

## **Bab II**

### **ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA SIREN**

Bab ini mengkaji unsur intrinsik dalam drama *Siren* yang berupa tokoh dan penokohan, latar serta alur. Pada tokoh dan penokohan akan dijelaskan siapa saja tokoh utama serta tokoh tambahan dalam drama *Siren*. Lalu pada latar akan dijelaskan tentang latar tempat serta latar waktu yang digunakan dalam drama *Siren*. Dan lalu dalam alur akan dijelaskan tentang plot seperti apa yang digunakan dalam drama *Siren* serta tahapan plot seperti apa saja yang terdapat di dalamnya.

Unsur intrinsik (*intrinsic*) adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur yang dimaksud adalah peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain (Nurgiyantoro, 2015 : 30).

#### **2.1 Tokoh dan Penokohan**

Tokoh dan penokohan merupakan unsur yang penting dalam karya naratif. Sama halnya dengan unsur plot, tokoh dan penokohan merupakan unsur yang penting dalam karya naratif. Menurut Abrams dalam Nurgiyantoro (2015 : 247), mengemukakan bahwa tokoh cerita atau *character* adalah orang-orang yang ditampilkan dalam sesuatu karya naratif, atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.

Terlepas dari peranan yang tiap tokoh mainkan dalam sebuah karya sastra, setiap tokoh harus memiliki watak tertentu yang menjadi ciri khas tokoh tersebut. Watak, perwatakan, dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh yang ditafsirkan oleh pembaca, lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Menurut Jones dalam Nurgiyantoro (2015 : 247), mengemukakan bahwa penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang

ditampilkan dalam sebuah cerita. Sedangkan menurut Baldic dalam Nurgiyantoro (2015 : 247), menjelaskan bahwa tokoh adalah orang yang menjadi pelaku dalam cerita fiksi atau drama, sedangkan penokohan (*characterization*) adalah penghadiran tokoh dalam cerita fiksi atau drama dengan cara langsung atau tidak langsung dan mengundang pembaca untuk menafsirkan kualitas dirinya lewat kata dan tindakannya.

Bila dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dalam sebuah cerita tersebut, ada tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan terus-menerus sehingga mendominasi sebagian besar cerita. Sebaliknya, ada tokoh(-tokoh) yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relative pendek. Tokoh yang disebut pertama adalah tokoh utama cerita, sedangkan yang kedua adalah tokoh tambahan atau tokoh peripheral (Nurgiyantoro, 2015 : 258).

### **1. Tokoh Utama**

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam karya sastra yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Tokoh utama senantiasa hadir dalam setiap kejadian dan dapat ditemui dalam tiap karya sastra yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2015 : 259).

Karena tokoh utama paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain, ia sangat menentukan perkembangan plot cerita secara keseluruhan. Ia selalu hadir sebagai pelaku, atau yang dikenai kejadian dan konflik, penting yang memengaruhi perkembangan plot. Plot utama sebenarnya tidak lain adalah cerita tentang tokoh utama, bahkan kehadiran plot-plot lain atau sub-plot lainnya berfungsi memperkuat eksistensi tokoh utama itu juga (Nurgiyantoro, 2015 : 259).

Tokoh utama dalam drama ini adalah Tachibana Kara.



(Gambar 1 Bentuk visualisasi Tachibana Kara)

Tokoh Tachibana Kara hadir dalam berbagai situasi dan membangun jalan cerita dari awal hingga akhir. Tachibana Kara digambarkan sebagai seorang wanita dengan perawakan sangat ideal dan terlihat tidak mempunyai gangguan psikologi sama sekali. Tachibana sangat peduli pada penampilannya. Bahkan setelah ia melakukan operasi plastik ia rajin merawatnya dengan selalu mengunjungi klinik Tsukimoto. Di klinik Tsukimoto ia selalu melakukan perawatan rutin agar kesempurnaan wajahnya tetap terjaga dan tidak hilang.

Berikut ini adalah sifat-sifat yang ada pada Tokoh Tachibana Kara. Sifat-sifat ini timbul dengan tujuan untuk memudahkan Tachibana Kara dalam mencapai tujuannya.

#### 1. Pembohong

Tachibana terlihat seperti orang yang ramah dan baik hati meskipun itu hanya tampak luarnya saja. Keramahan dan kebaikan hati yang ditunjukkannya semata-mata hanya untuk sebagai cara agar ia bisa mendapatkan kepercayaan dari sasarannya. Ketika ia sudah mendapatkan kepercayaan tersebut, barulah ia membalik itu semua dengan melakukan berbagai tipu muslihat dan lalu menunjukkan sifat aslinya yang sebenarnya. Bahkan ia bisa berpura-pura merasa tidak bersalah dan dapat dengan pandai mengatakan kebohongan untuk menutupi fakta fakta yang ada ketika dimintai keterangan oleh polisi saat di klub tempat ia bekerja terjadi kasus pembunuhan.

夕貴 : あっ 警察の者だけどちょっと聞いていいかな？

あなた昨日の夜は？

橘 : 私？店終わってまっすぐ帰って家にいました。  
(EPISODE 1 00:09:37,787 --> 00:09:40,823)

Yuki : Ah, kami dari pihak kepolisian  
Bolehkah kami bertanya sebentar?  
Kemarin malam kau berada dimana?

Tachibana : Aku? Setelah toko tutup,  
Aku segera pulang dan berada di rumah.  
(EPISODE 1 00:09:37,787 --> 00:09:40,823)

Namun sayangnya kebohongan itu berhasil diketahui oleh Satomi yang memang bertemu dengannya pada malam kejadian di tempat karaoke, tempat dimana pembunuhan itu terjadi. Berikut adalah bukti kutipan bahwa Satomi memang benar pernah bertemu dengannya di malam pembunuhan itu terjadi.

