

**EKSISTENSI TARI SIPATMO DALAM KEBUDAYAAN
TIONGHOA**

SKRIPSI



ARROFATUL ISLAMIA

2017120010

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN
KEBUDAYAAN TIONGKOK**

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

TAHUN

2021

EKSISTENSI TARI SIPATMO DALAM KEBUDAYAAN TIONGHOA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Oleh

ARROFATUL ISLAMIA

2017120010

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN
KEBUDAYAAN TIONGKOK**

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

TAHUN

2021

i

HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS

Skripsi ini adalah hasil saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Arrofatul Islamia

NIM : 2017120010

Tanda Tangan : 

Tanggal : 3 Agustus 2021

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : ARROFATUL ISLAMIA

NIM : 2017120010

Program Studi : BAHASA MANDARIN DAN
KEBUDAYAAN TIONGKOK

Judul Skripsi : EKSISTENSI TARI SIPATMO DALAM
KEBUDAYAAN TIONGHOA

Telah disetujui oleh

Pembimbing : Dr.C.Dewi Hartati, SS, M.SI ()

Pembaca : Yulie Neila Chandra, SS, M. Hum ()

Ketua Penguji : Gustini Wijayanti, SS, M. Hum ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada
Selasa, 3 Agustus 2021 pada Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan
Tiongkok, Fakultas Bahasa dan Budaya , Universitas Darma Persada.

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Arrofatul Islamia
NIM : 2017120010
Program Studi : Bahasa Mandarin dan
Kebudayaan Tiongkok
Judul Skripsi : Eksistensi Tari Sipatmo Dalam
Kebudayaan Tionghoa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr.C.Dewi Hartati, SS, M.SI ()
Pembaca : Yulie Neila Chandra, SS, M. Hum ()
Ketua Penguji : Gustini Wijayanti, SS, M. Hum ()

Mengetahui,

Ketua Program Studi



(Hing Goan Gunawan, SS, M. TCSOL)

Dekan


FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng)

Ditetapkan di
Jakarta, 3 Agustus 2021

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik, Program Studi Bahasa Mandarin Dan Kebudayaan Tiongkok, pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Dr.C.Dewi Hartati, SS,M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (2) Yulie Neila Chandra,SS,M.Hum, selaku dosen pembaca.
- (3) Dekan Fakultas Sastra Dr. Ir. Eko cahyono, M.Eng, yang telah memberikan izin atas penulisan skripsi ini.
- (4) Ketua Jurusan, Pembimbing Akademik dan para Dosen
- (5) Ibu Kartini Kisam, Bapak Entong Sukirman, Ibu Henny Lim selaku informan dan narasumber yang memberikan informasi kepada penulis.
- (6) Kedua orang tua penulis, Ibu dan Bapak yang tidak ada hentinya memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang luar biasa, serta memberikan dukungan moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya, serta tante, dan keluarga besar saya yang selalu memberikan semangat dan doanya.
- (7) Para sahabat dan teman seperjuangan Annisa, Deny, Tika, teman-teman angkatan 2017 dan teman-teman HIMASCIDA. Terima kasih untuk motivasi, saran-saran, dukungan, serta kenangan indah selama menjalankan studi dan organisasi.
- (8) Sahabat SMA saya Nilna Faricha, yang selalu memberikan doa dan dukungannya.

- (9) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu tersusunnya penulisan skripsi ini.



ABSTRAK

Nama : Arrofatul Islamia
Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Judul : Eksistensi Tari *Sipatmo* Dalam Kebudayaan Tionghoa

Skripsi ini membahas eksistensi tari *Sipatmo* di Jakarta dan Tangerang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mewawancarai informan saat pengambilan data. Tari *Sipatmo* merupakan tari tradisional Betawi yang berasal dari daerah Tangerang. Karena sudah tidak pernah ditampilkan lagi di kelenteng atau wihara sebagai pelengkap upacara, akhirnya tari *Sipatmo* ditampilkan pada acara-acara hajatan seperti *sejid*, pernikahan, dan lain sebagainya. Keberadaan tari *Cokek* lebih diminati saat ini oleh masyarakat, maka membuat keberadaan tari *Sipatmo* hampir tidak pernah diketahui oleh masyarakat saat ini. Tari *Sipatmo* ini nyaris tidak pernah ditampilkan lagi. Kurangnya pengetahuan terhadap suatu kebudayaan merupakan salah satu faktor hilangnya suatu kebudayaan. Upaya pelestarian pada tari *Sipatmo* ini telah dilakukan oleh Dinas kebudayaan bersama para pelaku seni budaya Betawi. Pelestarian dilakukan dengan meneliti sejarah serta pendukung aktif tari *Sipatmo*.

Kata kunci: Eksistensi, Tari *Sipatmo*, Pergeseran Fungsi, Pelestarian

摘要

姓名 : Arrofatul Islamia
学科专业 : 汉语言文化系
标题 : 中国文化十中八摸舞蹈的存在

本文论述了在雅加达和坦格朗十八摸舞蹈的存在。本研究采用定性研究的方法，在检索数据时对知情人进行访谈。十八摸舞蹈是一种源籍于唐格朗地区的 **Betawi** 传统舞蹈。因为它再也没有在庙宇或寺院中作为仪式的补足出现过，所以最后在 *sejid*、婚礼，和等庆祝活动中舞台了十八摸舞蹈。*Cokek* 舞蹈的存在是目前公众更感兴趣的，所以这为了现在的公众几乎不知道十八摸舞蹈的存在。这十八摸的舞蹈再也没有表演过。缺乏对一种文化的了解是一种文化丧失的因素。文化部与 **Betawi** 文化艺术演员一起努力保护十八摸舞蹈。保护是通过研究十八摸舞蹈的历史和以前的舞者进行了。

关键词：存在，十八摸舞蹈，功能摩擦，保护

DAFTAR ISI

EKSISTENSI TARI SIPATMO DALAM KEBUDAYAAN TIONGHOA	i
EKSISTENSI TARI SIPATMO DALAM KEBUDAYAAN TIONGHOA	i
HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
摘要	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian dan Batasan Masalah	7
1.6 Metode Penelitian	7
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	7
1.6.1.1 Studi pustaka	7
1.6.1.2 Wawancara	7
1.6.1.3 Metode Observasi	8
1.6.1.4 Metode Dokumentasi	8
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Pengertian Eksistensi	8
1.7.2 Pelestarian Budaya	9
1.8 Sistematika Penulisan	10
1.9 Sistem Ejaan penelitian	11
BAB II SEJARAH, SERTA HUBUNGAN COKEK DENGAN SIPATMO	
2.1 Tari <i>Cokek</i>	12

2.2	Macam-macam Fungsi Tari Cokek	15
2.3	Hubungan <i>Cokek</i> dengan <i>Sipatmo</i>	16
2.4	Tari <i>Sipatmo</i> Sebagai Peninggalan Kesenian	17
2.5	Tari <i>Sipatmo</i> Menjadi Identitas Masyarakat Betawi	17
2.6	Sejarah <i>Sipatmo</i>	18
2.7	Bentuk Pertunjukan Tari <i>Sipatmo</i>	20
2.7.1	Gerakan Tari <i>Sipatmo</i>	21
2.7.1.1	Deskripsi Gerak Tari <i>Sipatmo</i>	23
2.7.2	Iringan Tari <i>Sipatmo</i>	28
2.7.3	Penari <i>Sipatmo</i>	31
2.7.4	Tata Busana	33
2.7.5	Tata Rias	34
2.8	Pergeseran Fungsi Tari <i>Sipatmo</i>	34
2.8.1	Fungsi Tari <i>Sipatmo</i> Pada Zaman Dahulu	35
2.8.2	Fungsi Tari <i>Sipatmo</i> Pada Masa Sekarang	36
BAB III EKSISTENSI SERTA UPAYA PELESTARIAN TARI SIPATMO		
3.1	Eksistensi Tari <i>Sipatmo</i>	38
3.1.1	Keberadaan Tari <i>Sipatmo</i> Di Jakarta Saat Ini	38
3.1.2	Keberadaan Tari <i>Sipatmo</i> Di Tangerang Saat Ini	39
3.2	Faktor Penghambat Eksistensi	40
3.2.1	Melemahnya Sistem Sosial Budaya	40
3.2.2	Kurangnya Pengetahuan Tentang Tari <i>Sipatmo</i>	41
3.2.3	Kurangnya Pendukung Aktif Tari <i>Sipatmo</i>	41
3.3	Upaya Pelestarian Tari <i>Sipatmo</i>	41
3.3.1	Upaya Pelestarian Tari <i>Sipatmo</i> Tahun 1988	42
3.3.2	Upaya Pelestarian Tari <i>Sipatmo</i> Tahun 2014	43
3.3.3	Tari <i>Siu Pat Mo</i> (Tari Pengembangan Tari <i>Sipatmo</i>) Di Sanggar Ratnasari	45
3.3.3.1	Tari <i>Siu Pat Mo</i>	45
3.3.3.2	Gerak Tari <i>Siu Pat Mo</i>	46
3.3.3.3	Iringan Tari <i>Siu Pat Mo</i>	46
3.3.3.4	Busana Tari <i>Siu Pat Mo</i>	48

3.3.3.5 Penari Tari <i>Siu Pat</i>	48
3.3.4 Koperasi Wanita Pengembangan Sumber Daya Lentera Benteng Jaya di Tangerang	49
3.4 Hasil Wawancara	52
3.4.1 Wawancara dengan Kartini Kisam	53
3.4.2 Wawancara dengan Entong Sukirman	55
3.3.3 Wawancara Dengan Henny Lim	57
BAB IV KESIMPULAN	
Lampiran 1	61
Lampiran 2	62
GLOSARIUM	63
DAFTAR PUSTAKA	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Musik Erhu	32
Gambar 2. Alat Musik Gambang	32
Gambar 3. Alat Musik Kromong	32
Gambar 4. Para Penari <i>Sipatmo</i>	33
Gambar 5. Memeh Karawang Selaku Pendukung Aktif Tari <i>Sipatmo</i>	34
Gambar 6. Busana Penari <i>Sipatmo</i>	35
Gambar 7. Saat Proses Merias Wajah Memeh Karawang	36
Gambar 8. Penari <i>Cokek</i> Pergaulan	40
Gambar 9. Ibu Kartini Melatih Tari <i>Sipatmo</i> kepada Pengurus KPWS dan Remaja di Tangerang	41
Gambar 10. Gambang Kromong Dengan Alat Musik Modern	47
Gambar 11. Gitar Elektrik	48
Gambar 12. Alat Musik Keyboard	48
Gambar 13. Alat Musik Terompet	48
Gambar 14. Busana Tari <i>Siu Pat Mo</i>	49
Gambar 15. Penari <i>Siu Pat Mo</i>	50
Gambar 16. Koperasi Lentera Benteng Jaya	51
Gambar 17. Pertunjukkan Tari <i>Cokek Sipatmo</i> Pada Acaea Peringatan Hari Bumi	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Gerak Tari <i>Sipatmo</i>	24
Tabel 2. Perubahan Fungsi Tari <i>Sipatmo</i>	38

