

ANALISIS SEMIOTIKA CERPEN
BANYAN 伴宴 “MENGIRINGI PESTA”

KARYA LU MIN 鲁敏

SKRIPSI



Siska

2017120020

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN
KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Hin Goan Gunawan selaku Pembimbing dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Siska
NIM : 2017120020
Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Dharma Persada.

Jakarta, 29 Januari 2021



(Siska)

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
JURUSAN BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN
TIONGKOK

Skripsi yang berjudul

Analisis Semiotika cerpen

Banyan 伴宴 “Mengiringi Pesta”

Karya Lu Min

Oleh

Siska

NIM: 2017120020

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi sarjana oleh:

Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Cina



(Hin Goan Gunawan, SS, MTC SOL)

Dosen Pembimbing



(Hin Goan Gunawan, SS, MTC SOL)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diajukan pada hari Selasa, 29 Januari 2021

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembaca



(Damhuri Muhammad, M.Hum)

Pembimbing



(Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)

Ketua Sidang



(Yulie Neila Chandra, SS. M. Hum)

Disahkan pada hari,..... 2021

Ketua Program Studi



(Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Siska
NPM : 2017120020
Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Bidang Penelitian : Sastra Kontemporer Tiongkok
Judul : Analisis Semiotika dalam Cerpen *ban yan*
Mengiringi Pesta Karya Lu Min

Skripsi ini membahas sastra analisis Semiotika dalam cerpen karya Lumin, salah satu penulis wanita terkenal di Cina. Pembahasan skripsi ini menitikberatkan pada salah satu cerpennya yang berjudul “Mengiringi Pesta”. Lumin dalam tulisan menyampaikan alat-alat musik tradisional, lagu-lagu, musik dan atraksi budaya zaman kuno dulu yang jarang diperhatikan/dilestarikan pada zaman sekarang. Skripsi ini dari sudut pandang semiotika menelaah “Mengiringi Pesta” karya Lumin, bersamaan itu juga mengenalkan kehidupan pribadi Lumin. Karya-karyanya, penghargaan, gaya penulisannya, dan beberapa komentar yang diberikan oleh kritikus sastra.

Kata kunci: Penulis Wanita, Mengiringi Pesta, Semiotika

摘要

姓名 : Siska
学号 : 2017120020
院系 : 汉语系
研究方向 : 中国当代文学
标题 : 鲁敏《伴宴》 中国当代文学小说符号学分析

本文研究的是符号学分析作家鲁敏的文学作品，重点研究了其中国当代文学小说《伴宴》符号学分析。在小说里，鲁敏传达了传统乐器，歌曲，音乐和古代文化景点，而这些如今很少有人关注。本文从符号学的角度考察了鲁敏的“陪伴方”，同时介绍了鲁敏的个人生活。他的作品，奖项，写作风格以及文学评论家的一些评论。

关键词：女作家，伴宴，符号学

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika pada Cerpen *Banyan* 伴宴 Mengiringi Pesta karya Lumin 鲁敏” dengan baik.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa/i untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra Strata Satu (S1).

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah berperan memberikan bimbingan, bantuan, dorongan dan semangat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Melalui lembar halaman ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, melalui rahmat dan karuniaNya penulis selalu diberikan kesehatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluargaku, untuk dorongan dan perhatian yang tidak pernah habis dan doa yang tidak pernah putus.
3. Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL, selaku Dosen Pembimbing dan Ketua Jurusan Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah meluangkan banyak waktu di sela-sela kesibukan beliau untuk memberikan bantuan, ilmu, bimbingan, pengarahan serta semangat dan dukungan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL, M.hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang banyak membantu selama proses perkuliahan penulis.
5. Dr. Soen Ailing, MA., Ph.D, C. Dewi Hartati, SS, M.Si, Yulie Neila Chandra, SS, M.Hum dan seluruh dosen Fakultas Sastra Program Studi Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan arahan kepada penulis dengan penuh keikhlasan selama melakukan studi di kampus tercinta ini.
6. Zhang Wenyan, Lei Xiao, Chen Weixia dan Lei Yuqing selaku pengajar dan teman yang telah memberikan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan

skripsi ini.

7. Seluruh Staf TU dan Staf Perpustakaan yang sudah banyak membantu selama perkuliahan.
8. Staf-staf Perpustakaan Universitas lainnya dan Pengurus serta Staf Perkumpulan Alumni Hua Zhong atas bantuannya yang telah membantu meminjamkan buku untuk penyelesaian skripsi.
9. Teman-teman yang tidak mungkin penulis sebutkan namanya satu persatu, terima kasih atas bantuannya selama menempuh studi di kampus tercinta dan waktu membuat tugas-tugas dari dosen.
10. Kepada pihak-pihak lain yang tidak mungkin disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 29 Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	3
1.3 Perumusan Masalah	3
1.4 Landasan Teori	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Metode Penelitian	5
1.8 Sistematika Penulisan	6
1.9 Sistem Ejaan Penulisan	7
BAB II KEHIDUPAN, KARYA-KARYA, PENGHARGAAN, PENDAPAT KRITIKUS SASTRA TERHADAP CERPEN MENGIRINGI PESTA	
2.1 Musik Rakyat	8
2.2 Riwayat hidup Lumin	9
2.3 Karya-karya Lumin	10
2.4 Penghargaan yang diterima Lumin	15
2.5 Pendapat Kritikus Sastra terhadap Cerpen Mengiringi Pesta	15
BAB III ANALISIS CERPEN MENGIRINGI PESTA	
3.1 Ringkasan Cerita	17

3.2 Kajian Tokoh	18
3.3 Analisis Semiotika Cerpen Mengiringi Pesta	20
3.3.1 Label Sosial kelompok Musik Rakyat Cina	20
3.3.2 Peralatan Alat Musik Rakyat Cina	22
3.3.3 Lagu Rakya dan Musik Rakyat	31
3.3.4 Atraksi-atraksi Budaya Cina	38
3.3.5 Tahap Perkembangan Mitos	41
3.4 Tema	50
BAB IV KESIMPULAN	
KESIMPULAN	51
LAMPIRAN	54
DAFTAR PUSTAKA	83

