

**IMAJINASI TOKOH RURUKO TENTANG FIGUR JERAPAH
PADA
CERITA ANAK *MOMOIRO NO KIRIN* DENGAN
TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE
SKRIPSI**



KISSIA VANCA
NIM : 2014110116

**FAKULTAS SASTRA JURUSAN JEPANG S1
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
201**

**IMAJINASI TOKOH RURUKO TENTANG FIGUR JERAPAH
PADA
CERITA ANAK *MOMOIRO NO KIRIN* DENGAN
TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE**

Ditujukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



KISSIA VANCA
NIM : 2014110116

**FAKULTAS SASTRA JURUSAN JEPANG S1
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**IMAJINASI TOKOH RURUKO TENTANG FIGUR JERAPAH PADA
CERITA ANAK *MOMOIRO NO KIRIN* DENGAN
TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE**

Telah diuji dan diterima pada: 1 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

(Metty Suwandany, S.S, M.Pd)

(Irawati Agustine, S.S, M.Hum)

Ketua Panitia/Penguji

(Andi Irma Sarjani, S.S, M.A)

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

(Dr. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

IMAJINASI TOKOH RURUKO TERHADAP FIGUR JERAPAH PADA CERITA ANAK *MOMOIRO NO KIRIN* DENGAN TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku pembimbing I dan ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Kissia Vanca
NIM : 2014110116
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis,

Kissia Vanca

ABSTRAK

IMAJINASI TOKOH RURUKO TERHADAP FIGUR JERAPAH PADA CERITA ANAK *MOMOIRO NO KIRIN* DENGAN TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE

Nama : Kissia Vanca

NIM : 2014110116

Program Studi: Sastra Jepang

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis tentang imajinasi tokoh Ruruko terhadap figur jerapah pada cerita anak *Momoiro no Kirin* dengan teori psikologi imajinasi dari Jean-Paul Sartre. Ruruko adalah tokoh utama pada cerita anak *Momoiro no Kirin*. Ia merupakan gadis kecil yang sangat suka menggambar dan pandai berimajinasi. Suatu hari ia mendapatkan sebuah kertas merah muda dan mulai membentuk kertas tersebut hingga menyerupai jerapah, tapi jerapah tersebut menjadi hidup. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa imajinasi jerapah yang hidup dan bisa berbicara tersebut dipengaruhi oleh faktor psikologis dan sosial Ruruko.

Kata Kunci: Imajinasi, cerita anak, jerapah.

要旨

ジャンポールサルトルによる想像力の心理学理論を含む子供の物語「ももいろのきりん」の中のきりん像のるるこの想像

氏名 : Kissia Vanca

大学生登録番号 : 2014110116

学習プログラム : 日本文学

この論文では、著者はジャン - ポールサルトルによる想像力の心理学理論と子供の「ももいろのきりん」の物語のきりん像に向かって、るるこの想像力を分析す。るるこは子供の物語「ももいろのきりん」の主人公である。彼女は絵を描くことが大好きで、想像力が得意な女の子である。ある日、彼女は桃色の紙を手に入れ、きりに似せた紙を作り始めましたが、きりんが生きている。この研究の結果、生きていて話すことができるきりんの姿の想像力は、るるこがいる心理的および環境的要因に影響される。

キーワード : 想像、子供の物語、きりん

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas berkat yang telah dilimpahkan sehingga skripsi yang berjudul ***“IMAJINASI TOKOH RURUKO TERHADAP FIGUR JERAPAH PADA CERITA ANAK MOMOIRO NO KIRIN DENGAN TEORI PSIKOLOGI IMAJINASI DARI JEAN-PAUL SARTRE”*** dapat selesai dengan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini adalah salah satu persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang ikut serta membantu proses penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang juga merangkap sebagai dosen pembimbing akademik, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis sejak awal masa perkuliahan hingga akhir proses penulisan skripsi ini dengan sabar dan sangat teliti.
2. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum. selaku dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktunya dan membimbing penulis dari segi teknik penulisan.
3. Bapak/ Ibu Andi Irma Sarjani, S.S., MA selaku ketua sidang
4. Seluruh dosen yang telah berjasa dalam proses pengajaran sejak awal hingga akhir perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D, selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku dekan fakultas sastra Universitas Darma Persada.

7. Bapak, Alm.Ibu, Kakak (Gregorius Glen Mithel), adik-adik tercinta (Kevin Foster, John Stanley, Jordan Agosto dan Davis Boniek) serta saudara-saudara yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah setia membantu, sabar dan memberi dukungan spiritual baik jasmani dan rohani sejak awal hingga skripsi ini selesai.
8. Teman-teman dan rekan kerja (Seluruh Mahasiswa kelas karyawan angkatan 2014, rekan PT.KEMAS INDAH MAJU, rekan JAKARUTA GENGOGAKUIN, para alumnus Chausuyama-Okudaisen dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu) yang telah bersedia meluangkan waktu, menemani dan memberi semangat sampai skripsi ini selesai.
9. Semua orang yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang telah membantu penulisan skripsi ini.

Mohon maaf atas kekurang dalam penulisan skripsi ini dan mohon agar dapat diberikan saran serta kritik untuk penulisan berikutnya. Semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 2 Juli 2019

Penulis

Kissia Vanca

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
要旨.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penyajian.....	8
B A B I I A N A L I S I S U N S U R I N T R I N S I K	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.1 Tokoh Utama.....	9
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	12
2.2 Latar.....	16
2.2.1 Latar Tempat.....	16
2.2.2 Latar Waktu.....	18
2.3 Alur.....	20
1 Bagian Awal.....	20
2 Bagian Tengah.....	20
3 Bagian Akhir.....	21
B A B I I I A N A L I S I S U N S U R E K S T R I N S I K	
3.1 Psikologi Imajinasi.....	24
3.2 Analisis imajinasi tokoh Ruruko terhadap Jerapah dalam cerita <i>Momoiro no Kirin</i>	28
BAB IV SIMPULAN.....	46
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN:	
-Sinopsis	

DAFTAR TABEL

TABEL 1 Analisis Tokoh & Penokohan.....	16
TABEL 2 Analisis Latar.....	20
TABEL 3 Analisis Alur.....	2
4	
TABEL 4 Analisis imajinasi tokoh Ruruko terhadap figur jerapah pada cerita anak <i>Momoiro no Kirin</i> dengan teori psikologi imajinasi dari Jean-Paul Sartre	45

