

***SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM MODEL
FASHION JEPANG***

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM MODEL FASHION JEPANG

Telah diuji dan diterima baik pada:

Dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Bahasa dan kebudayaan Jepang



Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM MODEL FASHION JEPANG

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Hargo Saptaji, M.A selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh- sungguh.

Nama : Dini Aditami

NIM : 2013110016

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Dini Aditami

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Yang bertanda tangan di bawah ini selaku Pembimbing I dan Pembimbing II Skripsi, dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Dini Aditami
NIM : 2013110016
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM
MODEL FASHION JEPANG

Telah dinyatakan layak, memenuhi segala ketentuan, persyaratan dalam penulisan skripsi baik isi, hasil kajian penelitian, kedalaman kajian skripsi, variabel dan parameter kajian yang sesuai dengan kaidah Bahasa Dan Kebudayaan Jepang dengan Buku Panduan Penulisan Skripsi, Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Disetujui,

Pada Tanggal :

Pembimbing I

Pembimbing II

Hargo Saptaji, M.A.

Ari Artadi, Ph.D

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM MODEL FASHION JEPANG

Jakarta. Agustus 2020

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Hargo Saptaji, M.A

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D



Ketua Penguji

Andi Irma Sarjani, S.S., M.A.

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Dini Aditami

NIM : 2013110016

Judul : SEIFUKU DAN BLAZER DALAM RAGAM MODEL FASHION
JEPANG

Seifuku pertama kali digunakan di sekolah-sekolah di Jepang pada tahun 1920. Seiring dengan perkembangan budaya Jepang yang dipengaruhi oleh perkembangan dunia secara umum, seragam ini juga mengalami berbagai perubahan gaya. Sejak tahun 1980 setiap sekolah di Jepang memiliki desain seifuku yang berbeda-beda, berbagai atributpun mulai banyak ditambahkan, salah satunya adalah blazer. Skripsi ini membahas mengenai sejarah perubahan desain seifuku yang saat ini penggunaannya dipadukan dengan blazer. Tujuan dari penelitian ini juga untuk memahami mengapa seragam tersebut kini tidak hanya menjadi tren di sekolah tapi juga di luar sekolah. Penelitian ini adalah penelitian ragam kualitatif. Dengan menerapkan jenis penelitian kepustakaan yang bersifat analisis interpretatif, data yang digunakan berasal dari buku-buku pustaka serta artikel-artikel yang dipublikasikan oleh penerbit Jepang. Penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan blazer dan perubahan yang terjadi pada model dasar seifuku berkaitan dengan pengaruh budaya populer di lingkungan remaja dan berkembangnya industri kreatif di Jepang.

Kata kunci : Sejarah, Budaya, Populer, Seifuku dan Blazer

概要

名前 : チニアヂタミ

学生番号 : 2013110016

制服は 1920 年に日本の学校で最初に使用された。世界の発展に影響を受けた日本の文化の発展とともに、この制服もさまざまなスタイルの変化を遂げた。1980 年以降、日本では学校ごとに制服のデザインが異なり、ブレザーなどのさまざまな属性が追加され始めている。この論文では、現在ブレザーと組み合わせて使用されている制服のデザイン変更の歴史について説明する。この調査の目的は、なぜ制服が学校だけでなく学校外でも流行しているのかを理解することでもある。この研究は質的多様性研究です。本質的に解釈的であるこのタイプの図書館調査を適用することにより、使用されるデータは、日本の出版社によって発行された文学書や記事から得られた。この研究は、ブレザーの使用と基本的な制服モデルで発生する変化が、10 代の環境における大衆文化の影響と日本のクリエイティブ産業の発展に関連していることを示している。

キーワード : 歴史、文化、人気の、制服、ブレザー。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Semoga Allah SWT menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi wasallam beserta keluarga, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada ;

1. Terima kasih kepada bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu di sela kesibukannya untuk memimbing saya.
2. Terima kasih kepada bapak Ari Artadi, Ph. D selaku Dosen pembaca dan ketua Jurusan Universitas Darma Persada yang sudah mengizinkan saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Terimakasih kepada ibu Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku ketua panitia penguji yang sudah memberikan saya waktu untuk sidang.
4. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

5. Ibu Irawati Agustine, SS., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membina selama saya belajar di Universitas Darma Persada.
6. Dosen-dosen pengajar yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, terima kasih sudah menjadi orang yang sangat luar biasa. Semoga segala ilmu yang penulis peroleh dapat bermanfaat dikemudian hari.
7. Staf Sekrtariat Fakultas Sastra, Staf Perpustakaan, dan semua Staf Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam pengurusan akademi dan urusan peminjaman buku selama mengerjakan skripsi ini.
8. Kepada mamaku tersayang Dra. Ariyanah Purnawaty, M.Pd yang selalu sabar dan memberi dukungan setiap saat.
9. Kepada kakaku tersayang Dina dan dek Dita yang selalu mensupport selama masa pengerjaan sehingga saya bisa mengerjakan dengan penuh keyakinan.
10. Kepada Dian dan ayahku yang membantu dalam hal tranportasi selama pengerjaan.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Dini Aditami

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	
1.1. Latar belakang masalah.....	
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Pembatasan Masalah.....	3
1.4. Perumusan Masalah	3
1.5. Tujuan Penelitian	3
1.6. Metode penelitian.....	4
1.7. Landasan teori	4
1.8. Manfaat penelitian.....	7

1.9. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN SEIFUKU DI JEPANG	8
2.1 Sejarah Masuknya <i>Seifuku</i> di Jepang.....	8
2.2 Makna Simbolis dari Model Asli Seifuku.....	10
2.3 Model dan Warna Original Seifuku	11
2.4 .Perkembangan Seragam Seifuku di Jepang Sejak Penggunaan Seifuku Tahun 1920-2010	12
2.5 Perubahan Model Seifuku Berdasarkan Musim Tahun 1920-2019.....	15
2.6 Perubahan Warna dan Model Masih di Tentukan Hingga Tahun 1970.....	16
BAB III SEIFUKU DENGAN BLAZER MENJADI IKON FASHION DI JEPANG ...	20
3.1 Definisi Fashion.....	20
3.2 Pengaruh budaya populer terhadap penggunaan <i>seifuku</i>	21
3.2.1 Budaya populer di lingkungan industri kreatif	21
3.2.2 Budaya populer dilingkungan remaja	30
3.2.2.1 Busana Kogal	31
3.2.2.2 Cover Girl.....	36
3.2.2.3 Conomi.....	37
3.3 Perubahan Seifuku Berdasarkan Aturan Pemerintah.....	39
3.4 Perkembangan Pakaian di Sekolah Wanita	43
3.5 Pembahasan Tentang Blazer	45

BAB IV Kesimpulan dan Saran.....	48
4.1 Kesimpulan.....	49
4.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
GLOSARI.....	52
LAMPIRAN.....	56