里見 : 俺 あの子とカラオケで会ってるんだよ ゆうべ。  
夕貴 : ええ～ そうだったの？  
里見 : うん。  
夕貴 : だとしたらあの子うそついてたことになるじゃない。  
(EPISODE 1 00:11:51,187 --> 00:11:59,045)

Satomi : Aku, semalam bertemu dengannya di tempat karaoke.  
Yuki : Eh benarkah?  
Satomi : Iya.  
Yuki : Kalau begitu berarti wanita itu berbohong?  
(EPISODE 1 00:11:51,187 --> 00:11:59,045) \*

Kebohongan lain yang dikatakan oleh Tachibana adalah ia mengatakan kalau dirinya sedang diikuti oleh Satomi karena Satomi menyukai dirinya. Kebohongan itu ia katakan pada Yuki, kekasih Satomi, agar mereka berdua bertengkar dan berpisah antara satu sama lain.

橘 : でもほんとのところちょっと誤解していました。  
夕貴 : ん？  
橘 : 私のことストーリーしてるのかと思って。  
あんまり熱心だから私のこと好きなのかなって。  
(EPISODE 4 00:41:38,547 --> 00:41:56,214)

Tachibana : Tapi sebenarnya aku salah paham akan sesuatu sebelumnya.  
Yuki : Hm?  
Tachibana : Aku kira dia sedang mengikutiku.  
Dia terlalu antusias akan hal itu jadi aku kira dia menyukaiku.  
(EPISODE 4 00:41:38,547 --> 00:41:56,214)

Tachibana juga bahkan dengan tega berbohong kepada seorang lelaki paruh baya bernama Watari dengan mengatakan kalau ia disuruh keluar dari apartemen miliknya dikarenakan ia tidak dapat membayar uang sewa agar Watari

menjadi kasihan terhadap dirinya, juga agar ia bisa tinggal berdekatan dengan apartemen tempat dimana Yuki sekarang tinggal karena ketika ia mendatangi asrama tempat dimana seharusnya Yuki tinggal, asrama itu ternyata sudah lama tidak ditempati oleh Yuki.

橘 : 今のアパート家賃払えなくて  
出てってくれって言われてて。  
それで いろいろ考えてたら  
渡さんの車に…。

渡 : 住む所に困ってるんだ?  
(EPISODE 1 00:43:56,844 --> 00:44:01,548)

Tachibana : Saya diberitahu untuk pergi dari apartemen  
apabila tidak bisa membayar uang sewa.  
Oleh karena itu saya jadi banyak pikiran dan  
tidak melihat adanya mobil Watari…

Watari : Apa kau sedang kesulitan tempat tinggal?  
(EPISODE 1 00:43:56,844 --> 00:44:01,548)

## 2. Suka memanfaatkan orang lain

Bahkan setelah berhasil mendapatkan tempat tinggal ia tetap memperlak Watari dengan cara menunjukkan rasa ketertarikan yang sama pada Watari. Hal ini terbukti pada saat Watari akan melamarnya, ia berpura-pura untuk meminta waktu sebelum memberikan jawaban atas lamaran yang diberikan oleh Watari. Hal yang sama pun juga terjadi ketika Watari bertanya apa alasan Tachibana tinggal bersamanya lantaran Watari tidak sabar menunggu jawaban atas lamaran yang ia berikan dikarenakan Tachibana yang terlalu lama mengulur waktu untuk memberikan jawaban. Berikut ini adalah bukti yang menunjukkan kalau Tachibana sengaja menunjukkan rasa ketertarikannya pada Watari guna memperlak Watari lebih Jauh.

渡 : これ 俺の気持ち。結婚を考えてください。  
あっ… やっぱり急だったか…。  
い… 今すぐ返事じゃなくていいんだ。  
あの… 考えてほしいっていうだけだから。  
ご… ごめん ごめん ごめん。

橘 : あの いいですよ。

渡 : えっ?  
しんけん

橘 : , 真剣に考えてみます。渡さんとの結婚。

渡 : ほ… ほ… ほんと? ほ… ほんと?  
良かった… うれしい。

橘 : あの。  
 渡 : えっ 何? ご… ごめん。  
 橘 : このことは渡さんのご家族や ご友人には  
 まだ言わないでもらっていいですか?  
 騒がれずにゆっくり考えたいので。  
 渡 : ううっ… ありがとう。カラちゃん ありがとう。  
 橘の心 : 渡はこの男は まだ使える。  
 (EPISODE 4 00:15:26,693 --> 00:16:49,175)

Watari : Ini bukti dari perasaanku.  
 Tolong pertimbangkan pernikahan ini.  
 Ah.. sudah ku duga, ini terlalu tiba-tiba ya..?  
 Kau tidak perlu menjawabnya sat ini juga.  
 Aku hanya berharap kau akan mempertimbangkannya.  
 Ma—maaf, maaf, maaf..  
 Tachibana : Hm… tidak apa-apa kok.  
 Watari : Eh?  
 Tachibana : Aku akan mempertimbangkan hal ini dengan serius.  
 Pernikahan dengan Watari.  
 Watari : Be—be—benarkah? Be—benarkah?  
 Baguslah.. Aku sangat senang.  
 Tachibana : Hm..  
 Watari : Iya, apa? Maaf, maaf.  
 Tachibana : Tentang hal ini, tolong jangan bilang  
 pada keluarga atau teman dekatmu dulu ya?  
 Aku ingin memikirkan hal ini tanpa adanya gangguan.  
 Watari : Terima kasih.. Kara, terima kasih..  
 Dalam Hati Tachibana : Watari, pria ini masih bisa ku gunakan.  
 (EPISODE 4 00:15:26,693 --> 00:16:49,175)

Setelah Tachibana berhasil memperlalat Watari dengan cara berpura-pura menerima lamaran yang diberikan oleh Watari, Tachibana kembali memanfaatkan lelaki tersebut agar ia mau untuk menghabiskan waktu dengan Satomi supaya Satomi tidak lagi menghalangi rencananya. Karena bagi Tachibana, selama Satomi masih ada, ia tidak akan bisa menjalankan rencananya dengan lancar dan juga tidak akan bisa mendekati Yuki dengan leluasa. Berikut ini adalah bukti yang menunjukkan bahwa Tachibana kembali memanfaatkan Watari demi keberhasilan rencana yang sedang ia lakukan.

