

**KEPRIBADIAN PSIKOPAT PADA TOKOH YUNO GASAI
DALAM ANIME MIRAI NIKKI**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1)



RISKY CAHYANI

2015110109

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KEPRIBADIAN PSIKOPAT PADA TOKOH YUNO GASAI DALAM ANIME MIRAI NIKKI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Nama : Risky Cahyani
NIM : 2015110109
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis yang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2019



Risky Cahyani
2015110109

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Kepribadian Psikopat Pada Tokoh Yuno Gasai
Dalam Anime Mirai Nikki**

Telah diuji dan diterima baik pada :
Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



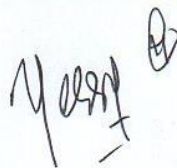
Dr. Robihim

Pembimbing II



Ari Artadi, Ph.D

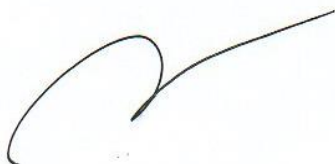
Ketua Panitia/Penguji



Yessy Harun, M,Pd

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Risky Cahyani
Nim : 2015110109
Jurusan : Sastra Jepang
Judul : Kepribadian Psikopat Pada Tokoh Yuno Gasai dalam
Anime Mirai Nikki

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan : (1) latar belakang dari kepribadian *Yuno Gasai*; (2) perubahan sikap *Yuno Gasai*; dan (3) ciri-ciri psikopat pada *Yuno Gasai*. Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Sumber data penelitian ini dari anime *Mirai Nikki*, Buku Tanpa Nurani, dan artikel-artikel dari internet. Teori yang digunakan adalah teori *Psychopathy – checklist* Robert D Hare. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan : (1) kekerasan didalam keluarga mempengaruhi kepribadian *Yuno Gasai*; (2) perilaku impulsif muncul karena ada rasa obsesi *Yuno Gasai* pada *Amano Yukiteru*; (3) *Yuno Gasai* seorang anak yang mengidap penyakit mental psikopat.

Kata kunci : Kepribadian, Psikopat, Anime

要旨

名前 : リスキ チャーヤニ
学生番号 : 2015110109
学部 : 日本文学科
題名 : アニメ「未来日記」、我妻 由乃の中にあるサイコパス性格。

この論文の目的は、説明しなければならないものがある。「1」我妻 由乃の性格の目的で、「2」我妻 由素質変化、「3」我妻 由乃の中にあるサイコパス。この論文は、定性分析と内容分析利用し、それにデーターの参考は勿論「未来日記」と言うアニメ動画や「良心のない」と言う本からで、さらにネットにある記事からも参考になれる。利用された理論は「精神病質」ロベルト・Dハレである。最後に結論は3つがある、それは：

「1」家族の暴力は我妻 由乃に対しての性格が影響を与える。「2」天野 雪輝の中にある衝動的な性格と凝り性で。「3」我妻 由乃は精神病人で、さらにサイコーの感染者少女である。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Kepribadian Psikopat Pada Tokoh Yuno Gasai Dalam Anime Mirai Nikki.

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menempuh ujian sidang gelar sarjana pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini, penulis berusaha untuk dapat menyelesaikan dengan sebaik mungkin meskipun dengan proses yang panjang dan sulit. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Robihim, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membimbing, memberi arahan dan mendorong penulis untuk tetap meneruskan skripsi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu;
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Pembimbing II serta Ketua Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada yang telah memberikan kemurahan hatinya selama perkuliahan dan skripsi pada penulis;
3. Bapak Hermansyah Djaya, S.S, M.A, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis di universitas yang telah sabar membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
4. Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama masa perkuliahan;
5. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam bentuk moral maupun material yang tak henti-henti, serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik;

6. Kepada seluruh pihak kantor PT. Transportasi Jakarta yang sudah mendukung, membantu memudahkan penulis selama masa perkuliahan dalam hal pengaturan jadwal kerja, serta yang telah memberikan kelonggaran untuk perizinan dalam kepengurusan sidang skripsi. Kepada teman kantor yaitu David, M. Amaludin, Gipar, M. Chairi, Veronica dan Alpian yang terus memberikan dukungan dalam penulisan skripsi;
7. Kepada teman tersayang yang dari awal masa perkuliahan selalu support penulis yaitu Ryan, Ochi, Arsyee, Ayu, Ela, Egi, Tiara Aji, Dewi Asiah, May. Kepada Irfan Fernandi yang tidak lupa memberikan arahan dan semangat selama proses penulisan, terutama Zamzami Ismail yang selalu menemani, memberikan dukungan moral dan materil pada penulisan skripsi ini;
8. Sahabat-sahabat tercinta (Cut rizka nabila, Febiela zhafitria zein, Dita larassati, Syifa khairunisa, Siti julianti, Vrisca sylvia) yang membantu penulis agar tidak penat, selalu menemani penulis dalam keadaan sulit maupun senang, dan selalu menyemangati dalam menyusun skripsi ini;

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai masukan. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya para pembelajar sastra dan budaya Jepang sebagai referensi penelitian - penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

Risky Cahyani

DAFTAR ISI

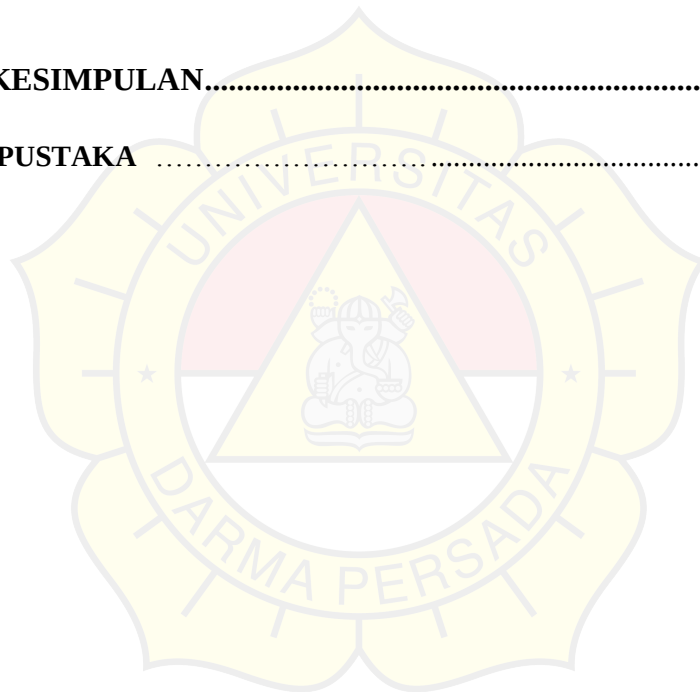
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatas Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian	5
1.6.1 Metode Kepustakaan.....	5
1.6.2 Metode Analisis Data	5
1.6.3 Metode Penyajian Data	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.7.1 Pendekatan Sastra.....	6
1.7.2 Pendekatan Psikologi Abnormal	7
1.8 Manfaat Penelitian	10

1.9 Sistematika Penelitian.....	10
---------------------------------	----

BAB II ANALISIS ANIME MIRAI NIKKI MELALUI PENDEKATAN INTERINSIK12

2.1 Perwatakan.....	12
2.1.1 Tokoh Utama Laki-laki	12
2.1.1.1 Melalui Jatidiri Tokoh Protagonis.....	12
2.1.1.2 Melalui Jatidiri Tokoh Bawahan.....	12
2.1.2 Tokoh Utama Perempuan	13
2.1.2.1 Melalui Jatidiri Tokoh Protagonis.....	14
2.1.2.2 Melalui Jatidiri Tokoh Bawahan.....	23
2.1.3 Tokoh Bawahan	27
2.1.3.1 Tsubaki Kasugano	27
2.1.3.2 Marco Ikusaba.....	29
2.1.3.3 Hinata Hino	29
2.1.3.4 Mao Nonosaka	30
2.1.3.5 Amano Rea	30
2.1.3.6 Saika Gasai	31
2.1.3.7 Moe Wakaba	32
2.1.3.8 Uryuu Minenec.....	32
2.2 Latar	33
2.2.1 Latar sebagai antagonis	33
2.2.1.1 Rumah Yuno Gasai	33
2.2.1.2 Kuil Omekata	33
2.2.1.3 Grand Hotel.....	33

2.3 Rangkuman	33
BAB III CERMINAN KONSEP PSIKOPAT PADA TOKOH YUNO GASAI DALAM ANIME MIRAI NIKKI	39
3.1 Perubahan Sikap Pada Yuno Gasai	39
3.1.1 Sikap saat menadapat kekerasan	39
3.1.2 Sikap Sesudah mendapat kekerasan.....	41
3.2 Analisis Psikopat pada Yuno Gasai	42
3.3 Rangkuman.....	57
BAB IV KESIMPULAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59



DAFTAR GAMBAR

2.1. Adegan <i>Yukiteru</i> yang memilih anti sosial.....	13
2.2. Adegan teman sekelas yang berpikir <i>yukiteru</i> anti sosial.....	14
2.3. Adegan <i>Yukiteru</i> yang menilai karakter <i>yuno gasai</i>	15
2.4. Adegan <i>yuno</i> memberi tahu buku diarilya pada <i>yukiteru</i>	16
2.5. Adegan <i>yukiteru</i> bingung menerima 40 pesan <i>yuno</i>	17
2.6. Adegan <i>yuno</i> memeluk <i>yukiteru</i> karena takut	19
2.7. Adegan <i>yuno</i> marah kepada <i>tsubaki</i>	20
2.8. Adegan <i>yuno</i> ingin membunuh <i>hinata</i>	21
2.9. Adegan <i>yuno</i> lega bahwa ibu <i>yukiteru</i> orang baik	22
2.10. Adegan <i>tsubaki</i> memberitahu <i>Yukiteru</i> tentang <i>yuno</i>	23
2.11. Adegan <i>minene</i> memberitahu <i>hirasaka</i> tentang <i>yuno</i>	24
2.12. Adegan <i>marco</i> mengangkat puing-puing sambil memaki	26
3.1 Adegan saat menjelaskan tentang identitas keluarga <i>gasai</i>	53
3.2 Adegan <i>saika</i> menelpon <i>ushio</i>	54
3.3 Adegan <i>saika</i> yang berada di kamar bersama <i>yuno</i>	55
3.4 Adegan <i>yuno</i> yang bingung tentang cita-citanya.....	56