

**FENOMENA SOSIAL *XENOPHOBIA* MASYARAKAT ASLI PULAU
SAE DALAM NOVEL *SHIMA WA BOKURA TO* KARYA TSUJIMURA
MIZUKI DENGAN KONSEP KECEMASAN
DARI SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



**Herman Yoseph Gregorius Samuel Jarot Panggalih Runtu
2013110115**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

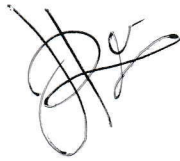
**FENOMENA SOSIAL *XENOPHOBIA* MASYARAKAT ASLI PULAU
SAEDALAM NOVEL *SHIMA WA BOKURA TO* KARYA TSUJIMURA
MIZUKI DENGAN KONSEP KECEMASAN DARI SIGMUND FREUD**

Telah diuji dan diterima baik pada : Rabu, 21 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Dr. Robihim

Pembimbing II



Kun M. Permatasari, M.Pd.

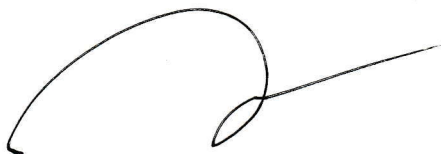
Ketua Panitia / Penguji



Ari Artadi, Ph.D

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**FENOMENA SOSIAL *XENOPHOBIA* MASYARAKAT ASLI PULAU SAE
DALAM NOVEL *SHIMA WA BOKURA TO* KARYA TSUJIMURA
MIZUKI DENGAN KONSEP KECEMASAN DARI SIGMUD FREUD**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Herman Yoseph Gregorius Samuel Jarot Paggalih Runtu

KATA PENGANTAR

Shalom,

Pertama-tama saya ucapkan puji dan syukur kepada Allah Bapa, Putra-Nya Yesus Kristus, dan Roh Kudus karena tanpa kehendak dan izin-Nya saya tidak akan bisa mencapai hingga titik ini yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Proses demi proses dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini. Namun tentu saja dalam menempuh proses tersebut hingga final, tidak dipungkiri bahwa hal tersebut tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan, jasa maupun bantuan dari orang lain. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Bapak Dr. Robihim selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan banyak membantu saya selama proses pembimbingan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Kun Makhsusy, M.Pd. selaku dosen pembaca skripsi dan juga pembimbing akademik yang telah memberi saran-sarannya dalam menyempurnakan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku penguji yang telah memberikan saran serta nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. BapakDr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku ketua jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis maupun mahasiswa lainnya.
7. Orang tua yang selama ini tidak henti-hentinya untuk mendoakan, menyemangati, memberi dukungan demi masa depan saya.

8. Untuk seluruh anggota keluarga besar Runtu dan Bapak Agus Purnomo yang juga ikut mendoakan dan mendukung saya.
9. Untuk Ohashi Ayaka yang menarik dan mendorong saya untuk mendalami Bahasa Jepang.
10. Untuk teman-teman saya yaitu Wowon dan Adit yang sudah membantu dan menghibur saya selama saya mengerjakan skripsi ini.
11. Untuk teman-teman di UMADO, baik senior maupun junior yang tanpa lelah mengingatkan saya untuk menyelesaikan skripsi saya.

Akhir kata, sekiranya skripsi ini tentu memiliki kekurangan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah Bapa, Putra-Nya Yesus Kristus, dan Roh Kudus. Maka dari itu kritik maupun saran yang membangun dari para pembaca tentu akan membantu skripsi ini.