橘 : 渡さん あのさえいなければ私たち 幸せなのに。  
 渡 : カ… カラちゃん。  
 橘 : この先 どんどんエスカレートすると思います。  
 渡 : そんなことさせないよ!  
 橘 : ストーカーは何言っても聞き入れませんから。黙ってたんですけど  
 この前 転んだって言ったけが実は 待ち伏せされてて…。

レイプされそうになったんです。

渡：レ... レ レイプ!? レイプ!?

橘：別れないなら殺すって言われました。

渡：カラちゃん！何で そんな大事なことを！

橘：渡さんに心配かけたくなって。

渡さん...。私 殺されちゃうかもしれない。

渡：だめだ！絶対そんなことさせない。

橘：ごめんなさい。でも 私...。渡さんとなら

どこまでも 落ちてもいい...。

(EPISODE 7 00:43:43,357 --> 00:44:51,625)

Tachibana : Watari, jika saja orang itu tidak ada kita bisa saja bahagia.

Watari : Ka... Kara.

Tachibana : Aku rasa ia hanya akan semakin meningkat mulai sekarang.

Watari : Aku tidak akan membiarkan hal itu!

Tachibana : Penguntit tidak akan mendengarkan apapun yang diberitahukan padanya. Aku menyembunyikan ini darimu tapi cedera akibat jatuh yang pernah ku katakan padamu sebelumnya itu sebenarnya adalah karena penyergapannya. Dia hampir memperkosaku.

Watari : Pe..perkosa?! Perkosa?!

Tachibana : Jika aku tidak berpisah denganmu, ia bilang ia akan membunuhku.

Watari : Kara! Mengapa kau tidak mengatakan hal penting semacam itu?

Tachibana : Aku tidak ingin membuatmu menjadi khawatir.

Watari aku mungkin akan berakhir dibunuh.

Watari : Tidak akan ku biarkan! Aku pasti tidak akan membiarkan hal itu!

Tachibana : Aku minta maaf. Tapi aku selama aku bisa bersamamu, aku tidak Keberatan meskipun aku harus jatuh berkeping-keping.

(EPISODE 7 00:43:43,357 --> 00:44:51,625)

## 2. Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh yang kemunculannya dalam cerita lebih sedikit dan hanya melengkapi jalan cerita. Tokoh tambahan biasanya diabaikan, atau paling tidak, kurang mendapat perhatian. Penulis berasumsi bahwa tokoh tambahan dalam drama *Siren* ini adalah Shinobu Satomi, Inokuma Yuki, Watari Kouhei, Tsukimoto Kei.

### a. Shinobu Satomi



(Gambar 2 Bentuk Visualisasi Shinobu Satomi)

Shinobu Satomi adalah pihak kepolisian yang pertama kali bertemu dengan Tachibana Kara sebelum kasus pembunuhan itu terjadi dan juga ia merupakan orang yang pertama kali curiga pula terhadap Tachibana disaat yang lainnya menganggap kalau Tachibana itu tidak bersalah.

里見 : 指紋がさ…。  
 夕貴 : ん？  
 里見 : いや部屋にあった指紋がさガイシャである妻  
 その愛人の男最後に部屋に入った旦那  
 それ以外の数人分。  
 夕貴 : ああそれは出入り業者のって言ってたよね。  
 里見 : でもその中の1つが床から大量に  
 検出されてんだよ。本当に それも  
 出入り業者のものだと思う？  
 夕貴 : 愛人でも旦那でもなく… 第三者の可能性ってこと  
 言いたいの？  
 里見 : う～んまあ旦那の線で捜査が進んでるし  
 言っても通らないけど…。でもあの旦那さん  
 めっちゃ否定してるだろ。こんなこと  
 大きい声じゃ言えないけど真実味があるんだよな～。

(EPISODE 1 01:22:50,325 --> 01:23:33,118)

Satomi : Sidik jari..  
 Yuki : Hm?  
 Satomi : Sidik jari di dalam ruangan adalah milik sang korban,  
 kekasih sang korban, terakhir adalah milik sang suami.  
 Dan juga ada beberapa orang lainnya.  
 Yuki : Mereka bilang itu adalah milik dari *supplier*, bukan?  
 Satomi : Tapi salah satu dari mereka terdeteksi banyak di lantai.  
 Apa menurutmu itu benar adalah milik dari *supplier*?  
 Yuki : Bukan sang kekasih dan juga bukan sang suami...  
 Jadi maksudmu ada kemungkinan dari pihak ketiga?  
 Satomi : Hmm.. tapi investigasi sang suami sedang berlangsung..  
 Bahkan jika kita mengatakannya, aku rasa mereka  
 tidak akan mendengarkannya...  
 Tapi sang suami itu benar-benar menyangkalnya, bukan?  
 Hal seperti ini tidak bisa dikatakan dengan suara yang keras,  
 tapi hal ini ada benarnya juga.

(EPISODE 1 01:22:50,325 --> 01:23:33,118)

Satomi juga merupakan kekasih dari Inokuma Yuki yang menjadi sasaran Tachibana berikutnya. Dan karena memang ia sudah merasa bahwa ada sesuatu yang tidak benar dalam diri Tachibana, Satomi pun sampai mengintai Tachibana. Ia ingin mengetahui keseharian Tachibana seperti apa dan apa yang membuatnya menjadi seperti itu. Bahkan sampai beberapa kali mendatangi klub tempat dimana

Tachibana bekerja. Terkadang ia juga langsung menanyai Tachibana ketika ia menemukan sesuatu yang menurutnya ada hubungannya dengan diri Tachibana.

