuan yang harmonis antara etika dan kecantikan manusia melalui tema urusan di luar nikah; *Wan Gu* 玩古 mengeksplorasi tema-tema baru, dan mengekspresikan kesenangan budaya pada waktu itu di bawah pengaruh “air pasang yang tenang” pada tahun 1990-an, menunjukkan kenyamanan budaya pada waktu itu, kreasi terbaru *Eye of the Eyes* pada tahun 2009 menggambarkan dunia perkotaan dan pedesaan di dunia dengan budaya Wuchu sebagai sumber spiritual, yang merupakan alternatif dari pengalaman estetika penulis sendiri. Meski begitu, penulis telah menemukan tema dasar penciptaan Peng Jianming dari banyak karya, menemukan aliran spiritual yang mengalir melalui teks kreatif Peng Jianming, yaitu, kehidupan orang desa tradisional dan segala kecemasan dan masalah mereka pada masa itu, juga rasa kemanusiaan yang indah. Sebagai contoh adalah cerpennya *Gunung itu, Orang itu, Anjing itu* yang penulis angkat sebagai dasar penelitian penulis tentang kesetiaan.

2.5 Pendapat Kritikus Sastra terhadap *Cerpen Gunung itu Orang itu Anjing itu*

Penafsiran, penilaian dan penghakiman terhadap karya sastra disebut juga sebagai kritik sastra. Sasaran utama kritik sastra ialah karya sastra atau teks, bukan pengarangnya. Adapun fungsi kritik sastra ialah memberikan penilaian atas baik buruknya suatu karya sastra. Penilaian yang dilaksanakan berdasarkan alasan-alasan tertentu tidak hanya bermanfaat bagi kritikus, tetapi juga bermanfaat bagi pengarang atau pencipta karya sastra yang bersangkutan, juga mendidik pembaca untuk menghargai karya sastra yang bernilai. (Partini 2005:58)

Penilaian beberapa ahli sastra yang terdapat dalam artikel Divisi khusus 4 sejarah Jiening T (edisi ilmu sosial Zhebi) tahun 1984 periode ketiga yang ditulis Ruo Ping yang berjudul *Ping Peng Jianming de "Na Shan, Na Ren, Na Gou"* (Mengomentari "*Gunung itu, Orang itu, Anjing itu*" – karya Peng Jianming) terhadap hasil karya *Gunung itu, Orang itu, Anjing itu* adalah sebagai berikut:

1. Reporter Tian Fang 天方 pada tahun 1983, cerpen Peng Jianming memenangkan Penghargaan Cerita Singkat Nasional yang Luar Biasa. "Dalam generasi penulis mereka, Peng Jianming adalah yang penulis paling santai, sangat bahagia dan sangat ceria. Meskipun dia telah banyak menderita, dia masih belum menikah pada usia 40." Peng Jianming berkata bahwa ia mudah bergaul dan tidak pernah menganggap dirinya sebagai penulis terkenal.
2. Ruo Ping 若平 dalam 评彭见明的《那山那人那狗》Mengomentari cerpen Peng Jianming "*Gunung itu Orang itu Anjing itu*" mengatakan bahwa Setelah "*Gunung itu Orang itu Anjing itu*" tahun 1983 dianugerahi Penghargaan Cerita Pendek Berprestasi Nasional pada tahun 1983, beberapa orang dalam kritik mengatakan bahwa Peng Jianming, penulis yang lahir pada tahun 1953, "pandai menciptakan suasana, memicu suasana hati", "tumbuh dengan tampilan, suatu tindakan, ekspresi sesaat mengungkapkan perasaan batin karakter, aliran pemikiran, dan perubahan halus dalam dunia emosional." Beberapa orang mengatakan bahwa ia pandai menemukan perasaan besar, jiwa yang luas dan kepribadian yang luas "dari orang biasa,

milik orang biasa.“ Menemukan kebesaran, menemukan keindahan dari kehidupan nyata. Yang lain mengatakan bahwa Peng Jianming suka menggunakan pemandangan dan lirik seperti “mencintai gunung dan sungai, tumbuh di pegunungan dan bukit. Setelah selesai membacanya, merasa bahwa penulis lebih sukses dalam bahan, ide, artikel, dan teknik ekspresi, dan memainkan fitur artistik yang cerdas dan cerdas serta keunggulan cerita pendek.

3. Artikel *Zhongwen ke ba'er lan shengjun* 中文科八二级兰胜军 (Bagian Cina Delapan Tingkat Kedua Lan Shengjun) mengatakan bahwa faktanya, novel Peng Jianming tidak ketinggalan zaman, karena itu adalah kreasi unik penulis sendiri, dengan kesederhanaan dari cerita pendek, dan penulisan karakter yang sederhana sangat kaya dan penuh. Menunjukkan keindahan yang sederhana. Nilai artistik sebuah novel tergantung pada apakah ia memiliki gambar artistik yang khas, dan gambar artistik sebagian besar ditandai oleh pembentukan karakter. Karakter-karakter dalam cerita berbeda, beberapa karakter sangat kompleks, seringkali dalam dan dangkal, kuat dan kerdil, gairah dan sangat tidak peduli, karakter yang berlawanan ini membentuk kombinasi ganda, “berwajah banyak” atau karakteristik kepribadian *multi-level*, tiga dimensi, sementara beberapa karakter lebih sederhana, penulis hanya menyoroti satu sisi karakter, tidak menyatukan hal-hal yang bertentangan dan berlawanan dalam karakter pada orang yang sama, bisa hanya sebuah karakter itu berani, jujur, dan baik, atau hanya menulis sisi karakter yang lemah, munafik, dan ganas. Meskipun sifat kepribadian semacam ini tidak terlalu rumit, ini mengandung konotasi yang kaya.

Dalam cerpen *Gunung itu Orang itu Anjing itu*, Peng Jianming memberi karakter yang menonjol namun memiliki kesederhanaan yang indah untuk ayahnya. Gunung itu sendiri digambarkan sangat dalam dan serius, penuh tantangan. Sang ayah yang berlari di gunung selama bertahun-tahun mungkin akan terpengaruh oleh lingkungan gunung itu. Dia juga mengungkapkan karakternya dalam dan mantap. Peng Jianming menggambarkan kesulitan yang dialami tukang pos ayah di kota, menulis peringatan ayah kepada putranya, dan menunjukkan bahwa ayahnya sangat teliti tentang pekerjaannya. Karakter yang bumi dan karakter yang tidak

dipertanyakan, menceritakan bahwa ayahnya terlalu sibuk dengan pekerjaannya untuk mengurus istri dan anak-anaknya, menunjukkan karakter rela berkorban dari ayahnya, menulis hubungan akrab antara ayahnya dan penduduk desa, menunjukkan kemampuan ayahnya untuk didekati dan disukai oleh orang-orang.

Dalam cerpen Gunung itu Orang itu Anjing itu tidak hanya karakter ayah yang sederhana, tetapi karakter anak juga sama dengan karakter ayah. Peng Jianming juga memberinya karakter yang memiliki kecintaan mendalam pada pekerjaan dan orang-orang desa, bahkan anjing tidak terkecuali. Dengan cara ini, keseluruhan alur karakter dalam komposisi dapat dikatakan sederhana. Peng Jianming tidak menulis perbedaan antara ayah dan anak, dan tidak menulis “kesenjangan generasi”, ia menulis keindahan yang sederhana antara anak dan ayah, menulis hal yang sama antara ayah dan anak, performanya adalah keindahan, kesederhanaan, dan kasih. Dengan demikian terbentuk kekuatan dan hubungan sosial yang sangat kuat dari pekerjaannya sebagai tukang pos – dan sebuah lagu keindahan jiwa.