

**ANALISIS PENGGUNAAN DAN FUNGSI PARTIKEL AKHIR  
(SHUUJOSHI) ね (NE) DAN よ (YO) YANG TERDAPAT DALAM  
FILM MIMI WO SUMASEBA KARYA YOSHIFUMI KONDOU**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra



**Sheila Azumi Umar**

**2015110173**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

*Analisis Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir (Shuujoshi) ね (ne) dan よ (yo)  
yang Terdapat dalam Film Mimi wo Sumaseba karya Yoshifumi Kondou*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Sheila Azumi Umar

2015110173

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Sheila Azumi Umar

NIM : 2015110173

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir (*Shuujoshi*) ね (*ne*) dan よ (*yo*) yang Terdapat dalam Film *Mimi wo Sumaseba* karya *Yoshifumi Kondou*

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal \_\_\_\_\_ pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Pembaca : Juariah, M.A (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D (.....)

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

*Analisis Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir (Shuujoshi) ね (ne) dan よ (yo)  
yang Terdapat dalam Film Mimi wo Sumaseba karya Yoshifumi Kondou*

Telah diuji dan diterima baik pada : .....

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**

Ari Artadi, Ph.D

**Pembimbing II**

Juariah, M.A

**Ketua Panitia / Penguji**

Andi Irma Sarjani, SS.,M.A

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas Sastra**

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

## ABSTRAK

Nama : Sheila Azumi Umar  
NIM : 2015110173  
Judul : Analisis Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir (*Shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) dan 「よ」 (*yo*) yang Terdapat dalam Film *Mimi wo Sumaseba* karya *Yoshifumi Kondou*

Penelitian ini membahas tentang analisis penggunaan dan fungsi partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) dan 「よ」 (*yo*) pada film *mimi wo sumaseba* karya *Yoshifumi Kondou*. Partikel akhir (*shuujoshi*) merupakan partikel yang terletak pada akhir kalimat dan berfungsi untuk menyatakan suatu perasaan yang dirasakan pembicara pada saat mengucapkan isi kalimat kepada lawan bicara. Di dalam percakapan Bahasa Jepang, partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) dan 「よ」 (*yo*) sering digunakan. Tujuan dalam penelitian ini akan menjelaskan persamaan arti dan penggunaan partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) dan 「よ」 (*yo*). Setelah itu, menganalisis kumpulan penggunaan kecenderungan partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) dan 「よ」 (*yo*) pada film *mimi o sumaseba*. Di dalam film tersebut, terdapat 159 data kalimat, terdapat 94 data partikel akhir (*shuujoshi*) 「よ」 (*yo*), dan 65 data partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*). Berdasarkan hasil penelitian adalah 52% penggunaan partikel akhir (*shuujoshi*) 「よ」 (*yo*) yaitu pembicara memberitahu keadaan kepada pendengar. sedangkan, 37% penggunaan partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) yaitu pembicara meyakinkan kembali kepada pendengar. Berdasarkan hasil tersebut, penggunaan khusus partikel akhir (*shuujoshi*) 「ね」 (*ne*) adalah pembicara memastikan kepada pendengar, penggunaan khusus partikel akhir (*shuujoshi*) 「よ」 (*yo*) adalah memberi tahu keadaan yang belum diketahui.

Kata kunci: Partikel akhir, *shuujoshi yo*, *shuujoshi ne*, memastikan, kesadaran

## 概要

氏名 : シーラ アズミ ウマル

学生番号 : 2015110173

タイトル : 近藤喜文の「耳をすませば」という映画にある終助詞「ね」と「よ」の意味と用法の分析。

本研究は近藤喜文の「耳をすませば」という映画の中にある終助詞「ね」と「よ」の意味と用法について分析したものである。終助詞は文の終わりに付いて話し手の気持ち（どのように相手に伝えるかという伝達態度）を表すと言う役割である。日本語の会話の中では終助詞「ね」と「よ」はよく使われている。本研究の目的では終助詞「ね」と「よ」の似ている意味や用法など分析して、終助詞「ね」と「よ」の使用頻度の傾向を明確にすることである。収集したデータは「耳をすませば」の会話の中にある終助詞「ね」と「よ」である。「ね」と「よ」のデータは分析が記述研究法で行われていた。その映画には終助詞「ね」と「よ」159 データがあり、意味や用法などを説明していた。159 データの中には 94 データは終助詞「よ」、また 65 データは終助詞「ね」である。データの分析の結果によると終助詞「よ」は 52%話し手が聞き手にまだ知らない状況を教えることが最も多く使われている。一方、終助詞「ね」は 37%話し手が聞き手に確認することが最も多く使われていることが明確になった。すなわち終助詞「ね」は聞き手に確認することである。終助詞「よ」の用法は聞き手に知らない状況を教えることである。

キーワード : 終助詞、終助詞よ、終助詞ね

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir (*Shuujoshi*) ね (*ne*) dan よ (*yo*) yang Terdapat dalam Film *Mimi wo Sumaseba* karya *Yoshifumi Kondou*” ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati dikesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Bapak Ari Artadi Ph.D, selaku dosen pembimbing dan Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah meluangkan waktu ,tenaganya, dan memberikan banyak masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A, selaku dosen pembaca yang telah memberikan banyak saran dan nasihat dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, SS.,M.A, selaku ketua siding dan dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak masukan dalam menyusun skripsi maupun masukan saat perkuliahan.
4. Bapak Ibu dosen Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama masa perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis, mbah uti dan mbah akung, yang telah memberikan dukungan moril maupun materil serta selalu mendoakan agar penulis bisa menyelesaikan pendidikan dengan cepat dan baik.
6. Sahabat penulis, Bobby yang selalu mendukung dan tempat berbagi keluh kesah selama penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan penulis, Quena, Yovina, kak Apoy, kak Kaana, kak Nui, kak Ghulam, kak Tami, kak Icad dan teman-teman angkatan 2015 yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2019

Penulis

Sheila Azumi Umar



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Sistematika Penelitian.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Definisi Partikel ( <i>joshi</i> ).....	9
2.2 Jenis-jenis <i>Joshi</i> .....	10
2.3 Definisi <i>Shuujoshi</i> .....	11
2.3.1 Definisi Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ).....	12
2.3.2 Definisi Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ).....	18

BAB III ANALISIS PENGGUNAAN DAN FUNGSI PARTIKEL AKHIR  
(SHUJOSHI) よ (YO) DAN ね (NE) DALAM FILM *MIMI WO SUMASEBA*

3.1 Gambaran Umum Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	29
3.2 Analisa Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) dan ね ( <i>ne</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	32
3.2.1 Partikel Akhir ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ).....	32
3.2.1.1 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “ungkapan menasehati”.....	33
3.2.1.2 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “menyatakan ketegasan , pemberitahuan, dan mengajari”.....	40
3.2.1.3 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “ungkapan ajakan, larangan, dan perintah”.....	64
3.2.1.4 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “ungkapan mengadu”.....	74
3.2.1.5 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “ungkapan menjawab”.....	77
3.2.1.6 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) untuk “ungkapan menyeru”.....	82
3.2.2 Partikel Akhir ( <i>shujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ).....	89
3.2.2.1 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “ketegasan pikiran atau pendapat”.....	89
3.2.2.2 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan pernyataan, keraguan, dan memastikan”.....	96
3.2.2.3 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan permintaan”.....	109

3.2.2.4 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan ajakan”.....	111
3.2.2.5 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan perintah”.....	112
3.2.2.6 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan perasaan kagum, gembira, terkejut, dll”.....	114
3.2.2.7 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “menyatakan persetujuan atau sepakat”.....	119
3.2.2.8 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “membuat penilaian atau pengingat.....	128
3.2.2.9 Penggunaan Fungsi Partikel ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) untuk “memperhalus permintaan”.....	130
3.3 Persamaan dan Perbedaan Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	134
3.3.1 Persamaan Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	134
3.3.2 Perbedaan Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	135
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan.....	137
4.2 Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA	

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ).....	18
Tabel 2 Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ).....	26
Tabel 3 Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ).....	27
Tabel 4 Jumlah Data Dari Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	87
Tabel 5 Jumlah Data Dari Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	132
Tabel 6 Persamaan Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	134
Tabel 7 Perbedaan Penggunaan dan Fungsi Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dan よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	135

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Kecenderungan Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) よ ( <i>yo</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	88
Diagram 2 Kecenderungan Penggunaan Partikel Akhir ( <i>shuujoshi</i> ) ね ( <i>ne</i> ) dalam Film <i>Mimi wo Sumaseba</i> .....	133

