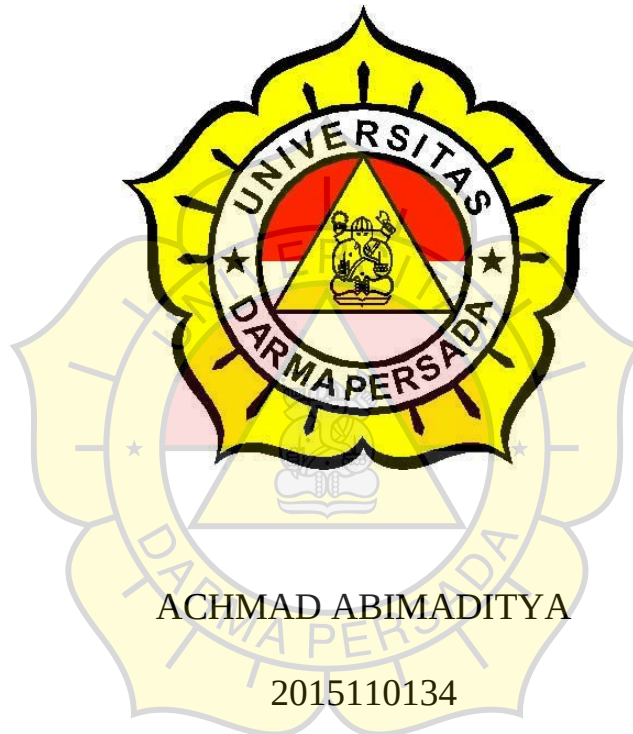


**ARKETIPE PERSONA TOKOH OBA YOZO DALAM NOVEL  
NINGEN SHIKKAKU KARYA OSAMU DAZAI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



ACHMAD ABIMADITYA

2015110134

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

*Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo dalam Novel Ningen Shikkaku Karya Osamu  
Dazai*

Telah diuji dan diterima baik pada: 23 Juli 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Ketua Panitia/Penguji**



Irawati Agustine, M.Hum

**Pembimbing I**



Kun M. Permatasari, M. Pd.

**Pembimbing II**



Juariah, M.A.

Disahkan Oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa**

**dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas Sastra**



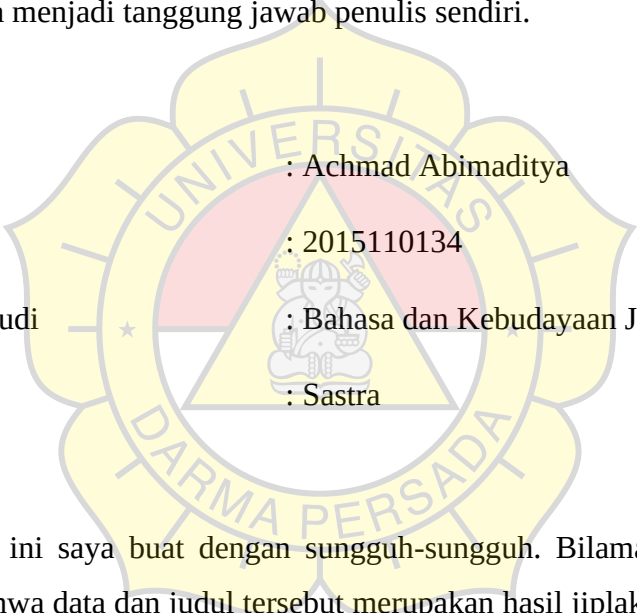
Dr. Ir. Eko Cahyono M. Eng.

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku* Karya Osamu  
Dazai

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Juariah, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.



Nama : Achmad Abimaditya  
NIM : 2015110134  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulisan orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juni 2020

Penulis

Achmad Abimaditya

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Achmad Abimaditya

NIM : 2015110134

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Sastra

Judul Skripsi : Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku* Karya Osamu Dazai

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra Program Studi S1 Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

**Pembimbing I**



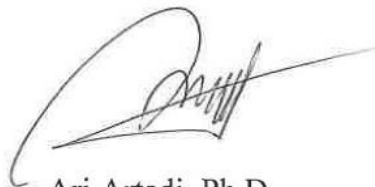
Kun M. Permatasari, M. Pd.

**Pembimbing II**



Juariah, M.A

**Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

## ABSTRAK

### SKRIPSI

Nama : Achmad Abimaditya  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku* Karya Osamu Dazai  
NIM : 2015110134

Penelitian ini terfokus pada arketipe persona tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku* menggunakan pendekatan ilmu psikologi. Telaah unsur intrinsik dilakukan dengan menelaah tokoh dan penokohan, alur, tema, dan latar dalam novel. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bahwa tokoh Oba Yozo memiliki arketipe persona dengan menggunakan pendekatan psikologi dan teori psikoanalisis arketipe. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode kepustakaan. Dari penelitian ini ditemukan bahwa Oba Yozo memiliki arketipe persona yang membuatnya bertindak dengan cara tertentu. Arketipe persona yang dimiliki Yozo muncul karena keinginannya untuk diterima dalam masyarakat dan ambisinya menjadi seorang pelukis. Maka, hasil penelitian ini adalah tokoh Oba Yozo memiliki arketipe persona akibat keinginannya untuk diterima dalam masyarakat.

