

**PENGARUH IDOL GROUP JEPANG TERHADAP  
LUSCA SEBAGAI IDOL GROUP INDONESIA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



**NABILLA AMBARUNI PUTRI**

**2014110092**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**2018**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Pengaruh Idol Group Jepang terhadap LuSca sebagai Idol Group Indonesia**

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada :

Hari Selasa, tanggal 14 Agustus 2018


Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Jurusan Sastra Jepang


**Ketua Panitia / Penguji**

  
Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

**Pembimbing I**

  
Yessy Harun M.Pd.

**Pembimbing II**

  
Metty Suwandany, M.Pd.

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

  
Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas Sastra**

  
Dr. Ir. Eko Cahyono, M,Eng.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nabilla Ambaruni Putri

NIM : 2014110092

Program Studi : Sastra Jepang S1

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2018

Nabilla Ambaruni Putri

2014110092

## ABSTRAK

Nama : Nabilla Ambaruni Putri  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : Pengaruh *Idol group* Jepang Terhadap *LuSca*  
Sebagai *Idol group* Indonesia  
NIM : 2014110092

*Idol group* telah menjadi budaya populer yang ada di Jepang dan terkenal hingga luar Jepang. *Idol group* Jepang memiliki ciri khas dan konsep tersendiri yang berbeda dengan idol - idol luar Jepang. Konsep *idol group* Jepang yang unik membuat banyak orang tertarik sehingga memicu munculnya *idol group* yang mengadaptasi konsep tersebut termasuk *LuSca* sebagai *idol group* Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu faktor yang menyebabkan terbentuknya *LuSca* dan pengaruh apa saja yang didapatkan dari *idol group* Jepang terhadap *LuSca*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dilakukan dengan cara interview dan mencatat fenomena yang berhubungan dengan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *LuSca* sebagai *idol group* di Indonesia mendapatkan banyak pengaruh dari *idol group* Jepang dalam berbagai segi, mulai dari kostum, penampilan, koreografi, bahasa, serta konsep dan sistemnya. Walaupun begitu, *LuSca* tetap memadukannya dengan budaya Indonesia karena menurut profil groupnya *LuSca* mempunyai tujuan untuk menjembatani budaya Indonesia dan Jepang.

Kata Kunci : *idol group*, budaya populer, *pop idol*, Jepang, Indonesia

## 概要

名前	: ナビラ・アンバルニ・プトリ
学料	: 日本文学学料
タイトル	: インドネシアのアイドルグループとしてのルスカ に対する日本のアイドルグループの影響
番号	: 2014110092

アイドルグループは日本のポップカルチャーになって、海外まで人気があります。日本のアイドルグループは他と違うコンセプトと特性を持っています。日本アイドルのユニークなコンセプトが多くの人に興味をもたせて、そのコンセプトに当てはまるアイドルグループがインドネシアに増えてきました。その一つがルスカです。この調査はルスカが組み立てた切掛と日本のアイドルグループからどんな影響を受けたのかについて調べるために行われました。筆者は面接と現象を書いて質的調査方法でデータを集める。

調査の結果はインドネシアにあるアイドルグループとしてルスカは衣装、パフォーマンス、振り付け、言語、コンセプトとシステムまでいろんなところで日本のアイドルグループから影響を受けました。それでもルスカはインドネシアの文化と日本の文化の橋になりたいという目的を持っていますから。インドネシアの文化をそこに混ぜてくる。

キーワード：アイドルグループ、ポップカルチャー、ポップアイドル、日本、インドネシア

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam. Semoga Allah SWT menganugrahkan shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena rahmat, nikmat, dukngan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENGARUH IDOL GROUP JEPANG TERHADAP LUSCA SEBAGAI IDOL GROUP INDONESIA sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang ditempuh di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri. Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa telah membimbing dan memberikan saran, masukan serta motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca skripsi dan memberikan saran
3. Ibu Dr.Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan banyak masukan kepada penulis.
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan motivasi, perhatian, saran dan masukan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M,Eng selaku Dekan Fakultas Sastra
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang
7. Bapak dan Ibu Dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan

8. Bapak Lingga Binangkit selaku manager LuSca, para member, eks-member dan staff dari LuSca yang bersedia membantu penulis dalam memberikan informasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Almarhum Papa tercinta yang telah memberikan kasih sayang yang tak terhingga, selalu menjadi sosok yang memberi motivasi di dalam hidup penulis.
10. Mama, Kakak dan Adik, dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan kasih sayang kepada penulis.
11. Rifky, Nabila, Mulia, Triny, Nadya, Tami, Hendry dan teman-teman lainnya yang telah memberikan banyak bantuan berupa ilmu, hiburan serta dukungan selama penulis mengerjakan skripsi.
12. Seluruh teman teman, keluarga, dan sahabat lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga semua kebaikan itu dapat dibalas oleh Allah SWT. Dalam skripsi ini penulis masih merasa banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, Amin.

Penulis

Nabilla Ambaruni Putri

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian .....	9
1.9 Sistematika Penulisan .....	10

### BAB II GAMBARAN UMUM IDOL GROUP DI JEPANG DAN INDONESIA

2.1 Sejarah Idol group Jepang.....	11
2.2 Jenis-jenis <i>Idol Group</i> .....	13
2.2.1 <i>Idol group</i> Pria dan Wanita .....	13
2.2.2 <i>Underground Idol</i> dan <i>Overground Idol</i> .....	15
2.3 Profil <i>Idol Group</i> di Jepang.....	16
2.3.1 Onyanko Club .....	16
2.3.2 Berryz Koubou .....	17
2.3.3 Morning Musume .....	18



2.3.4 AKB48 .....	19
2.4 Profil <i>Idol Group</i> di Indonesia .....	20
2.4.1 LuSca.....	20
2.4.2 JKT48.....	21
2.4.3 Shojo Complex.....	22

### **BAB III PENGARUH IDOL GROUP JEPANG TERHADAP LUSCA SEBAGAI IDOL GROUP DI INDONESIA**

3.1 Perkembangan Musik Jepang di Indonesia .....	27
3.2 Perkembangan Idol Group di Indonesia.....	28
3.3 Faktor – Faktor Penyebab terbentuknya LuSca sebagai Idol Group Indonesia.....	29
3.3.1 Internet .....	30
3.3.2 Media Cetak .....	32
3.3.3 Radio .....	33
3.3.4 Media Televisi.....	33
3.4 Pengaruh Idol Group Jepang terhadap LuSca Sebagai Idol Group Indonesia.....	35
3.4.1 Koreografi .....	36
3.4.2 Kostum .....	38
3.4.3 Penampilan (Fashion).....	42
3.4.4 Bahasa .....	44
3.4.5 Graduate System .....	47
3.4.6 Sistem Kenkyuusei .....	51

<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>56</b>
-------------------------------	-----------

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **GLOSARI**

#### **LAMPIRAN**