

**KONFLIK SOSIAL ANTAR TOKOH DALAM NOVEL *JIZERU*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO PENDEKATAN SOSIOLOGI
SASTRA**

SKRIPSI



SICKA MELINDA

2016110039

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

**KONFLIK SOSIAL ANTAR TOKOH DALAM NOVEL *JIZERU*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO PENDEKATAN SOSIOLOGI
SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sastra



Disusun Oleh :

SICKA MELINDA

2016110039

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KONFLIK SOSIAL ANTAR TOKOH DALAM NOVEL *JIZERU* KARYA
AKIYOSHI RIKAKO PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Sicka Melinda
NIM : 2016110039
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis


**METERAI
TAMPEL**
C31529AHF593946543
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Sicka Melinda

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Yang bertanda tangan di bawah ini selaku Pembimbing I dan Pembimbing II Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Sicka Melinda

NIM : 2016110039

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Konflik Sosial Antar Tokoh Dalam Novel *Jizeru*

Karya Akiyoshi Rikako Pendekatan Sosiologi Sastra

Telah dinyatakan layak, memenuhi segala ketentuan, persyaratan dalam penulisan skripsi baik isi, hasil kajian penelitian, kedalaman kajian skripsi, variabel dan parameter kajian yang sesuai dengan kaidah Bahasa Dan Kebudayaan Jepang dengan Buku Panduan Penulisan Skripsi, Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Disetujui,

Pada Tanggal : Senin, 3 Agustus 2020

Pembimbing I



Kun Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



Hargo Saptaji, M.A

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KONFLIK SOSIAL ANTAR TOKOH DALAM NOVEL *JIZERU* KARYA
AKIYOSHI RIKAKO PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA**

Jakarta. Senin, 3 Agustus 2020

Disetujui oleh :

Pembimbing I**Kun Permatasari, M.Pd****Pembimbing II****Hargo Saptaji, M.A****Ketua Penguji****Irawati Agustine, M.Hum**

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi**Bahasa dan Kebudayaan Jepang****Ari Artadi, Ph.D****Dekan Fakultas Sastra**
FAKULTAS SASTRA**Dr. Eko Cahyono, M.Eng**

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini di tengah Pandemi Covid-19, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Kun Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dengan setulus hati telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
- 2) Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II dengan segenap hati yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dan memberi kritik dalam penyusunan skripsi ini.
- 3) Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Ketua Penguji.
- 4) Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
- 5) Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
- 6) Ibu Dr. Nani Dewi. S selaku Pembimbing Akademik (PA). Terima kasih atas ilmu, nasihat, dukungan serta semangat yang telah diberikan kepada saya selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
- 7) Ibu Metty Suwandany, M.Pd, beserta para Dosen lainnya yang pernah mengajar saya. Terima kasih atas dukungan, ilmu serta semangat yang

telah diberikan kepada saya selama berkuliah di Universitas Darma Persada.

- 8) Para staf dan karyawan perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah meminjamkan dan menyediakan buku-buku referensi yang dibutuhkan selama saya mengerjakan skripsi. Serta para staf dan karyawan program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah bekerja keras di tengah Pandemi Covid-19. Terima kasih atas bantuannya.
- 9) Orang tua saya Bapak Yun Yulianto dan Ibu Emilia Rizkyana beserta keluarga besar saya yang selalu mendoakan saya dan telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
- 10) Fitri Iriani, Kiki Hani, Eirina Fathin, Anindhita, Giska, Anggun selaku sahabat beserta teman-teman lainnya dan tetangga saya Eros yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini di tengah Pandemi Covid-19.
- 11) Lee Min Ho, Ji Chang Wook, Lee Je Hoon, Super Junior, dan Blackpink sebagai artis idola yang memberikan motivasi dan semangat melalui karyanya.
- 12) Pacar saya yang selalu mendukung dan menyemangati.
- 13) Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, Senin, 3 Agustus 2020

Penulis



Sicka Melinda

ABSTRAK

Nama : Sicka Melinda
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Sosial Antar Tokoh Dalam Novel *Jizeru* Karya
Akiyoshi Rikako Pendekatan Sosiologi Sastra

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis konflik sosial yang terjadi dalam novel *Jizeru* karya Akiyoshi Rikako dengan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik. Melalui pendekatan intrinsik diterapkan konsep-konsep: tokoh dan penokohan, alur (*plot*), serta latar (*setting*); dan untuk pendekatan ekstrinsik digunakan pendekatan sosiologi sastra dengan teori sosiologi dari Max Weber. Tindakan sosial dalam novel *Jizeru* karya Akiyoshi Rikako berupa wujud konflik sosial antar tokoh. Penelitian ini adalah penelitian ragam kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Metode dengan mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Melalui studi kepustakaan dengan pengumpulan data berupa teks karya sastra dari novel yang berjudul *Jizeru* karya Akiyoshi Rikako sebagai sumber primer dan didukung oleh beberapa literatur yang terkait dengan teori, konsep dan definisi yang relevan sebagai sumber sekunder. Hasil analisis unsur intrinsik, novel *Jizeru* memiliki dua tokoh utama yaitu Kisaragi Kanon dan Chouno Mikiya. Selain itu ada tokoh tambahan yaitu Kurebayashi Hisashi, Kurebayashi Reina, Sonomura Yukiko, Saito Junko, dan Himemiya Mayumi yang mendukung tokoh utama dalam novel. Alur novel *Jizeru* adalah alur maju, Tokyo Grand Ballet Theatre yang menjadi latar utamanya. Hasil analisis unsur ekstrinsik, ditemukan tindakan sosial dalam novel *Jizeru* berupa konflik sosial diantara tokoh-tokoh dalam novel ini, yang membuat hubungan sosial mereka menjadi tidak baik.

