

**PENGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA  
ALBUM NATSUKUSA GA JYAMA WO SURU KARYA  
YORUSHIKA**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Skripsi Sarjana Strata 1 (S1) Sastra Jepang



**IKSAN RAMADHAN**

**2016110069**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :  
Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album *Natsukusa ga Jyama wo*  
*Suru* Karya Yorushika

Telah diuji dan diterima baik pada : Senin, 20 Juli 2020  
Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra dan Fakultas Sastra  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**

( Dr. Hermansyah Djaya, M.A. )

**Pembimbing II**

( Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. )

**Ketua Panitia / Penguji**

( Irawati Agustine, M.Hum. )

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

( Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. )

**Dekan Fakultas Sastra**

( Dr. Eko Cahyono )

#### HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana ini yang berjudul Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pada Album Natsukusa ga Jyama wo Suru Karya Yorusika Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



## ABSTRAK

Nama : Iksan Ramadhan  
Nim : 2016110069  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pada Album  
Natsukusa ga Jyama wo Suru Karya Yorushika

Penelitian ini menganalisis mengenai Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pada Album Natsukusa ga Jyama wo Suru Karya Yorushika. Lagu-lagu tersebut di antaranya *Katorea*, *Itte*, *Ano Natsu ni Sake*, *Kutsu no Hanabi* dan *Kumo to Yuurei*. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui gaya bahasa apa saja yang digunakan, mengetahui makna yang terkandung dan mengetahui pesan tersirat yang terdapat pada lirik lagu-lagu Yorushika. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui studi kepustakaan. Teori yang menunjang pada penelitian ini adalah teori mengenai gaya bahasa dan retorika dari George Lakoff & Mark Johnson, Gorys Keraf dan Seto Kennichi. Serta teori mengenai makna oleh John Saeed dan Sheddy Tjandra. Hasil dari penelitian ini terdapat 17 data gaya bahasa yang terdiri dari 9 data gaya bahasa metafora, 4 data gaya bahasa personifikasi, 3 data gaya bahasa simile dan 1 data gaya bahasa sinekdoke.

Kata Kunci : Lirik lagu, Gaya Bahasa, Metafora, Personifikasi

## 概要

名前 : イックサン・ラマダン  
学生番号 : 2016110069  
学料 : 日本文学と日本文化  
題名 : ヨルシカの「夏草が邪魔をする」のアルバム歌詞にある使ったレトリックを使用された。

本研究はヨルシカの「夏草が邪魔をする」の歌詞にあるレトリックを研究した課題である。その歌詞はカトレア、言って、あの夏に咲け、靴の花火、そして雲と幽霊という曲の中にある。本研究の目的はヨルシカの歌詞の中でどのようにレトリックという考えを使い、何の意味を持ち、そしてどのような暗黙的なメッセージがあるのかを分析することになった。研究方法は定性分析という方法を使用して、データを集めて、記述的な研究をした。本研究ではジョーン・ラコフ、ゴリス・ケラッフと瀬戸賢一のレトリックの理論を使い、データを分析した。その結果は、集まっていた17レトリックの中では、隠喩9データであり、擬人法4データであり、直喩3データであり、そして、提喩1データあるということが明確した。

キーワード : 歌詞、レトリック、隠喩、擬人化

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat, karunia serta izin dari-Nya lah penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis tentu memiliki banyak sekali halangan dan rintangan yang dihadapi selama melakukan penelitian ini. Tetapi dengan adanya bimbingan serta dukungan dari pihak-pihak yang terlibat dalam penyelesaian penelitian inilah semua hambatan tersebut dapat diatasi. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen pembimbing pertama yang dengan telah sabar dan selalu semangat dalam membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku pembaca dan pembimbing kedua yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar
3. Irawati Agustine, M.Hum. sebagai ketua sidang yang telah memberikan arahan dan bimbingan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Ni Luh Suparwati, M.Hum. selaku Pembimbing Akademi yang sudah seperti ibu saya dikampus yang telah banyak membimbing penulis selama penulis berkuliah di Universitas Darma Persada serta membantu penulis dalam mengurus berkas-berkas kemahasiswaan.
5. Keluarga yaitu ibu dan ayah yang selalu memberikan dukungan. Yogi dan Ayesha selaku adik yang selalu menghibur penulis disaat gelisah dalam menulis penelitian ini, dan seluruh keluarga besar yang telah membantu dalam memberikan dukungan secara moral dan materi.
6. Dani Nurafriansyah, Wagiansyah A.E.R, Jody Budy Satyo dan Radisha Rizki Kharisma selaku sahabat yang telah penulis anggap seperti kakak yang telah