夕貴 : まだ終わらないよ～。えっ?何?キャバクラ行くの?  
 里見 : そうそうそう…。夕貴の友達とやらを見てきてやる。  
 夕貴 : 何?何?何言ってんの?  
 里見 : 恋人の周りの怪しい人間はチェックする。  
 それが彼氏の役目。

(EPISODE 2 00:13:20,364 --> 00:13:38,999)

Yuki : Masih belum selesai~ Eh? Apa? Kau pergi ke *Cabaret*?  
 Satomi : Iya iya ya... Aku pergi untuk melihat teman Yuki.  
 Yuki : Ap.. Apa? Apa yang kau katakan?  
 Satomi : Aku memeriksa orang mencurigakan yang berada di sekitar kekasihku. Itu kan gunanya kekasih.

(EPISODE 2 00:13:20,364 --> 00:13:38,999)

Berikut ini adalah kutipan yang membuktikan bahwa Satomi mendatangi klub tempat dimana Tachibana bekerja karena Satomi menemukan sesuatu yang berhubungan dengan kasus yang sedang diselidikinya sekaligus hal itu juga berhubungan dengan diri Tachibana.

橘 : すいません おつきあい できなくて。  
 里見 : いえ。  
 橘 : 寂しかったらいつでも 来てくださいね。  
 里見 : 十和田幸。…って子 知ってる?  
 橘 : いいえ。  
 里見 : ふ～ん。友達じゃない?  
 橘 : はい。

(EPISODE 7 00:36:07,284 --> 00:36:44,355)

Tachibana : Maaf, aku tidak bisa menemanimu.  
 Satomi : Tidak apa-apa.  
 Tachibana : Jika kau kesepian, datanglah kapan pun kau mau.  
 Satomi : Towada Sachi. Kau kenal gadis dengan nama ini?  
 Tachibana : Tidak.  
 Satomi : Hm. Bukan temanmu?  
 Tachibana : Bukan.

(EPISODE 7 00:36:07,284 --> 00:36:44,355)

Selain memiliki rasa curiga yang tinggi, ia juga memiliki wawasan yang cukup luas. Terlihat pada saat Yuki ingin mencoba melakukan operasi plastik pada wajahnya, Satomi langsung mencegah Yuki dengan mengatakan bahwa perawatan setelah operasi akan rumit dan juga akan menyakitkan. Ia juga mengatakan berbagai macam hal mengenai operasi plastik tersebut pada Yuki hingga pada akhirnya Yuki tidak jadi melakukan operasi plastik tersebut.

夕貴 : すごいな～。整形か。私が整形したら どうする？  
 里見 : はっ？  
 夕貴 : もっとこう顎がシャープだったら  
 カッコいいのにな。  
 里見 : あほらしい。すれば？  
 夕貴 : な～に？ その言い方。  
 里見 : リスクもおっきいていうだろ。  
 やったあとのメンテも大変だっていうし  
 痛みも半端ないみたいよ。夕貴 我慢できんの？  
 夕貴 : な～に？その知ってるふうな言い方。  
 里見 : いろいろ読んでるからね。

(EPISODE 1 01:00:04,127 --> 01:00:31,054)

Yuki : Menakjubkan～. Operasi plastik ya?  
 Bagaimana jika aku melakukan operasi plastik juga?  
 Satomi : Hah?  
 Yuki : Kamu tahu, jika aku mempertajam daguku sedikit lagi  
 sepertinya akan terlihat keren.  
 Satomi : Seperti orang bodoh saja. Lalu mengapa tidak kau lakukan?  
 Yuki : Ada apa dengan cara bicaramu seperti itu?  
 Satomi : Katanya resikonya besar, tahu?  
 Perawatan setelah melakukannya juga sangat rumit,  
 sakitnya juga terlihat sangat menyakitkan, lho.  
 Yuki bisa mengatasinya?  
 Yuki : Apa～? Cara bicaramu seperti kau mengetahuinya saja.  
 Satomi : Itu karena aku banyak membaca buku, kan.

(EPISODE 1 01:00:04,127 --> 01:00:31,054)

Berikut ini adalah bukti lain yang membuktikan bahwa Satomi memiliki wawasan yang cukup luas. Bahkan berkat wawasan yang cukup luas itu, pada akhirnya Satomi berhasil mengupas tuntas kejahatan serta pembunuhan yang selama ini terjadi akibat ulah Tachibana. Dan berkat wawasan luas yang dimiliki oleh Satomi juga, Hayami atau yang biasa dipanggil Chibideka oleh rekan-rekannya itu mendapatkan promosi jabatan menjadi anggota kepolisian divisi 1. Sementara Satomi masih tetap berada dalam jabatannya saat ini hingga promosi jabatannya ditetapkan.

里見 : 俺の推理が必要になったら いつでも声かけてくださいよ。  
 チビデカ先輩。

(EPISODE 9 00:50:28,298 --> 00:50:34,104)

Satomi : Jika kau membutuhkan bantuan dalam pertimbangan, panggil aku kapan saja. Senior Chibideka.

(EPISODE 9 00:50:28,298 --> 00:50:34,104)

## b. Inokuma Yuki



(Gambar 3 Bentuk Visualisasi dari Inokuma Yuki)

Inokuma Yuki adalah seorang wanita yang memiliki rasa keadilan yang tinggi, oleh karena itu ia sekarang bekerja sebagai detektif di pihak kepolisian. Ia memiliki rekan sekaligus juga kekasih bernama Satomi. Ia juga merupakan sasaran dari tindak kejahatan Tachibana selanjutnya. Berikut ini adalah kutipan yang menyatakan bahwa Yuki memiliki rasa keadilan yang tinggi.

