

**CERMINAN NALURI KEMATIAN PADA TOKOH-TOKOH
DALAM FILM SHIRAYUKIHIME SATSUJIN JIKEN KARYA
KANAE MINATO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



LAVINIA BAUTY

2014110010

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

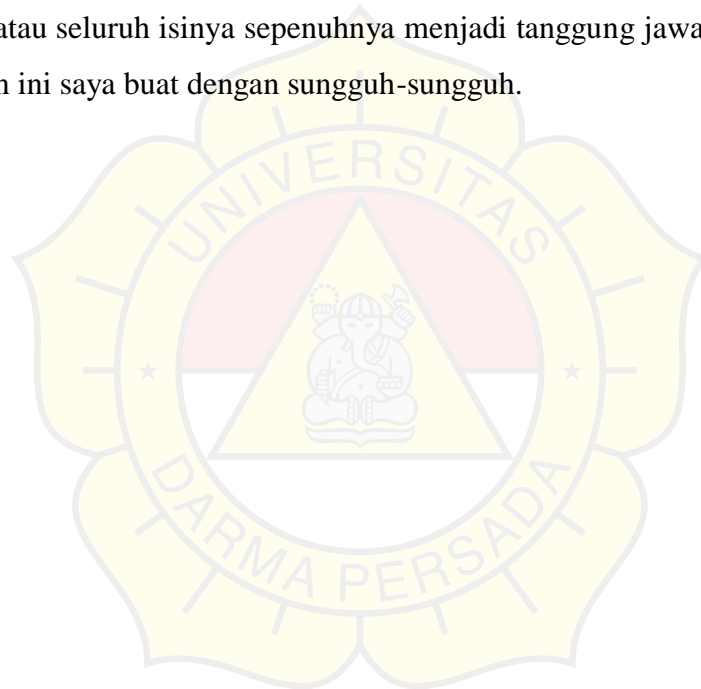
2019

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

**Cerminan Naluri Kematian Pada Tokoh-Tokoh Dalam Film Shirayukihime
Satsujin Jiken Karya Kanae Minato**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing I dan, ibu Andi Irma Sarjani, SS.MA selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis,

Lavinia Bauty

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Cerminan Naluri Kematian Pada Tokoh-Tokoh Dalam Film *Shirayukihime*
Satsujin Jiken Karya Kanae Minato**

Telah diuji dan diterima baik pada : Kamis, 22 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M.Pd

Andi Irma Sarjani, SS.MA

Ketua Panitia/Penguji

Yessy Harun, M.Pd

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr.Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Cerminan Naluri Kematian Pada Tokoh-Tokoh Dalam Film *Shirayukihime Satsujin Jiken* Karya Kanae Minato”.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, memberikan saran, serta masukan kepada peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, SS.MA, selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd, selaku ketua sidang skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dila Risamayanti, S.S, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan nasihat dan motivasi sejak semester satu sampai saat ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis semasa perkuliahan.
6. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng, selaku dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

8. Kedua orang tua tercinta dan kedua adik tersayang, serta keluarga besar yang tidak pernah berhenti memberikan doa, perhatian, dan dukungan sehingga menjadi kekuatan bagi peneliti.
9. Dita Amelia yang selalu menemani dan membantu penulis saat mengerjakan penelitian ini hingga selesai.
10. Aclya Pratiwi dan Yudha Prasetya yang selalu memberikan semangat dan nasihat serta menjadi teman diskusi peneliti ketika sedang buntu dalam melakukan penelitian.
11. Ani Lestiani, Anis Indahsari, dan Suryana Dilah yang selalu menghibur ketika peneliti sedang penat dengan skripsi.
12. Teman-teman seperjuangan Novita Putri Utami, Putri Puspitasari, Ulfah Ismiati Dewi, Mutia Eka Pratiwi, Achika Faradilah, dan Farahiyah Hanifati untuk dukungan saat senang ataupun susah.
13. Audrey Liane, Gita angely, Nur Alfiyyah, Kaivin Muhammad, Maimar Puji Lestari, dan Andika Nurul Nafiah yang selalu mendukung dan memberi motivasi. Teman-teman angkatan 2014 yang memberikan semangat dan motivasi.

Akhir kata, peneliti mohon maaf apabila masih terdapat kesalahan di dalam tulisan ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 26 Juli 2019

Peneliti

Lavinia Bauty

ABSTRAK

Nama : Lavinia Bauty
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul : Cerminan Naluri Kematian Pada Tokoh-Tokoh dalam Film *Shirayukihime Satsujin Jiken* Karya Kanae Minato

Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami aspek-aspek naluri kematian yang muncul pada tokoh-tokoh dalam film *Shirayukihime Satsujin Jiken* karya Kanae Minato. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif analisis teks. Analisis dilakukan menggunakan teori struktural dan psikoanalisis milik Sigmund Freud, yaitu teori naluri kematian. Aspek-aspek yang diteliti dengan teori naluri kematian yaitu naluri kematian yang ditujukan ke dalam dan naluri kematian yang ditujukan keluar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film ini tokoh-tokoh memiliki naluri kematian yang ditujukan ke dalam dan naluri kematian yang ditujukan keluar.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Naluri Kematian, Film, Sigmund Freud, *Shirayukihime satsujin jiken*

概要

名前 : ラヴィニア・パウチ

学部 : 日本文学部

タイトル : 湊かなえの白雪姫殺人事件映画における人物たちの死の本能反映

この研究の目的はかなえ・みなとの白雪姫殺人事件の映画における人物たちに現れる死の本能をわかるためである。この研究は定性記述とテキスト分析の方法を利用する。分析は構造理論とジクマント・フロイトの精神分析を利用して、すなわち、死の本能である。この研究で研究したことは死の本能理論を利用した。それは、自分への死本能と他人への死の本能である。また、その結果はこの映画の中で人物たちが自分への死本能と他人への死の本能を持った。

キーワード : 文学の心理、死の本能、映画、ジクマント・フロイト、白雪姫殺人事件

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penelitian.....	13

BAB II ANALISIS UNSUR INSTINSIK

2.1	Tema.....	15
2.2	Tokoh dan Penokohan.....	16
2.3	Latar.....	30
	a. Latar Tempat.....	30
	b. Latar Waktu.....	33
	c. Latar Sosial.....	34
2.4	Plot.....	35
	a. Tahap Awal.....	35
	b. Tahap Tengah.....	37
	c. Tahap Akhir.....	37

BAB III ANALISIS UNSUR PSIKOLOGI SAstra

3.1	Naluri Kematian.....	42
3.2	Cerminan Naluri Kematian Pada Para Tokoh.....	43
	A. Cerminan naluri kematian Risako Kano.....	43
	B. Cerminan naluri kematian Noriko Miki.....	47
	C. Cerminan naluri kematian Shirono Miki.....	50

BAB IV SIMPULAN.....	53
-----------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN