

**PERBEDAAN *NOTASI* ANTARA ALAT MUSIK TRADISIONAL *KOTO*
DAN ALAT MUSIK TRADISIONAL *KACAPI SUNDA***

SKRIPSI



HARUN ARRASYID

2014110019

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

PERBEDAAN *NOTASI* ANTARA ALAT MUSIK TRADISIONAL *KOTO* DAN ALAT MUSIK TRADISIONAL *KACAPI SUNDA*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, SS,M.Si. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik Saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2019

Harun Arrasyid

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Perbedaan *Notasi* Antara Alat Musik Tradisional *Koto* dan Alat Musik Tradisional

Kacapi Sunda

Telah diujikan dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra



Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

Dekan

(Dr. Eko Cahyono)

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Harun Arrasyid

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : PERBEDAAN NOTASI ANTARA ALAT
MUSIK TRADISIONAL KOTO DAN ALAT
MUSIK TRADISIONAL KACAPI SUNDA.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui perbedaan notasi antara alat musik tradisional Koto dan alat musik tradisional Kacapi Sunda. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif, teknik pengumpulan data dilakukan dengan kepustakaan, hasilnya disimpulkan menggunakan notasi dan contoh lagu daerah dari kedua alat musik tersebut.

Kata Kunci : Notasi, Koto, Kacapi Sunda

概要

名前 : ハルンアツラシード

学部 : 日本文学部

タイトル : 伝統的な楽器という箏と伝統的な楽器というカチャピ
スンダの音譜の違い

この研究の目的は、伝統的な楽器という箏と伝統的な楽器というカチャピスンダの音譜の違いを調べることである。質的方法、文献、を用いたこの研究方法である。伝統的な歌と音譜によって結果が結論づけられる。

キーワード : 箏、カチャピスンダ、音譜

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul “Perbedaan *Notasi* Antara Alat Musik Tradisional *Koto* dan Alat Musik Tradisional *Kacapi Sunda*” Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari pihak lain baik secara moril maupun spiritual. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, dan memberikan pengarahan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, SS, M.Si. selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku ketua sidang.

4. Ibu Dila Rismayanti, M.Si. selaku Pembimbing Akademik kelas A yang selalu memberikan arahan selama perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A. Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Sastra.
7. Dosen Jurusan Jepang dan Staf Sekretariat Fakultas Sastra serta para Staf lain yang ada di Universitas Darma Persada.
8. Ayah dan Ibu Aun tercinta yang telah memberikan segala do'a dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
9. Ghina, Quena, Faidhil, Ginan, Yoseph dan semua teman Sastra Jepang angkatan 2014 dan 2015 yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan dukungan, semangat, motivasi serta sama-sama melewati suka duka dalam menyelesaikan skripsi.

Akhir kata penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya penulis sendiri sebagai mahasiswa Universitas Darma Persada.

Penulis

(Harun Arrasyid)

Universitas Darma Persada

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Landasan teori.....	8
1.7 Manfaat Penelitian.....	11
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Sistematika Penulisan.....	12
 BAB II GAMBARAN UMUM MENGENAI ALAT MUSIK TRADISIONALKOTO DAN ALAT MUSIK TRADISIONAL KACAPI SUNDA.....	 18
2.1 Koto.....	18

2.1.1 Jenis-jenis Koto.....	16
2.1.2 Struktur Koto.....	18
2.1.3 Instrumen yang dimainkan dengan Koto.....	19
2.2 Kacapi Sunda.....	20
2.2.1 Jenis-jenis Kacapi Sunda.....	22
2.2.2 Struktur Kacapi Indung.....	28
2.2.3 Instrumen yang dimainkan dengan Kacapi Sunda.....	29
BAB III PERBEDAAN NOTASI ANTARA ALAT MUSIK TRADISIONAL KOTO DAN ALAT MUSIK TRADISIONAL KACAPI SUNDA.....	30
3.1 Notasi Musik Koto.....	30
3.1.1 Tuning Koto.....	31
3.1.2 Teknik Permainan Koto.....	37
3.1.3 Repertoar Lagu dalam Alat Musik Tradisional Koto.....	42
3.2 Notasi Musik Kacapi Sunda.....	48
3.2.1 Tuning Kacapi Sunda.....	50
3.2.2 Teknik permainan Kacapi Sunda.....	52
3.2.3 Repertoar Lagu dalam Alat Musik Tradisional Kacapi Sunda.....	55
BAB IV KESIMPULAN.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62