文一 : 夕貴は恵まれたすばらしい気質を持つてる。  
他の誰かがしていなくても困ってる人を助ける。  
悪いと思ったら立ち向かう。それが正義感だ。

(EPISODE 2 00:30:57,570 --> 00:31:14,634)

Bunichi : Yuki kamu diberkahi oleh sifat yang baik.  
Bahkan jika tidak ada seorang pun yang melakukan apapun,  
kau tetap menjangkau mereka yang membutuhkan.  
Kamu akan melawan apapun yang buruk.  
Hal itu dinamakan rasa keadilan.

(EPISODE 2 00:30:57,570 --> 00:31:14,634)

橘 : 正義 正義感。犯罪者に対する怒りの感情。  
猪熊は それが出来つき備わっている。私も欲しい。

(EPISODE 3 00:04:28,460 --> 00:04:46,693)

Tachibana : Keadilan. Rasa keadilan. Perasaan marah kepada kriminal.  
Inokuma mempunyai hal itu sejak ia lahir. Aku juga menginginkannya.

(EPISODE 3 00:04:28,460 --> 00:04:46,693)

Selain mempunyai rasa keadilan yang tinggi, Yuki juga gampang terpengaruh oleh kata-kata manis yang diucapkan oleh Tachibana. Terlihat pada saat Tachibana berbasa-basi dengan Yuki sebelum dimintai keterangan untuk yang kedua kalinya mengenai kasus perfilman ilegal yang melibatkan mereka berdua, Tachibana dengan mudahnya mengatakan kalau itu adalah perbuatan dari seorang wanita. Yuki yang sudah terpengaruhi oleh kata-kata manis dari Tachibana langsung mempercayainya begitu saja. Ia bahkan langsung memberitahukan hal itu pada

Satomi dan juga pada atasannya bahwa itu adalah perbuatan dari seorang wanita bukan pria berdasarkan pada perkataan yang diucapkan oleh Tachibana padanya.

夕貴 : ねえ どう思う？  
 里見 : 女の犯行だって？ あの子が？  
 夕貴 : 里見君も第三者がいるかもしれないって  
 言ってたじゃん。外部からのほうが見やすいのかも。  
 里見 : 女だとして あの奥さんに恨み...。  
 夕貴 : 旦那の... 女性関係。  
 里見 : 当たってみるのもありかもしれない。  
 (EPISODE 1 01:26:11,793 --> 01:26:40,335)

Yuki : Hei, bagaimana menurutmu?  
 Satomi : Wanita yang melakukannya? Kata anak itu?  
 Yuki : Satomi, kamu juga mengatakan bahwa ada kemungkinan  
 dari pihak ketiga, bukan? Mungkin hal seperti ini akan lebih  
 mudah dilihat oleh orang luar.  
 Satomi : Jika itu adalah wanita, berarti ada dendam  
 terhadap sang istri...  
 Yuki : Hubungan wanita... dari sang suami.  
 Satomi : Ide itu ada benarnya juga.  
 (EPISODE 1 01:26:11,793 --> 01:26:40,335) ★

### c. Watari Kouhei



(Gambar 4 Bentuk Visualisasi dari Watari Kouhei)

Watari Kouhei adalah seorang lelaki paruh baya yang diperalat oleh Tachibana Kara agar ia mau memberikannya tumpangan tempat tinggal. Dalam kesehariannya Watari bekerja sebagai designer. Watari tidak memiliki sedikit pun kecurigaan pada Tachibana bahwa dirinya ini diperalat. Ia malah mengira bahwa Tachibana tinggal bersama dirinya lantaran Tachibana memiliki ketertarikan pada dirinya. Ia bahkan sampai memberitahukan hal ini pada teman-temannya.

渡 : 実はさ 大切な子が出来たったい。

ほんとして。今一緒に住らうと。  
俺にはもったいないぐらいの子でさ。  
はっ？ Facebook? だめだめ だめ。  
シャイな子やけんさ。

(EPISODE 1 01:01:13,346 --> 01:01:34,417)

Watari : Sebenarnya disini ada seorang gadis yang penting.  
Sungguhan~. Sekarang ini kita tinggal bersama.  
Aku merasa akan sangat disayangkan  
kalau aku mengabaikan dirinya.  
Apa? Facebook? Tidak tidak tidak.  
Dia adalah orang yang pemalu.

(EPISODE 1 01:01:13,346 --> 01:01:34,417)

Ketika Tachibana diikuti oleh Satomi pun, ia bahkan dengan bangganya memberitahukan hal itu pada temannya. Termasuk pada pihak kepolisian juga saat ia melaporkan bahwa Tachibana sedang diikuti oleh Satomi. Namun sayang, laporan yang dibuat oleh Watari ditolak lantaran data yang diberikan bukan berasal dari narasumber yang sebenarnya.

弘子 : お待たせしました。生活安全課の千歳といいます。  
渡 : 渡公平と申します。  
弘子 : どうなさいました？  
渡 : 実は…ストーカーされてるんですよ。  
弘子 : あなたが？  
渡 : 僕の婚約者がストーカーされてるんですよ。  
弘子 : ああ～ はいはい。で 具体的にどういった被害を？  
渡 : 待ち伏せされてるんです働いてる店の前で。  
それで 後をじ～っと ついてくるらしくて。  
弘子 : そのお店というのはどの辺りですか？  
渡 : 早坂町の Jewel っていう…。  
弘子 : ああ はいはい キャバクラ。  
で その婚約者は来れないんでしょうか？  
渡 : 彼女は怖がって来れないんですよ。  
弘子 : そのストーカーは彼女の知人ですか？  
渡 : とんでもない そいつね ちょっと驚きますよ。  
警察なんですよそのストーカー。  
何とかしてくれますよね？  
弘子 : 警察官の名前ってわかりますかね？  
渡 : わかるわけじゃないですか  
そんなストーカーのやつの名前なんか。  
弘子 : いや～ せめてね その婚約者  
ご本人に来ていただかないとねえ。

(EPISODE 6 00:14:55,195 --> 00:16:11,234)

Hiroko : Saya Chitose dari komunitas keamanan.