Kata kunci:

Arketipe, persona, tema, perwatakan, latar, alur.

## 概要

名前 : アホマド アビマディティア

学会 : 日本語と文化学科

題名 : 太宰治の「人間失格」の大庭 葉蔵ペルソナアーキタイプ

学籍番号 : 2015110134

本研究では心理学を使用して、大庭 葉蔵キャラクターのペルソナアーキタイプに焦点を当てた。本質的な研究は、小説の登場人物と特徴、プロット、テーマ、設定を調べることによって行われた。研究の目的は、大庭 葉蔵のキャラクターが心理学的アプローチとアーキタイプの精神分析理論を使用するペルソナアーキタイプを持っていることを明らかにすることである。本研究は、文学手法への定性的アプローチで行われた。結論として、大庭 葉蔵には特定の方法で行動させるペルソナアーキタイプがあることが理解した。葉蔵のペルソナアーキタイプは、社会に受け入れられたいという願望と、画家になるという野心のために生まれた。この研究の結果として、社会で受け入れられることを望んでいるペルソナアーキタイプを持つ大庭 葉蔵の個性である。

キーワード : アークタイプ、ペルソナ、テーマ、特徴、設定、プロット。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku* karya Osamu Dazai ini tepat pada waktunya sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Dalam menyelesaikan penelitian penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing dan memberikan masukan yang membangun dalam penelitian ini.
2. Ibu Juariah, M.A selaku pembaca skripsi yang telah memberikan banyak masukan yang membangun dalam penelitian ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang/Penguji
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
5. Ibu Ni Luh Suparwati, SS, M.Hum selaku pembimbing akademik 05 yang telah membimbing dari semester 1
6. Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng. Selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Segenap dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak memberikan bantuan.

9. Keluarga dan kerabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari makalah ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan dinantikan.

Jakarta, Juni 2020

Penulis

Achmad Abimaditya





## DAFTAR ISI

|                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....</b>                     | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                                  | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....</b>                       | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                            | <b>iv</b>   |
| 概要.....                                                         | v           |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                      | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                       | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                   | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                                 | 1           |
| 1.2 Tinjauan Pustaka .....                                      | 5           |
| 1.3 Identifikasi Masalah .....                                  | 6           |
| 1.4 Pembatasan Masalah .....                                    | 6           |
| 1.5 Perumusan Masalah.....                                      | 6           |
| 1.6 Tujuan Penelitian.....                                      | 7           |
| 1.7 Landasan Teori .....                                        | 7           |
| 1.7.1 Melalui Pendekatan Sastra digunakan konsep-konsep:.....   | 7           |
| 1.7.2 Melalui pendekatan Psikologi digunakan konsep: .....      | 9           |
| 1.8 Metode Penelitian.....                                      | 11          |
| 1.9 Manfaat Penelitian.....                                     | 11          |
| 1.10 Sistematika Penyajian.....                                 | 11          |
| <b>BAB II UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL NINGEN SHIKKAKU .....</b> | <b>13</b>   |
| 2.1 Analisis Tokoh dan Perwatakan .....                         | 13          |
| 2.1.1 Tokoh Utama.....                                          | 14          |
| 2.1.2 Tokoh Pembantu .....                                      | 20          |
| 2.2 Tema .....                                                  | 40          |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3 Alur.....                                               | 42        |
| 2.3.1 Tahap Awal .....                                      | 42        |
| 2.3.2 Tahap Tengah .....                                    | 45        |
| 2.3.3 Tahap Akhir.....                                      | 50        |
| 2.4 Latar.....                                              | 53        |
| 2.4.1 Latar Tempat .....                                    | 53        |
| 2.4.2 Latar Waktu .....                                     | 60        |
| 2.4.3 Latar Sosial .....                                    | 63        |
| <b>BAB III ARKETIPE PERSONA TOKOH OBA YOZO DALAM NOVEL</b>  |           |
| <b>NINGEN SHIKKAKU.....</b>                                 | <b>71</b> |
| 3.1 Arketipe .....                                          | 71        |
| 3.1.1 <i>The Shadow</i> (Arketipe Bayangan).....            | 72        |
| 3.1.2 <i>The Anima/Animus</i> (Arketipe Anima/Animus) ..... | 75        |
| 3.1.3 <i>The Self</i> (Arketipe Jati Diri) .....            | 76        |
| 3.2 Arketipe Persona .....                                  | 79        |
| 3.2.1 Dua Sumber Arketipe Persona .....                     | 83        |
| 3.2.2 Pengembangan Arketipe Persona .....                   | 84        |
| <b>SIMPULAN .....</b>                                       | <b>89</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                 | <b>92</b> |
| <b>SINOPSIS .....</b>                                       | <b>94</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Tokoh dan Perwatakan.....            | 39 |
| Tabel 2 Tema.....                            | 41 |
| Tabel 3 Alur.....                            | 51 |
| Tabel 4 Latar.....                           | 68 |
| Tabel 5 Arketipe Persona Tokoh Oba Yozo..... | 87 |

