

**MAKNA MOTIF DAN WARNA *KIMONO IROTOMESODE*
PERIODE SHOWA HINGGA PERIODE HEISEI**

SKRIPSI



QUENAYURIFTA WIRENZY

2015110063

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

**MAKNA MOTIF DAN WARNA *KIMONO IROTOMESODE*
PERIODE SHOWA HINGGA PERIODE HEISEI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



QUENAYURIFTA WIRENZY

2015110063

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

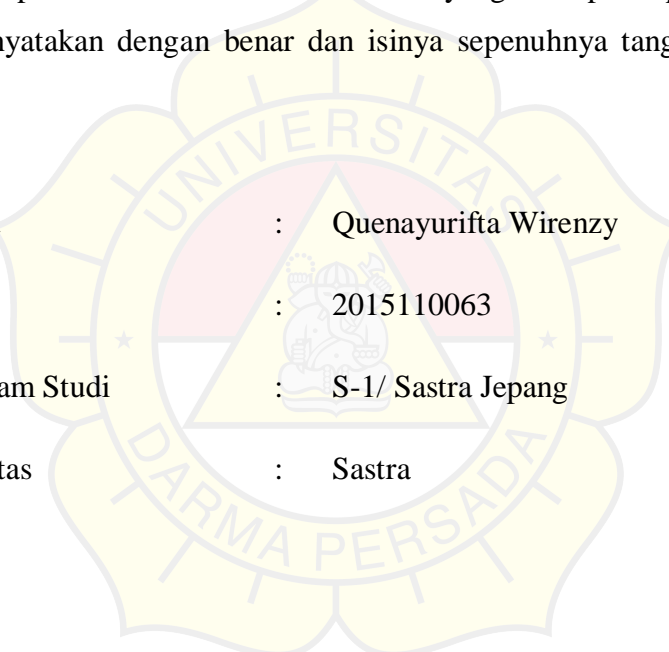
2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

MAKNA MOTIF DAN WARNA *KIMONO IROTOMESODE* PERIODE SHOWA HINGGA PERIODE HEISEI

Penelitian ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M. Pd. selaku pembimbing utama dan Ibu Tia Martia, M. Si. selaku pembaca dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang diajukan telah saya nyatakan dengan benar dan isinya sepenuhnya tanggung jawab saya sendiri.



Nama : Quenayurifta Wirenzy
NIM : 2015110063
Program Studi : S-1/ Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Penulis

Quenayurifta Wirenzy

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Makna Motif dan Warna *Kimono Irotomesode* Periode Showa hingga Periode
Heisei

Telah diuji dan diterima pada: Rabu, 21 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra fakultas Sastra program studi
Sastra Jepang

Pembimbing I



Yessy Harun, M. Pd.

Pembimbing II



Tia Martia, M. Si.

Ketua Panitia/ Penguji



Ari Artadi, M. Si., M. A., Ph.D.

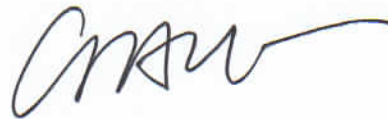
Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, M. Si., M. A., Ph.D.

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul “Makna Motif dan Warna Pada *Kimono Irotomesode* Periode Showa Hingga Periode Heisei” sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Jepang di Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Penulis sangat bersyukur bahwa selama penyusunan skripsi ini banyaknya bantuan, do'a serta dukungan moril dari segala pihak, sehingga dimudahkan selama proses penyusunan skripsi. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun, M. Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar dan rela meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, M. Si. selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu serta saran yang diberikan dalam penyusunan skripsi.
3. Bapak Ari Artadi, M. Si., M. A., Ph. D. selaku ketua jurusan dan merangkap sebagai ketua penguji yang telah meluangkan waktu untuk hadir serta memberikan saran untuk skripsi penulis.
4. Bapak Dr. Robihim selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi kepada penulis.

5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Dosen Fakultas Sastra, khususnya pengajar prodi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah mendidik dan memberikan ilmu tertulis maupun lisan yang bermanfaat selama ini.
7. Seluruh staff dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu penulis selama berada di kampus.
8. Seluruh staff, karyawan, dan keluarga PMB & BPH UNSADA yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama penulis bekerja di PMB UNSADA.
9. Keluarga, terutama Ibu dan Kakak-kakak yang selalu memberikan do'a, perhatian, dan dukungan moril yang tak hentinya tercurahkan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
10. Yovina Friyananda, Sheila Azumi, dan Kasfillah Dzakhirih, yang selalu menjadi pendengar dan membantu penulis, serta memberikan dukungan moril satu sama lain selama penyusunan skripsi.
11. Eka Ramadhani, Dodi Daryadi, Yolla Dwi Handini, Dwiki Anggoro, Rahmat Saleh, Qarenina Restu, Yondiana Eka, Fenti Tri Aprilia, Doddy Shakief, Teman-Teman Kelas 02, dan lainnya yang tak bisa penulis sebutkan semua, atas bantuan, do'a, dan perhatian.

Akhir kata, semoga skripsi yang jauh dari kata sempurna ini dapat menjadi karya yang berguna dan dipergunakan sebagaimana semestinya. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

Quenayurifta Wirenzy

ABSTRAK

Nama : QUENAYURIFTA WIRENZY
Program Studi : SASTRA JEPANG
Judul : MAKNA MOTIF DAN WARNA PADA KIMONO
IROTOMESODE PERIODE SHOWA HINGGA
PERIODE HEISEI

Kimono dikenal sebagai pakaian nasional Jepang yang dikenakan pada acara atau upacara tertentu. Jenis-jenis *kimono* juga disesuaikan dengan status perkawinan dan acara yang dihadiri serta tingkat formalitasnya, salah satu jenis *kimono* paling formal yaitu *kimono irotomesode*. *Kimono irotomesode* memiliki berbagai macam warna dan ciri khas motif yang terdapat pada bagian bawah *kimono*. Motif dan warna yang digunakan pun terinspirasi dari alam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna motif dan warna pada *kimono irotomesode* periode Showa (1926 -1989) hingga Heisei (1989 – 2019). Berdasarkan penelitian ini, penulis juga mengetahui bahwa penggunaan motif dan warna pada *kimono irotomesode* berbeda-beda mengikuti perkembangan zaman, namun makna yang terkandung tidak mengubah nilai estetika pada *kimono*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui studi kepustakaan dengan membaca buku-buku yang berhubungan dengan skripsi, serta mencari artikel-artikel bersejarah yang berhubungan dengan topik permasalahan.

Kata Kunci: *Kimono*, *Kimono Irotomesode*, Motif, Warna.

概要

名前 : QUENAYURIFTA WIRENZY

学生番号 : 日本文学

タイトル : 色留袖着物諸和時代から平成時代までの模様と色の意味について

着物の種類は配偶者の有無や出席されるイベントによって形式のレベルが異なり、最も正式な着物は色留袖着物である。色留袖着物は着物の底に様々な色と特徴的模様がある。本研究の目的は色留袖着物の昭和時代（1926年～1989年）から平成時代（1989年～2019年）までの模様と色の意味を明確とされている。本研究の結果は、色留袖着物の模様や色など時代に応じて異なっているが、含まれている意味は着物の美的価値のことを変えないということが明らかになった。研究方法は図書館調査による論文に関連する本を読み記述研究法で分析して、問題のトピックに関連する歴史的な記事を探していた。

キーワード : 着物、色留袖きもの、模様、色

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Pembatasan Masalah.....	4
1.4. Perumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Landasan Teori.....	5
1.7. Metode Penelitian.....	9
1.8. Manfaat Penelitian.....	9
1.9. Sistematika Penulisan	9
BAB II SEJARAH & PERKEMBANGAN <i>KIMONO</i> SAMPAI ZAMAN	
HEISEI.....	11
2.1. Sejarah <i>Kimono</i>	11
2.1.1. Zaman Jomon (10.000 SM – 300 SM).....	12
2.1.2. Zaman Yayoi (300 SM – 250 SM)	13
2.1.3. Zaman Nara (710 – 794 M).....	14
2.1.4. Zaman Heian (794 – 1185 M)	15
2.1.5. Zaman Kamakura (1185 – 1333 M).....	16
2.1.6. Zaman Muromachi (1336 – 1460 M).....	16
2.1.7. Zaman Edo (1603 – 1868 M)	17
2.1.8. Zaman Meiji (1868 – 1912 M)	19
2.1.9. Zaman Taishoo (1912 – 1926 M)	21
2.1.10. Zaman Showa (1926 – 1989 M)	23

2.1.11. Zaman Heisei (1989 – April 2019 M).....	24
2.2. <i>Kimono</i> Secara Umum	25
2.2.1. Pengertian <i>Kimono</i>	25
2.2.2. Pola Dasar <i>Kimono</i>	27
2.2.3. Bahan <i>Kimono</i>	29
2.2.4. Motif <i>Kimono</i>	31
2.2.5. Warna <i>Kimono</i>	32
2.2.6. Jenis dan Fungsi <i>Kimono</i>	33
2.2.7. <i>Kimono</i> Pria	37
2.2.8. Aksesoris dan Pelengkap <i>Kimono</i>	38
BAB III MAKNA MOTIF DAN WARNA PADA <i>KIMONO IROTOMESODE</i>	
PERIODE SHOWA HINGGA PERIODE HEISEI.....	47
3.1. <i>Kimono Tomesode</i>	47
3.2. Makna Motif dan Warna <i>Kimono</i>	49
3.2.1. Makna Motif <i>Kimono</i>	49
3.2.2. Makna Warna <i>Kimono</i>	60
3.3. Analisis Motif dan Warna pada <i>Kimono Irotomesode</i>	64
3.3.1. <i>Kimono Irotomesode</i> Periode Awal Showa.....	64
3.3.2. <i>Kimono Irotomesode</i> Periode Lanjut – Akhir Showa.....	66
3.3.3. <i>Kimono Irotomesode</i> Periode Awal Heisei	69
3.3.4. <i>Kimono Irotomesode</i> Periode Lanjut – Akhir Heisei.....	71
BAB IV SIMPULAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	