Watari : Saya Watari Kouhei.  
 Hiroko : Apa yang bisa saya lakukan untuk anda?  
 Watari : Sebenarnya ada penguntit.  
 Hiroko : Kamu dikuntit?  
 Watari : Tunangan saya sedang dikuntit.  
 Hiroko : Ah.. oke, oke.  
 Jadi, secara spesifik apa yang penguntit itu lakukan?  
 Watari : Ia menunggu tunangan saya di depan klub tempat ia bekerja.  
 Setelah itu, ia mengikutinya tanpa melakukan apapun.  
 Hiroko : Dimana klub itu berada?  
 Watari : Namanya adalah Jewel berada di Hayasaka-cho.  
 Hiroko : Ah.. iya, iya *Cabaret*.  
 Lalu, apakah tunanganmu akan datang?  
 Watari : Ia terlalu takut untuk datang.  
 Hiroko : Apakah penguntit itu kenalannya?  
 Watari : Itu tidak mungkin! Penguntit itu adalah,  
 mungkin kau akan sedikit terkejut.  
 Penguntit itu adalah seorang polisi.  
 Kau akan melakukan sesuatu untuk itu, bukan?  
 Hiroko : Apakah anda tahu nama polisi tersebut?  
 Watari : Tentu saja aku tidak tahu nama stalker itu.  
 Hiroko : Yaa.. setidaknya tunanganmu harus datang sendiri kesini...  
 (EPISODE 6 00:14:55,195 --> 00:16:11,234)

Berikut ini adalah kutipan yang mengatakan bahwa ia dengan bangga mengatakan bahwa kekasihnya sedang dikuntit oleh polisi kepada salah satu temannya yang ia temui di jalan.

渡 : この前さ 参っちゃうよ。うちの彼女がさ  
 ストーカーに遭ってるって言うんだよ。  
 店員 : えっ? まずいんじゃないの それ。  
 渡 : そうなんだよ。それがさ信じられないんだけどさ…。  
 店員 : はあ? 警察がスト…。  
 渡 : しい~! だからさ 俺 がつんと言ってやったんだよ。  
 派手な行動 慎めよって。それぐらい言ってやらないとさ…。  
 (EPISODE 7 00:39:52,192 --> 00:40:16,784)

Watari : Belakangan hal ini telah terjadi hal buruk. Kekasihku mengatakan bahwa ia dikuntit.  
 Penjaga toko : Eh? Bukankah itu hal yang buruk?  
 Watari : Benar sekali. Hal ini mungkin akan terdengar tidak bisa dipercaya tetapi...  
 Penjaga toko : Hah?! Seorang polisi mengun...  
 Watari : Ssstt~! Karena itu aku memberitahunya dengan tegas.  
 Aku mengatakan padanya untuk berhati-hati dengan tindakan mencoloknya tersebut.  
 (EPISODE 7 00:39:52,192 --> 00:40:16,784)

#### d. Tsukimoto Kei



(Gambar 5 Bentuk Visualisasi dari Tsukimoto Kei)

Tsukimoto Kei adalah seorang pemilik dari sebuah klinik bernama Tsukimoto klinik. Klinik ini sebenarnya adalah klinik untuk melakukan operasi plastik, namun pada kenyataannya klinik ini juga dipakai sebagai sarana untuk mengumpulkan para gadis di bawah umur yang nantinya akan dijadikan gadis prostitusi oleh Tsukimoto. Tachibana juga melakukan operasi plastiknya di klinik ini, namun bedanya ia tidak dijadikan sebagai gadis prostitusi oleh Tsukimoto lantaran Tachibana pernah menemukan Tsukimoto tidak sengaja membunuh salah satu gadis prostitusinya dan lalu menggunakan hal itu memeras Tsukimoto.

Sebaliknya Tsukimoto sendiri juga menggunakan Tachibana sebagai alat untuk mengumpulkan gadis-gadis di bawah umur yang nantinya mereka akan dijadikan gadis prostitusi oleh Tsukimoto. Sebagai gantinya, Tachibana bebas melakukan perawatan dan juga operasi plastik tanpa membayar uang sepeser pun pada Tsukimoto. Berikut ini adalah bukti bahwa Tsukimoto menyuruh Tachibana untuk mengumpulkan para gadis di bawah umur yang nantinya akan dijadikan gadis prostitusi oleh Tsukimoto.

- 月本 : その気になってくれてうれしいよ。いくつだって？
- 橘 : 16歳 群馬から家出。
- 月本 : 上等じゃない。
- 橘 : あんな感じの子でいいんですか？
- 月本 : ああ もっと若くてもいいよ。
- 橘 : 院長のお楽しみのために？
- 月本 : いや～僕のは難しいんじゃないかな。  
ちょっと特別なルートなんだ。  
君にやってもらいたいのはああいった女の子の  
スカウトそして相談相手。
- 橘 : はい。
- 月本 : お楽しみか。僕はね そうしないと  
普通でいられないんだよ。穏やかでいられない。

どうしても必要なことなんだよね。

(EPISODE 3 00:26:16,333 --> 00:27:11,201)

- Tsukimoto : Aku senang ia tertarik dan mau datang. Berapa umurnya?  
 Tachibana : 16 tahun dari Gunma.  
 Tsukimoto : Itu sangat bagus, bukannya?  
 Tachibana : Apa kau tidak apa-apa dengan gadis yang seperti itu?  
 Tsukimoto : Iya, tidak apa-apa. Lebih muda lebih baik.  
 Tachibana : Demi kesenanganmu?  
 Tsukimoto : Yaa.. bagiku itu juga tidak mudah.  
 Aku hanya ingin menggunakan rute spesial.  
 Yang aku ingin kau lakukan adalah, merekrut gadis-gadis seperti ini dan menjadi pasangan konsultasi mereka.  
 Tachibana : Baik.  
 Tsukimoto : Aku tak sabar menantikannya. Kau tahu, jika aku tidak melakukannya, aku tidak akan bisa hidup dengan normal.  
 Aku tidak akan punya ketenangan.  
 Hal itu sangat diperlukan tidak peduli apa pun yang terjadi.

