

## BAB IV

### SIMPULAN

Berdasarkan analisis di atas, peneliti telah menyimpulkan bahwa film *Sirayukihime Satsujin Jiken* karya Kanae Minato ini secara terstruktur memiliki tema pembunuhan. Tokoh utama dalam film ini ada tiga yaitu Risako Kano, Shirono Miki, dan Noriko Miki. Dalam film ini juga ada beberapa tokoh tambahan yaitu Emi Matsushima, Yuji Akahoshi, Satoshi Shinoyama, Minori Maetani, dan Yuko Tanimura. Penokohan tokoh Risako Kano ialah pembohong, suka mencuri, dan pembunuh yang kejam. Tokoh Shirono Miki memiliki penokohan yang polos, baik hati, dan mudah dipengaruhi. Penokohan tokoh Noriko Miki ialah iri hati, dan sombong. Latar tempat dari film ini ialah lembah Shigure, kantor, dan hotel. Latar waktu yang digambarkan dalam film ini sekitar tahun 2013. Film ini juga menampilkan latar sosial, latar sosial dari film ini ialah *bullying* atau perundungan. Tahapan plot pada film ini sebagai berikut tahapan awal terjadi ketika penemuan mayat seorang perempuan korban pembunuhan yang jasadnya hangus terbakar dan dilanjutkan dengan tokoh Risako yang menghubungi teman kuliahnya Akahoshi untuk menceritakan kejadian yang baru saja terjadi di kantor tempat ia bekerja. Tahapan tengah atau pemunculan konflik film ini ialah ketika tokoh Noriko membahas soal pencurian di kantor yang terjadi belakangan ini. Hal itu membuat Risako merasa terancam. Lalu, tahapan akhir film ini ketika Risako membawa Noriko yang masih tertidur di mobil Shirono ke lembah Shigure kemudian membunuhnya dengan pisau dan membakarnya dengan alat pembakaran sisa wisata kantor yang masih ada di mobil Shirono.

Dalam film *Shirayukihime Satsujin Jiken* peneliti juga menganalisis tentang cerminan naluri kematian pada tokoh-tokoh film ini. Dari analisis cerminan konsep naluri kematian pada tokoh-tokoh di atas dapat disimpulkan bahwa naluri kematian terdapat pada setiap tokoh yang disebutkan. Bentuk naluri kematian yang ada pada

para tokoh berbeda-beda, ada yang dilakukan terhadap diri sendiri ada juga yang dilakukan terhadap orang lain. Naluri kematian yang terdapat pada tokoh Risako Kano adalah naluri kematian yang ditujukan kepada orang lain dalam bentuk membunuh Noriko dan melakukan perundungan kepada Shirono dan juga melakukan tindakan yang menyakiti dirinya sendiri, yaitu merasa rendah diri yang membuat dia menjadi depresi. Naluri kematian yang terdapat pada tokoh Noriko Miki adalah naluri kematian yang ditujukan kepada orang lain, yaitu merusak mental Shirono dan melakukan perundungan terhadap Risako. Terakhir, naluri kematian yang terdapat pada tokoh Shirono Miki adalah naluri kematian yang ditujukan pada dirinya sendiri, yaitu dengan mencoba bunuh diri.

Dari analisis dan kumpulan simpulan di atas simpulan yang peneliti dapatkan adalah setiap tokoh yang dibahas pada penelitian kali ini memiliki naluri kematian yang berbeda-beda. Tokoh Risako Kano memiliki naluri kematian yang ditujukan pada dirinya sendiri dan juga orang lain. Tokoh Noriko Miki memiliki naluri kematian yang ditujukan pada orang lain. Tokoh Shirono Miki memiliki naluri kematian yang ditujukan dirinya sendiri. Dari ketiga tokoh tersebut, naluri kematian mereka saling berkaitan satu sama lain.