

**KEBAYA ENCIM SEBAGAI BENTUK BUDAYA TIONGHOA  
PERANAKAN DI TANGERANG**

**SKRIPSI**



**Nama : Ratih Rahmany  
NIM : 2015120022**

**PROGRAM STUDI SASRA CINA  
FAKULTAS SASRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2019**

**KEBAYA ENCIM SEBAGAI BENTUK BUDAYA TIONGHOA  
PERANAKAN DI TANGERANG  
SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Oleh**

**Nama : Ratih Rahmany  
NIM : 2015120022**

**PROGRAM STUDI SASTRA CINA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2019**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu C. Dewi Hartati, S.S, M. Si , selaku Pembimbing dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Ratih Rahmany  
NIM : 2015120022  
Jurusan : Sastra Cina  
Fakultas : Sastra

Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Agustus 2019

( Ratih Rahmany)

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ratih Rahmany

NIM : 2015120022

Program Studi : Sastra Cina

Judul Skripsi :

Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di Tangerang

Telah disetujui oleh:

Pembimbing

Pembaca

(C. Dewi Hartati, S.S, M. Si)

(Yulie Neila Chandra, S.S, M. Hum)

Ketua Sidang

(Gustini Wijayanti, S.S. M. Hum)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada  
Hari selasa tanggal 13 Agustus 2019 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra,  
Universitas Darma Persada.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ratih Rahmany

NIM : 2015120022

Program Studi : Sastra Cina

Judul Skripsi :

Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di Tangerang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing

(C. Dewi Hartati, S.S, M.Si)

Pembaca

(Yulie Neila Chandra, S.S, M. Hum)

Ketua Sidang

(Gustini Wijayanti, S.S. M. Hum)

Ditetapkan di : Jakarta

Selasa, 13 Agustus 2019

Ketua Program Studi

Dekan Fakultas Sastra

(Hin Goan Gunawan, S.S, MTCSOL)

( Dr. Eko Cahyono )

## ABSTRAK

Nama : Ratih Rahmany  
NPM : 2015120022  
Jurusan : Sastra Cina  
Bidang Penelitian : Kebudayaan  
Judul : Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di  
Tangerang

Kebaya encim adalah salah satu jenis kebaya di Indonesia, kebaya encim dahulu banyak digunakan oleh wanita keturunan Tionghoa yang tinggal di Indonesia, pada zaman dahulu kebaya ini sangat populer di kalangan Etnis Tionghoa, tetapi kini seiring dengan banyaknya pengaruh mode dari Negara Eropa dan Korea yang masuk di Indonesia menyebabkan banyak generasi wanita keturunan Tionghoa saat ini tidak mau menggunakan kebaya encim untuk menghadiri acara tertentu, bahkan ada juga yang tidak mengenal kebaya encim.

Pengumpulan data dilakukan dengan cara metode kepustakaan dan metode penelitian lapangan. Metode penelitian lapangan dilakukan dengan cara wawancara tak berstruktur dan pengamatan langsung, penyebaran kuesioner kepada responden. Penelitian ini di lakukan di Perumahan Regency 2 Rw.11, Kelurahan Kuta Jaya, Kecamatan Pasar Kemis, Kabupaten Tangerang.

Hasilnya menunjukkan bahwa sebagian besar wanita keturunan Tionghoa di daerah tersebut sudah tidak mengenal lagi kebaya encim dan tidak mau memakai kebaya encim untuk menghadiri acara tertentu seperti pesta perkawinan, reuni dengan teman, reuni dengan keluarga. Karena mereka menganggap kebaya encim adalah pakaian untuk orang tua, tidak praktis.

Kata kunci : kebaya encim, wanita keturunan Tionghoa

## 摘要

姓名 : Ratih Rahmany  
学号 : 2015120022  
学科专业 : 汉语文学  
研究方向 : 文化  
标题 : Kebaya encim 作为土生华人文化的一种形式在唐格朗  
(Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di Tangerang)

Kebaya encim 是印度尼西亚的一种可巴雅 (kebaya), 远古时代在印度尼西亚许多土生华人的女性穿 kebaya encim。远古时代 kebaya encim 真有名圈子土生华人的女性, 但是现在有很多方式影响欧洲和韩国亲来印度尼西亚, 所以这个时候土生华人的女性不要穿 kebaya encim, 甚至也有不认识 kebaya encim。

收集数据的办法是库办法, 实地研究的办法。湿地研究其中结构化面试。湿地研究例如记者访问没计划和就观察, 散步调查表对大家。这个研究在 Perumahan Regency 2 Rw.11, Kelurahan Kuta Jaya, Kecamatan Pasar Kemis, Kabupaten Tangerang.

它的成果是土生华人的女性的大多数认识 kebaya encim 也不要土生华人的女性不要穿 kebaya encim, 旧友重逢, 大家庭重逢。因为他们认为 kebaya encim 是老人的衣服也不滋润。

关键词 : kebaya encim , 土生华人的女性

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan rahmat yang telah diberikannya, sehingga skripsi dengan judul :

### **KEBAYA ENCIM SEBAGAI BENTUK BUDAYA TIONGHOA PERANAKAN DI TANGERANG**

Laporan Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk kelulusan program Strata – 1 di Jurusan Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu C. Dewi Hartati, S.S, M. Si. Selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini .
2. Ibu Yulie Neila Chandra, S.S, M.Hum. Selaku Dosen Pembaca.
3. Ibu Gustini Wijayanti, S.S, M. Hum. Selaku ketua sidang
4. Bapak Dr. Eko Cahyono . Dekan Fakultas Sastra
5. Ibu Suhadarliyah, S.E, S.S, M.M. Selaku Dosen Universitas Darma Persada.
6. Segenap Dosen Jurusan Sastra Cina Universitas Darma Persada.
7. Orang tua , yang selalu mendukung dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
8. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Sastra Cina, Universitas Darma Persada

Saya menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Saya mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya. Akhir kata, saya berharap Allah SWT yang akan membalas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan dan saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 13 Agustus 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<b>摘要</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Metodologi Penelitian	6
G. Sistem Ejaan	8
H. Sistematika Penulisan	8
<b>BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN KEBAYA ENCIM</b>	
2.1 Sejarah Kedatangan Bangsa Tionghoa ke Tangerang	9
2.2 Asal Usul Tionghoa Peranakan (土生 华人 <i>tushenghuaren</i> )	10
2.3 Sejarah Kebaya Encim di Indonesia	11
2.4 Perkembangan Kebaya Encim di Indonesia	13
2.5 Batik Encim Sebagai Perpaduan Budaya Tionghoa, Belanda dan Jawa	15
2.6 Motif Kebaya Encim	16
2.7 Warna Dalam Kebudayaan Tionghoa	17
<b>BAB III KEBAYA ENCIM DALAM BUSANA MASYARAKAT TIONGHOA DI TANGERANG</b>	
3.1 Pengaruh Tren Mode Negara Eropa dan Korea	21
3.2 Analisis Deskriptif Responden	22

3.2.1 Analisis Responden Berdasarkan Usia	22
3.2.2. Analisis Responden Berdasarkan Pekerjaan	24
3.2.3. Analisis Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	25
3.3. Uji Frekuensi	26
3.3.1 Uji Frekuensi Kuesioner	26
3.3.2. Kesimpulan Dari Kuesioner dan Wawancara	42
3.4. Lokasi Penelitian	44

#### **BAB IV PENUTUP**

4.1 Kesimpulan	46
4.2 Saran	46
5. Lampiran	48
6. Glosarium	58
7. Daftar Pustaka	60