(EPISODE 3 00:26:16,333 --> 00:27:11,201)

## 2.2 Latar

Latar atau *setting* adalah landas tumpu menunjuk pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Nurgiyantoro, 2015 : 302). Latar memberikan pijakan cerita secara konkret dan jelas. Hal ini penting untuk memberikan kesan realistis, menciptakan suasana tertentu yang seolah-olah sungguh-sungguh ada dan terjadi. Nurgiyantoro (2015 : 314) mengemukakan bahwa unsur latar atau *setting* dapat dibedakan menjadi tiga unsur pokok, yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Ketiga unsur itu walau masing-masing menawarkan permasalahan yang berbeda dan dapat dibicarakan secara sendiri, pada kenyataannya saling berkaitan dan saling mempengaruhi satu dengan yang lainnya.

### 1. Latar Tempat

Latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas (Nurgiyantoro, 2015 : 314). Penggunaan latar tempat dengan nama-nama tertentu haruslah mencerminkan, atau paling tidak tak bertentangan dengan sifat dan keadaan geografis tempat yang bersangkutan.

Berikut adalah tempat-tempat yang sering muncul dalam drama *Siren*.

a. Mobil patroli



(Gambar 6 Mobil patroli)

Kedua tempat ini merupakan tempat bekerja Satomi dan Yuki. Mobil patroli merupakan tempat Satomi dan Yuki memantau keadaan sekitar Tokyo. Jadi setiap kali terjadi sesuatu mereka bisa langsung pergi menuju tempat kejadian.

無線 : 指令センターから各局へ。  
桜中央署管内 変死事案の入電中。  
現場は宮川町2丁目のビル。  
近い局は向かってください。

夕貴 : 機捜16了解。現場 頭向けます。  
(EPISODE 1 00:26:03,255 --> 00:26:09,945)

Radio : Pusat komando pada semua unit.  
Telah ditemukan mayat disekitar Sakura-Chuo.  
Tempat kejadiannya ada di gedung lantai dua di kota Miyagawa.  
Unit terdekat silahkan pergi menuju lokasi kejadian.

Yuki : Diterima, mobil unit 16.  
Akan segera meluncur ke lokasi kejadian.  
(EPISODE 1 00:26:03,255 --> 00:26:09,945)

b. Kantor pusat kepolisian Sakura-Chuo, Tokyo



(Gambar 7 Gedung kepolisian)

Kantor pusat kepolisian Sakura-Chuo, Tokyo juga merupakan tempat penting dalam drama ini karena tempat ini merupakan tempat kerja Satomi dan Yuki dalam menyelesaikan kasus-kasus yang berhubungan dengan Tachibana. Di tempat inilah Satomi dan Yuki mulai menyadari bahwa adanya pihak lain atau pihak ketiga dari semua kasus pembunuhan yang terjadi belakangan ini.

里見 : でも その中の1つが  
床から大量に検出されてんだよ。  
本当に それも出入り業者のものだと思う？

夕貴 : 愛人でも 旦那でもなく…  
第三者の可能性ってこと言いたいの？

(EPISODE 1 01:23:04,572 --> 01:23:17,652)

Satomi : Tapi salah satu diantara mereka terdeteksi banyak di lantai.  
Apa kau benar-benar berpikir bahwa itu adalah milik dari salah satu dari suplier?

Yuki : Bukan hanya kekasih dan suami,  
jadi maksudmu ada campur tangan dari pihak ketiga begitu?

(EPISODE 1 01:23:04,572 --> 01:23:17,652)

c. Tempat olahraga atau *gym*



(Gambar 8 Tempat olahraga)

Tempat ini merupakan tempat dimana Tachibana mulai melakukan pendekatan lebih pada Yuki. Ia bahkan sampai sengaja memberikan tiket gulat yang ia punya pada Yuki hanya demi bisa menjadi lebih dekat dengannya. Berikut ini adalah adegan dimana Tachibana mengajak Yuki untuk bertanding *squash* dengannya.

橘 : お手合わせ願えます？

夕貴 : いいよ。

<お手合わせのあと>

橘 : 猪熊さん やりますね。

夕貴 : そっちこそ。スカッシュやってた？

橘 : いえ 特に…。

夕貴 : へえ～。でも鍛えてるよね？

橘 : そう見えますか？ジム通いはしてるんですけど。

夕貴 : やっぱりそうだよ。筋トレとかしてるんでしょ？

橘 : ええ まあ。後は柔術かじったり。

夕貴 : それでだ納得。

あっ ねえもう1本勝負しない？次は本気出すよ。

橘 : 私もです。  
(EPISODE 1 01:07:27,319 --> 01:08:30,413)

Tachibana : Apa kau ingin bertanding denganku?

Yuki : Tentu saja.

<Setelah pertandingan>

Tachibana : Kau hebat juga ya Inokuma.

Yuki : Kau juga kok. Kau sering bermain *squash*?

Tachibana : Tidak juga kok.

Yuki : Hee~ tapi sepertinya kau terlihat sering bermain.

Tachibana : Apakah terlihat seperti itu? Aku sering nge-gym sih.

Yuki : Sudah ku duga. Apa kau melakukan latihan otot juga?

Tachibana : Hm.. iya dan juga jujitsu.

Yuki : Jadi begitu, pantas saja.

Oh iya, bagaimana kalau kita tanding sekali lagi?

