

**SEJARAH PERKEMBANGAN KARAKURI DAN
PENERAPANNYA BAGI MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



Disusun oleh :

HARI SUNARTO

2015110215

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**SEJARAH PERKEMBANGAN KARAKURI DAN PENERAPANNYA
BAGI MASYARAKAT JEPANG**

Telah diuji pada hari Jumat tanggal 23 Agustus 2019

Dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Irawati Agustine, S.S., M.Hum

Zainur Fitri, S.S., M.Pd

Ketua Sidang

Yessy Harun, M.Pd,

Disahkan Oleh :

**Ketua Jurusan Bahasa
Dan Kebudayaan Jepang**

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si, M.A., Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum, selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Pembaca dan Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Hari Sunarto

NIM : 2015110215

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Sejarah Perkembangan Karakuri Dan Penerapannya Bagi Masyarakat Jepang.

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada

Penulis,

Hari Sunarto

ABSTRAK

Nama : Hari Sunarto
NIM : 2015110215
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Sejarah Perkembangan Karakuri Dan Penerapannya Bagi Masyarakat Jepang.

Tujuan dalam penelitian adalah untuk mengetahui bagaimana *Karakuri* bisa muncul dan berkembang serta diterapkannya *karakuri* pada kehidupan masyarakat di Jepang. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui studi kepustakaan dengan cara mengumpulkan data dari berbagai sumber. Kesimpulan dalam penelitian, pada dasarnya *karakuri* telah ada sejak zaman Jepang kuno dan melekat pada unsur kebudayaan masyarakat Jepang. *Karakuri* ini makin berkembang pada periode Edo karena banyak pengrajin *karakuri* pada periode tersebut. Inti dari filosofi *karakuri* sendiri adalah penyembunyian teknologi, untuk membangkitkan perasaan dan emosi, dan rasa sihir batin yang tersembunyi. Berbagai festival-festival daerah maupun keagamaan di Jepang menampilkan *karakuri* di dalamnya. Saat ini mekanisme *karakuri* juga dipakai untuk mendukung proses produksi di industri manufaktur serta sebagai media pelatihan kreativitas bagi para pelajar.

Kata kunci: *Karakuri*, *Edo Mechanism*, *Karakuri Ningyou*

概要

名前 : ハリ スナート
学生番号 : 2015110215
学科 : 文学部日本語科
題名 : からくりの発展の歴史と日本人における応用

この研究の目的は、どのようにからくりが発明され、日本国民の生活の間で応用されたかについてである。この研究で使用したメソッドは序樹脂的解析である。この研究の結論は、からくりは基本的に古代日本からあり、日本の生活文化に根付いたことである。からくりは多くの職人によって江戸時代に著しく発展した。からくりのフィロソフィーの趣旨として、からくりは技術を隠し、感情と気持ちを隠すことである。日本各地の祭りや宗教も中身にはからくりを表現している。今日のからくりは工場の生産技術や学生のクレアティフィの授業にも使われている。

キーワード : からくり、江戸メカニズム、玉屋庄兵衛 9代目、からくり人形。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang mengambil judul “Sejarah Perkembangan Karakuri dan Penerapannya Bagi Masyarakat Jepang”

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra bagi mahasiswa program S-1 di Program Studi Sastra Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, karena keterbatasan dan kekurangan pengetahuan penulis. Skripsi ini dapat disusun dan terlaksana karena adanya bantuan, arahan, nasehat, bimbingan dan dukungan dari banyak pihak, baik dukungan moril dan materil yang banyak membantu penulis. Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah sabar memberikan bimbingan, semangat dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembaca dan Pembimbing II yang telah memberikan masukan, semangat dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd, selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Herlina Sunarti, M.Si, selaku Pembimbing Akademik yang sudah memberi arahan-arahan yang baik dan dukungan kepada saya.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada yang sudah memberi semangat kepada saya.

7. Seluruh Dosen serta staf Fakultas Sastra khususnya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.
8. Kepada Ibu, kakak, adik, istri dan anak saya yang telah memberikan kasih sayang dan semangat dalam menghadapi segala kesulitan dan hambatan selama penelitian berlangsung sehingga dapat terselesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman di kantor dan di Universitas Darma Persada khususnya Bahasa dan Kebudayaan Jepang Kelas Karyawan yang telah memberikan dorongan serta bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung
10. Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Hari Sunarto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Masalah	5
1.6 Metode Penelitian	6
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Pengertian Sejarah	6
1.7.2 Pengertian Penerapan	7
1.7.3 Pengertian <i>Karakuri</i>	9
1.8 Manfaat Penelitian	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II GAMBARAN UMUM <i>KARAKURI</i>	11
2.1 Sejarah Umum <i>Karakuri</i>	11
2.2 Jenis – Jenis <i>Karakuri</i>	16
2.2.1 <i>Dashi Karakuri</i>	16
2.2.2 <i>Butai Karakuri</i>	21
2.2.3 <i>Zashiki Karakuri</i>	25
BAB III SEJARAH PERKEMBANGAN <i>KARAKURI</i> DAN PENERAPANNYA	26
3.1 <i>Karakuri</i> Periode Edo	26
3.1.1 Hanzo Yorinao Hosokawa	29
3.1.2 Hisashige Tanaka	30
3.1.3 Benkichi Ohno	32
3.2 <i>Karakuri</i> Periode Meiji Hingga Sekarang	33

3.3 Penerapan <i>Karakuri</i>	41
3.3.1 Penerapan <i>Karakuri</i> Di Dunia Industri	42
3.3.2 <i>Karakuri</i> di Dunia Pendidikan	47
BAB IV SIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA	