

**LATAR TEMPAT DALAM ANIME TAHUN 1993 – 2018 YANG
DIJADIKAN SALAH SATU PROMOSI TEMPAT WISATA DI JEPANG**

SKRIPSI



AHMAD TONI IMADUDDIN

2014110257

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

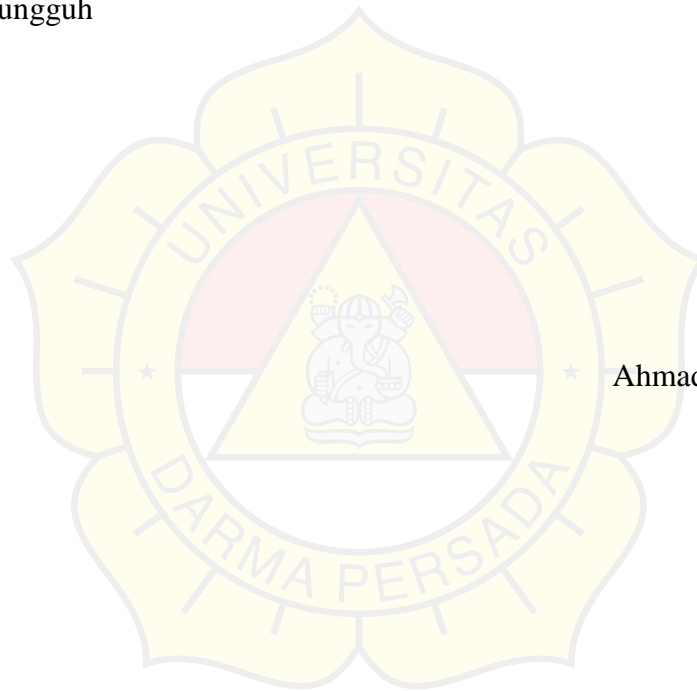
2019

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Latar Tempat dalam *Anime* Tahun 1993 – 2018 yang Dijadikan Salah Satu Promosi Tempat Wisata di Jepang

Merupakan karya ilmiah yang di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si, selaku Pembimbing 1 dan Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh – sungguh



Penulis

Ahmad Toni Imaduddin

2014110257

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul

Latar Tempat dalam *Anime* Tahun 1993 – 2018 yang Dijadikan Salah Satu Promosi
Tempat Wisata di Jepang

Telah diuji dan diterima baik pada 21 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Irawati Agustine, M.Hum

Pembimbing I

Tia Martia, M.Si

Pembimbing II

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Ahmad Toni Imaduddin
NIM : 2014110257
Program Studi : Sastra Jepang (S1)
Judul : Latar Tempat dalam *Anime* Tahun 1993 – 2018 yang Dijadikan Salah Satu Promosi Tempat Wisata di Jepang

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dimana saja latar tempat yang terdapat dalam dikehidupan nyata yang dijadikan inspirasi dalam latar tempat *anime*. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif. *Anime* dijadikan salah satu alat promosi wisata Jepang karena banyak latar tempat dalam *anime* yang meniru atau terinspirasi dari latar tempat nyata yang ada di negara Jepang, sehingga menjadi daya tarik bagi penonton *anime*.

Latar tempat dalam *anime* banyak terinspirasi dari lokasi – lokasi yang berada diberbagai Prefektur, seperti Prefektur Saitama, Prefektur Tottori, Prefektur Tokyo, Prefektur Shizouka, Prefektur Gifu, Prefektur Nagano, Prefektur Ehime, Prefektur Kanagawa yang ada di Jepang serta secara tidak langsung menjadi alat promosi bagi tempat wisata di Jepang.