memberi semangat dan bantuannya tanpa sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan semangat.

7. Sahabat seperjuangan dalam menyusun penelitian ini yaitu Takata, Deni Rismawanto, Fahmi, Dana, Gugum, Reynaldi, Ivan, Bagus, Leo, Robby, Wahyu, Riko, Husen, Fia, Elsa, Naimi, Yunita dan Titin yang sama-sama berjuang untuk dapat lulus bersama.
8. Teman-teman kelas 1-8 angkatan 2016 yang tetap kompak walaupun sudah terpencar-pencar yang telah memberikan semangat, keceriaan dan nasihat kepada penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
9. Serta piha-pihak lain yang telah banyak membantu dan memberikan dorongan semangat yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Kata terima kasih mungkin belum cukup untuk mengungkapkan rasa terimakasih penulis. Karena tanpa dukungan, doa, serta semangat yang telah kalian berikan selama ini, penulis mungkin tidak akan dapat menyelesaikan penelitian ini. Semoga kebaikan, ketulusan dan keikhlasan kalian saat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis berharap ada kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi menyempurnakan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 20 Juli 2020

Penulis  
Iksan Ramadhan

## DAFTAR ISI

|                                                                               |             |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                    | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                               | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>                                               | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                          | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                    | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                        | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                 | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                      | 1           |
| 1.2 Penelitian yang Relevan.....                                              | 6           |
| 1.2.1 Thria Ayuni Setiawati .....                                             | 6           |
| 1.2.2 Hermawan Nuristanadin.....                                              | 7           |
| 1.3 Identifikasi Masalah .....                                                | 7           |
| 1.4 Pembatasan Masalah .....                                                  | 8           |
| 1.5 Perumusan Masalah .....                                                   | 8           |
| 1.6 Tujuan Penelitian .....                                                   | 9           |
| 1.7 Manfaat Penelitian .....                                                  | 9           |
| 1.8 Metode Penelitian .....                                                   | 9           |
| 1.9 Sistematika Penelitian .....                                              | 10          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>                                            | <b>11</b>   |
| 2.1 Semantik.....                                                             | 11          |
| 2.2 Makna.....                                                                | 12          |
| 2.3 Gaya Bahasa.....                                                          | 15          |
| 2.3.1 Jenis-jenis Gaya Bahasa .....                                           | 15          |
| 2.3.2 Jenis-jenis Gaya Bahasa yang Berhubungan Dengan<br>Perubahan Makna..... | 17          |
| 2.3.3 Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa .....                                     | 25          |
| 2.4 Lirik Lagu .....                                                          | 26          |

**BAB III PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA  
ALBUM NATSUKUSA GA JYAMA WO SURU KARYA**

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>YORUSHIKA .....</b>                | <b>27</b> |
| 3.1 Paparan Data .....                | 27        |
| 3.2 Analisis Data .....               | 28        |
| 3.2.1 Gaya Bahasa Metafora .....      | 28        |
| 3.2.2 Gaya Bahasa Personifikasi ..... | 38        |
| 3.2.3 Gaya Bahasa Sinekdoke .....     | 43        |
| 3.2.4 Gaya Bahasa Simile .....        | 44        |
| <b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>        | <b>58</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>           | <b>60</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                 | <b>62</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                | <b>75</b> |