Kata Kunci : Konflik Sosial, Tindakan Sosial, Sosiologi Sastra, Max Weber, *Jizeru*, Akiyoshi Rikako

概要

名前 : シッカ・メリンダ
専門 : 日本語と日本文化
題名 : 文学社会学アプローチによる秋吉理香子の「ジゼル」小説における人物間の社会的紛争

本論文は、内在的と外在的アプローチによる秋吉理香子の「ジゼル」小説にある社会的紛争を分析することを目的としている。内在的アプローチを通して人物と性格描写、プロット、またセッティングのコンセプトが適用された。そして、外在的アプローチでは、マックス・ウェーバーの社会学的理論に基づいて文学社会学アプローチを使用された。秋吉理香子の「ジゼル」小説における社会行為は社会的紛争である。本研究は質的な多様性の研究である。本研究は記述分析の仕方を使用した。分析に続かれた事実を記述することによる方法である。そして、図書館の研究を通じてまとめられた。一次資料として秋吉理香子の「ジゼル」という題名の小説から文学作品のテキストのデータを集めることによって、二次資料として関連する定義、コンセプト、理論に関連するいくつかの文献によってサポートされている。内在的な要素を分析した結果は「ジゼル」小説が如月花音と蝶野幹也、2つの主人公があるということである。それに、主人公をサポートする紅林ひさし、紅林嶺衣奈、園村有紀子、斉藤絢子、姫宮真由美というエクストラ人物があるとわかるようになった。「ジゼル」小説のプロットは発生順のプロットである。また、東京グランド・バレエ団は主なセッティングになっている。外在的な要素を分析した結果は彼らの人間関係が悪くなり、この小説の人物間の社会的紛争という形で「ジゼル」小説における社会行為を見つけた。

キーワード : 社会的紛争、社会行為、文学社会学、マックス・ウェーバー、ジゼル、秋吉理香子

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

- *“Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”* (QS.Ar Rad:11)
- *“Harusnya kesabaran itu seperti keinginan, tak ada batasnya. Yang bertopal batas Cuma kebutuhan.”* (Sujiwo Tejo)
- *“Pada dasarnya manusia memiliki dua sisi. Tidak ada yang sepenuhnya hitam dan tidak yang sepenuhnya putih. Karena manusia tidak ada yang sempurna.”* (Penulis)
- *“Jangan pernah menilai sesuatu dari satu sisi saja, namun lihatlah dari sudut pandang yang berbeda. Karena apa yang terlihat belum tentu itu kenyataannya.”* (Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada orang tua saya dan keluarga besar saya yang senantiasa selalu mencintai dan menyayangi saya setulus hati. Semua orang yang selalu mendukung dan peduli kepada saya. Dan jodoh saya masih ditangan Tuhan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
概要	viii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR ISI TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka	5
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.7.1 Unsur Intrinsik	6
1.7.2 Tokoh dan Penokohan	6
1.7.3 Alur (<i>Plot</i>).....	7
1.7.4 Latar (<i>Setting</i>)	7
1.7.5 Unsur Ekstrinsik.....	7
1.7.6 Konflik Sosial	8
1.7.7 Sosiologi Sastra.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8

1.10 Sistematika Penyajian	9
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>JIZERU</i> KARYA AKIYOSHI RIKAKO.....	10
2.1 Pengertian Unsur Intrinsik	10
2.2 Tokoh dan Penokohan	10
2.2.1 Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama	11
2.2.2 Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Bawahan	16
2.3 Alur (<i>Plot</i>).....	25
2.3.1 Tahap Awal.....	26
2.3.2 Tahap Tengah.....	26
2.3.3 Tahap Akhir	28
2.4 Latar (<i>Setting</i>).....	35
BAB III ANALISIS KONFLIK SOSIAL ANTAR TOKOH DALAM NOVEL <i>JIZERU</i> KARYA AKIYOSHI RIKAKO.....	38
3.1 Pengertian Unsur Ekstrinsik.....	38
3.2 Sosiologi Sastra.....	39
3.3 Konflik Sosial Dalam Novel <i>Jizeru</i> Karya Akiyoshi Rikako	42
3.3.1 Konflik Sosial Antara Individu Dengan Individu	43
3.3.2 Analisis Konflik Sosial Antara Tokoh Kisaragi Kanon Dengan Tokoh Sonomura Yukiko	44
3.3.3 Analisis Konflik Sosial Antara Tokoh Kisaragi Kanon Dengan Tokoh Saito Junko	45
3.3.4 Analisis Konflik Sosial Antara Tokoh Chouno Mikiya Dengan Tokoh Kurebayashi Hisashi	47
3.3.5 Analisis Konflik Sosial Antara Tokoh Chouno Mikiya Dengan Tokoh Himemiya Mayumi Dan Tokoh Kurebayashi Reina	53
BAB IV SIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
GLOSARI	65
SINOPSIS	67
LAMPIRAN GAMBAR.....	69
LAMPIRAN SKEMA.....	70

BIOGRAFI PENULIS SKRIPSI.....71
BIOGRAFI PENULIS NOVEL *JIZERU*.....72



DAFTAR ISI TABEL

TABEL 1 : Tokoh dan Penokohan Novel <i>Jizeru</i>	24
TABEL 2 : Alur (<i>Plot</i>) Novel <i>Jizeru</i>	31
TABEL 3 : Latar (<i>Setting</i>) Novel <i>Jizeru</i>	37
TABEL 4 : Analisis Konflik Sosial Antar Tokoh Novel <i>Jizeru</i>	57