Kata kunci : *Anime*, Latar Tempat, Jepang

摘要

名前 : アーマド トニ イマヅッヂン
学生の番号 : 2014110257
研究プログラム : 日本の文学
タイトル : 日本での観光名所のプロモーションの1つとなった
1993年から2018年のアニメの場所

この研究は、に含まれるプレートの背景を研究することを目的としています。アニメ。この調査方法は定性的方法を使用します。アニメはアニメの多くの場所が要求されているため、日本の観光促進ツール または日本の実際の場所の背景からインスピレーションを受けて、アニメ視聴者の魅力。

アニメの場所設定 埼玉県などのさまざまな県の場所に触発され、鳥取県、東京都、静岡県、岐阜県、長野県、愛媛県、神奈川県および 間接的にプロモーションツールになります。日本の観光スポット向け。

キーワード : アニメ、場所の背景、日本

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur kepada Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugrahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad S.A.W, keluarganya dan para sahabatnya. Puju dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dengan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Penulisan skripsi yang dapat diselesaikan berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam – dalamnya kepada;

1. Ibu Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulisan dan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

4. Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak nasihat dalam perkuliahan
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D Selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang
6. Bapak Dr. Ir Eko Cahyono, M.Eng Selaku Dekan Fakultas Sastra
7. Bapak dan Ibu dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang membantu penulisan semasa perkuliahan.
8. Yang tercinta Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan, perhatian baik moril maupun materil dan kasih sayang yang tidak ada habisnya.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membantu dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis,

Ahmad Toni Imaduddin

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Kuil Sensoji.....	15
Gambar 2 : Gunung Fuji dan Pagoda Chureito.....	16
Gambar 3 : Tokyo Disneyland.....	17
Gambar 4 : Kerta Api yang berada dalam zona sejarah.....	18
Gambar 5 : Train Driver Experience Zone.....	18
Gambar 6 : Kuil Hikawa.....	19
Gambar 7 : Museum Bonsai Omiya.....	20
Gambar 8 : Beberapa kucing di Aoshima.....	21
Gambar 9 : Isaniwa Shrine.....	21
Gambar 10 : Kastil Matsuyama.....	22
Gambar 11 : Fushimi Inari Taisha.....	23
Gambar 12 : Kuil Yakasa.....	24
Gambar 13 : Pohon Bambu di daerah Arashiyama.....	25
Gambar 14 : Disekitar pantai Shonan	29
Gambar 15 : Pemberhentian kereta Enoden	29
Gambar 16 : Lokasi asli lepas pantai Shonan	30
Gambar 17 : Latar Tempat di Kuil Takanomiya	31
Gambar 18 : Lokasi asli dari halaman depan Kuil Takanomiya	31
Gambar 19 : Bangunan Utama Kuil Wahinomiya.....	32
Gambar 20 : <i>Ema</i> di Washinomiya	32
Gambar 21 : Salah satu tempat dalam <i>anime</i> Ano Hana dan lokasi aslinya ...	34

Gambar 22 : Tetsudo Hisakawa sedang duduk santai	34
Gambar 23 : Naruko sedang berada di dekat hotel	35
Gambar 24 : Bukit shibazakura	36
Gambar 25 : Tangga Bukit shibazakura.....	36
Gambar 26 : Puncak Bukit shibazakura.....	36
Gambar 27 : Lokasi dari <i>anime</i> Free! beserta lokasi aslinya	37
Gambar 28 : Kantor The Iwami Tourism Association	37
Gambar 29 : Rute Peta dari The Iwami Tourism Association	38
Gambar 30 : Towa Hall	39
Gambar 31 : Lokasi yang mirip dengan Towa Hall	39
Gambar 32 : Latar dalam <i>anime</i> beserta lokasi aslinya	40
Gambar 33 : Taman Azalea Heisei	41
Gambar 34 : Games Akibahara	42
Gambar 35 : Taki sedang memandang langit	43
Gambar 36 : Lokasi asli dari <i>anime</i> Kimi no Nawa.....	43
Gambar 37 : Tempat Kencan Taki dan Miki	44
Gambar 38 : Lokasi asli	44
Gambar 39 : <i>Brasserie Paul Bocuse le Musee</i>	44
Gambar 40 : Meiji Memorial Picture Gallery	45
Gambar 41. Meiji Memorial Picture Gallery.....	46
Gambar 42 : Lukisan di dalam Meiji Memorial Picture Gallery	46

