

KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG

TERHADAP MITOLOGI *TANUKI*

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

SKRIPSI



MUHAMMAD ERDIANSYAH

2015110153

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Mitologi *Tanuki*
Universitas Darma Persada**

Telah diuji dan diterima baik pada : Kamis, 15 Febuari 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Indun Roosiani.M.Si

Irawati Agustine.M.Hum

Ketua Panitia/Penguji

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr.Ir.Eko Cahyono, M.E

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Erdianysah

NIM : 2015110153

Tanda Tangan :

Tanggal : Januari 2020

ABSTRAK

Nama : Muhammad Erdiasnyah
NIM : 2015110153
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Mitologi *Tanuki*

Penelitian ini berjudul “Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Mitologi *Tanuki*”. Alasan memilih judul karena pada umumnya *Tanuki* merupakan hewan jenis rakun, tetapi di Jepang terdapat juga makhluk mitologi *Tanuki*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui perkembangan kepercayaan masyarakat Jepang terhadap sosok mitologi *Tanuki* pada masa kini. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini ialah masyarakat Jepang percaya *Tanuki* memiliki kekuatan supranatural, dapat berubah bentuk menjadi apapun, dan dapat menciptakan ilusi untuk memperdaya manusia. Kepercayaan masyarakat Jepang terhadap *Tanuki* terus berkembang, hal ini dapat diketahui bahwa sampai saat ini sosok mitologi *Tanuki* dikenal oleh masyarakat luas bukan hanya di Jepang, tetapi di luar Jepang bahkan Indonesia. Mereka mengetahuinya melalui *Manga* atau seri film animasi, teater, permainan, dan festival di Jepang.

Kata Kunci: *Tanuki*, mitologi, kepercayaan

要旨

名前 : Muhammad Erdiansyah
学生番号 : 2015110153
専攻 : 日本文学
件名 : 狸神話における日本社会の信頼。

この研究は「日本社会の狸神話への信頼」と題されている。タイトルを選ぶ理由は、一般的にタヌキはタヌキの一種であるためだが、日本にはタヌキ神話上の生き物もいる。この研究の目的は、今日のタヌキの神話上の人物に対する日本人の信頼の発展を見つけることである。使用される方法は、記述的分析方法ことである。この研究の結果、日本人は、タヌキが超自然的な力を持ち、形をあらゆるものに変え、人間を欺く幻想を作り出すことができると信じている。日本社会のタヌキに対する信頼は高まり続けており、これまで、タヌキの神話上の人物は、日本だけでなく、日本以外、さらにはインドネシアでも広く知られている。彼らは日本の漫画やアニメ映画シリーズ、演劇、ゲーム、フェスティバルを通じて知る。

キーワード : 狸、神話、信頼

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan kasih sayang-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Tidak lupa shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita dapat mendapatkan shafaat dari beliau di hari akhir nanti. Tujuan utama dari penulisan ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat guna memenuhi gelar sarjana pada Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada. Dalam hal ini penulis menyusun skripsi dengan judul “Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Mitologi *Tamuki*”.

Penulis sangat menyadari pada saat penyusunan skripsi ini masih sangat banyak terdapat kekurangan, baik dari sudut pandang ilmiah, maupun tata bahasanya. Saran-saran dan pendapat serta kritikan-kritikan yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati, untuk memberikan perbaikan di waktu yang akan datang.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M,Si selaku pembimbing utama yang telah menyediakan waktu luangnya untuk membimbing dan memberi saran, arahan dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca, mengoreksi serta memberi saran dan masukan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd. selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi ketua sidang serta memberikan arahan selama kuliah.
4. Ibu Ni Luh Suprawati, SS, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku ketua Jurusan Program Studi Sastra Jepang.
6. Seluruh dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan berlangsung, serta para staf secretariat fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Secara khusus penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orangtua yang saya cintai karena selalu sabar, berjuang dan mendoakan saya sampai sekarang, karena berkat kasih sayang mereka kepada penulis

sehingga penulis dapat menyelesaikan studi kuliah ini dengan baik dan bisa menjadi seperti sekarang.

8. Sahabat-sahabat (Ardin, Angga, Fajar, Yoga, Edzha, Dwiky, Nugi, Arienda, Resy, Hanifah, Vincentia) yang meluangkan waktu dan mendukung.
9. Rekan-rekan Angkatan Sastra Jepang 2015 yang sudah saling membantu dan menyemangati.
10. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan dan memberikan rahmat serta karunia-Nya kepada mereka yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, sehingga dapat bermanfaat bagi rekan-rekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis

Muhammad Erdiansyah

Jakarta, Januari 2020

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Perumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	6
1.6. Landasan Teori	6
1.7. Metode Penelitian	8
1.8. Manfaat Penelitian	9
1.9. Sistematika Penulisan	9
BAB II MITOLOGI TANUKI.....	11
2.1. <i>Tanuki</i>	11
2.2. Asal Kata <i>Tanuki</i>	12
2.3. Sejarah <i>Tanuki</i> di Jepang	12
2.4. Legenda <i>Tanuki</i>	13
2.5. Kelemahan <i>Tanuki</i>	15
2.6. Penampilan <i>Tanuki</i>	15
2.7. Sejarah Atribut pada <i>Tanuki</i>	18
2.8. Perkembangan Keramik <i>Tanuki</i>	19
2.8.1. Zaman Edo.....	19
2.8.2. Zaman Meiji.....	20

2.8.3. Zaman Taisho.....	21
2.8.4. Zaman Kontemporer	23

BAB III PERKEMBANGAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG

TERHADAP SOSOK MITOLOGI *TANUKI* PADA MASA KINI.....

3.1. Kepercayaan Masyarakat Jepang terhadap <i>Tanuki</i>	26
3.1.1. Mengaitkan Fenomena Suara Asing dengan <i>Tanuki</i>	26
3.1.2. <i>Tanuki</i> Memiliki Kekuatan <i>Supernatural</i>	27
3.1.2.1. <i>Tanuki</i> dapat Merasuki Jiwa Manusia.....	27
3.1.2.2. <i>Tanuki</i> dapat Berubah Wujud	29
3.1.2.3. <i>Tanuki</i> dapat Menciptakan Ilusi	31
3.1.2.4. <i>Tanuki</i> dapat Menggunakan Skrotumnya Sebagai Sesuatu	31
3.1.3. <i>Tanuki</i> Bersifat Jahat	32
3.1.4. <i>Tanuki</i> Merupakan Bagian dari Yokai	32
3.2. Perkembangan <i>Tanuki</i> pada Masa Kini	34
3.2.1. Perkembangan <i>Tanuki</i> dalam Seni Budaya Jepang	34
3.2.2. <i>Tanuki</i> dalam <i>Anime</i> , <i>Game</i> , dan Film	37
3.2.3. <i>Tanuki</i> dalam Permainan	40
3.2.4. <i>Tanuki</i> dalam Merek Makanan	41
3.2.5. <i>Tanuki</i> dalam Festival di Jepang	42
3.2.6. <i>Tanuki</i> Sebagai Patung Keberuntungan	43
3.2.7. <i>Tanuki</i> Sebagai Nama Makanan	47

BAB IV KESIMPULAN.....

DAFTAR PUSTAKA