Penulis

Herman Yoseph Gregorius Samuel Jarot Panggalih Runtu

ABSTRAK

Nama : Herman Yoseph Gregorius Samuel Jarot Panggalih Runtu
NIM : 2013110115
Judul : Fenomena Sosial *Xenophobia* Masyarakat Asli Pulau Sae
Dalam Novel *Shima wa Bokura to* Karya Tsujimura
Mizuki Dengan Konsep Kecemasan dari Sigmund Freud

Latar belakang penelitian ini adalah menganalisis fenomena sosial *xenophobia* yang terjadi pada masyarakat asli Pulau Sae dalam novel *Shima wa Bokura to*. Fenomena *xenophobia* bersumber pada kecemasan penduduk asli Pulau Sae terhadap kedatangan kaum I-Turn yang datang ke pulau sebagai bagian dari program pemerintah. Sehingga penulis meneliti permasalahan tentang rasa cemas yang memicu ketakutan akan perubahan terhadap tatanan sosial yang dibawa oleh pendatang dan melahirkan masyarakat yang mengalami fenomena *xenophobia* tersebut. Penulis menganalisis novel dari sisi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada unsur intrinsik, penulis menganalisa karakter, alur dan latar pada novel. Sedangkan pada unsur ekstrinsik, penulis menggunakan pendekatan psikologi kepribadian dan menganalisis fenomena *xenophobia* dengan menggunakan konsep kecemasan dari Sigmund Freud. Dari penelitian tersebut dapat dijelaskan bahwa hasil analisis yang diperoleh adalah *xenophobia* masyarakat asli Pulau Sae lahir karena manifestasi kecemasan neurosis yang mengubah rasa cemas menjadi ketakutan.

Kata kunci : Fenomena sosial, *xenophobia*, masyarakat asli Pulau Sae, kecemasan.

概要

名前 : ヘルマン・ヨセフ・グレゴリウス・サムエル
ジャロット・パンガリー・ルントウ

学籍番号 : 2013110115

題名 : SIGMUND FREUD における不安の概念での辻村
深月の作品小説の島はぼくらとに冴島の原住民
外国人恐怖症原書の分析

本研究の条理は「島はぼくらと」の冴島原住民の外国人恐怖象の現象を分析する。外国人恐怖所の原書の原因は政府キャンペーンが I-Turn の皆は島に来て、御蔭で冴島の原住民が不安になる。部外者が社会政策で変化を恐れる結果として原住民中身に外国人恐怖象が出てきた。作者は内的な要素と外発的な要素で分析する。内的な要素では小説の登場人物の性格と筋立てと背景を分析する。外発的な要素では人格心理と外国人恐怖象の原書のアプローチと SIGMUND FREUD からの不安の概念を分析する。本研究結果は、不安を恐怖に変える不安神経症の発言のために生まれた冴島先住民の外国人恐怖象であると結論付けることができている。

キーワード : 社会現象, 外国人恐怖象, 冴島先住民, 不安

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	
SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
概略.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	11
1.9 Sistematika Penulisan.....	11

BAB II : Unsur intrinsik dalam novel *Ankoku Joshi*

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
a. Aoyagi Genki.....	13
b. Ikegami Akari.....	15
c. Yano Arata.....	17
d. Kayano Kinuka.....	18
2.1.2 Tokoh Sampingan.....	21

a. Tabata Fukiko.....	21
b. Motoki.....	22
c. Yoshino.....	24
2.2 Alur.....	25
2.2.1 Tahap Perkenalan.....	26
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	27
2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	28
2.2.4 Tahap Klimaks.....	29
2.2.5 Tahap Penyelesaian.....	30
2.3 Latar.....	31
2.3.1 Latar Tempat.....	32
2.3.2 Latar Waktu.....	34
2.3.3 Latar Sosial.....	35
BAB III : Analisis unsur ekstrinsik dalam novel <i>Ankoku Joshi</i>	
3.1 Pengertian Dinamika Kepribadian.....	39
3.2 Struktur Kepribadian Menurut Sigmund Freud.....	39
3.3 Kecemasan.....	40
3.4 Analisis Fenomena Sosial <i>Xenophobia</i> dalam Masyarakat Asli Pulau Sae Dengan Konsep Kecemasan Sigmund Freud.....	43
BAB IV : KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	