Gambar 43 : Tempat Lukisan Gaya Jepang	46
Gambar 44 : Lukisan Gaya Jepang	47
Gambar 45 : Tempat Lukisan Gaya Barat	47
Gambar 46 : Lukisan Gaya Barat	47
Gambar 47 : Anggota dari Aquors	48
Gambar 48 : Lokasi Asli di Kota Numazu	48
Gambar 49 : Lepas pantai Numazu	49
Gambar 50 : Gerbang kuil Miyamizu	49
Gambar 51 : Higashiyama	50
Gambar 52 : Gerbang Torii dari Kuil Sannogu Hie.....	50
Gambar 53 : Danau Itomori	51
Gambar 54 : Danau Suwa	51
Gambar 55 : Onsen Yubaba	52
Gambar 56 : Onsen Dogo	52
Gambar 57 : Bangunan Onsen Dogo	52
Gambar 58 : Pemandian Onsen Dogo	53

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
摘要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Identifikasi Masalah.....	3
1.3.Pembatasan Masalah.....	3
1.4.Perumusan Masalah.....	4
1.5.Tujuan Penelitian.....	4
1.6.Manfaat Penelitian.....	4
1.7.Landasan Teori.....	5
1.8.Metode Penelitian.....	6
1.9.Sistematika Penelitian.....	7

BAB II DAERAH WISATA YANG UMUM DI JEPANG	8
2.1. Sejarah Pariwisata Jepang	13
2.2. Daerah – Daerah di Jepang yang Menjadi Tujuan Para Wisatawan...	14
2.2.1 Prefektur Tokyo	14
2.2.1.1. Kuil Sensoji	15
2.2.1.2. Gunung Fuji	16
2.2.1.3. Tokyo Disneyland	16
2.2.2. Prefektur Saitama	17
2.2.2.1. Museum Kereta Api (Saitama – Shi)	17
2.2.2.1.1. Zona Sejarah	17
2.2.2.1.2. Zona Belajar	18
2.2.2.2. Kuil Hikawa	19
2.2.2.3. Museum Bonsai Omiya	19
2.2.3. Prefektur Ehime	20
2.2.3.1. Pulau Aoshima	21
2.2.3.2. Isaniwa Shrine	21
2.2.3.3. Kastil Matsuyama	22
2.2.4. Prefektur Kyoto	22
2.2.4.1 Fushimi Inari Taisha	23
2.2.4.2. Kuil Yakasa	24
2.2.4.3. Arashiyama	24
 BAB III LATAR TEMPAT DALAM ANIME SEBAGAI SALAH SATU PROMOSI TEMPAT WISATA DI JEPANG.....	 25
3.1. <i>Pop Culture Tourism</i>	25
3.2. Jenis – Jenis <i>pop culture</i> di Jepang	27
3.3. Analisis <i>Anime</i> Sebagai Salah Satu Pariwisata Budaya Populer	28
3.3.1 Latar Tempat <i>anime</i> di Prefektur Kanagawa	28

3.3.2	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Saitama.....	30
3.3.2.1.	<i>Anime</i> Lucy Star.....	30
3.3.2.2.	<i>Anime</i> Ano Hana.....	33
3.3.2.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Tottori.....	36
3.3.3.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Tokyo.....	38
3.3.3.1.	<i>Anime</i> Shigatsu wa Kimi no Uso.....	38
3.3.3.2.	<i>Anime</i> Love Live! Sunshine!!.....	41
3.3.3.3.	<i>Anime</i> Kimi no Nawa.....	42
3.3.4.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Shizouka.....	48
3.3.5.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Gifu.....	49
3.3.6.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Nagano.....	50
3.3.7.	Latar Tempat <i>Anime</i> di Prefektur Ehime.....	51
BAB IV KESIMPULAN.....		54
DAFTAR PUSTAKA		