Kali ini aku akan bermain dengan serius,

Tachibana : Aku juga

(EPISODE 1 01:07:27,319 --> 01:08:30,413)

#### d. Klinik Tsukimoto



(Gambar 9 Klinik Tsukimoto)

Tempat ini adalah tempat dimana Tachibana melakukan operasi plastik untuk mempercantik dirinya dan juga sekaligus menjadi tempat terakhir Yuki ditemukan saat diculik oleh Tachibana Serta menjadi tempat dimana Tachibana akhirnya ditangkap atas semua kejahatan yang telah ia lakukan. Satomi juga pernah beberapa kali datang ke klinik ini untuk menyelidiki kasus pembunuhan yang sedang ia selidiki karena ia merasa curiga adanya hubungan keterkaitan antara Tsukimoto dan Tachibana.

里見 : ああ〜 僕の知り合いで  
整形した子がいるんですけどこの近くに住んでるし  
もしかしたらここに通ってるかもしれないですね。

月本 : へえ〜 そうですか。

里見 : ええ カラちゃんっていうんです。  
橘カラ。わかります？

月本 : カラちゃん?  
 里見 : ええ こうさらっとしたロングヘアの。  
 月本 : いや 知らないね。  
 (EPISODE 2 00:33:53,879 --> 00:34:29,665)

Satomi : Ahh, salah satu dari kenalanku  
 ada seorang wanita yang melakukan operasi plastik.  
 Ia tinggal di dekat sini. Jadi mungkin ia datang ke klinik ini.

Tsukimoto : Oh begitu?

Satomi : Iya, namanya adalah Kara-chan.  
 Tachibana Kara. Apa kau mengetahuinya?

Tsukimoto : Kara-chan?

Satomi : Iya, dia memiliki rambut panjang yang lurus.

Tsukimoto : Tidak, aku tidak mengenalnya.

(EPISODE 2 00:33:53,879 --> 00:34:29,665)

#### e. Villa Watari



(Gambar 10 Villa Watari)

Tempat ini adalah tempat dimana Tachibana menyekap dan menganiaya Yuki untuk pertama kalinya sebelum Yuki dipindahkan ke klinik Tsukimoto. Di tempat ini juga ia mengakui semua perbuatan yang telah ia lakukan pada Yuki karena ia beranggapan bahwa Yuki akan segera mati maka rahasianya akan aman walaupun ia ceritakan pada Yuki sekalipun.

橘 : 別荘っていうか叔父の家だったんですけど  
 叔父が亡くなってこのとおり不便な場所だから  
 誰も引き取らなくて私が譲ってもらったんです。

夕貴 : へえ～。

(EPISODE 6 00:46:33,041 --> 00:46:49,104)

Tachibana : Berbicara tentang villa, ini sebenarnya adalah rumah pamanku.  
 Setelah Pamanku meninggal, karena tempat ini kurang praktis  
 Jadi tidak ada yang mau menempatinya. Jadi diberikan padaku.

Yuki : Ohh...

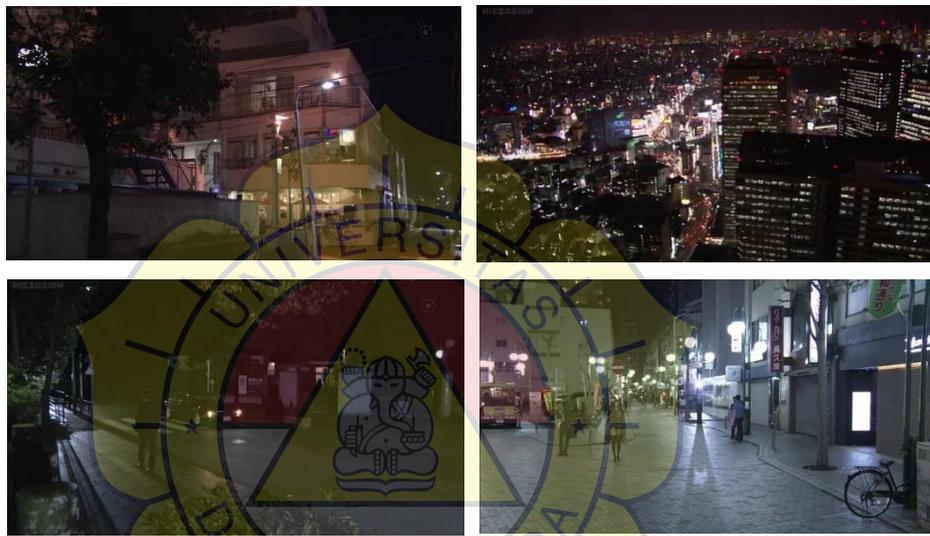
(EPISODE 6 00:46:33,041 --> 00:46:49,104)

## 2. Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Masalah “kapan” tersebut

biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang ada kaitannya atau yang dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah (Nurgiyantoro, 2015 : 318).

Latar waktu yang pertama digunakan dalam drama *Siren* adalah malam hari. Namun bukti berupa dialog-dialog yang menunjukkan bahwa latar waktu yang digunakan adalah malam hari tidak dapat ditemukan, namun terdapat foto yang dapat menunjukkan bahwa latar waktu yang digunakan pada malam hari. Terlihat dari beberapa kasus pembunuhan yang ada dalam drama *Siren* ini terjadi pada waktu malam hari dan juga terlihat bahwa beberapa scene dalam drama ini terus memiliki latar waktu pada malam hari.



(Gambar 11 Suasana pada malam hari)

Latar waktu yang kedua adalah musim gugur. Sama halnya dengan latar waktu yang telah disebutkan diatas, bukti berupa dialog yang dapat menunjukkan bahwa latar waktu kedua yang digunakan dalam drama *Siren* ini adalah musim gugur tidak dapat ditemukan, namun terdapat foto yang dapat menunjukkan bahwa latar waktu kedua yang digunakan adalah musim gugur. Terlihat dari tiket yang diberikan oleh Tachibana pada Yuki, disitu tertara 28 Oktober 2015 dan juga banyaknya daun berguguran berwarna kecoklatan pada saat Tachibana mengajak Yuki untuk mengunjungi villa Watari.



(Gambar 12 Musim gugur)

Latar waktu yang ketiga adalah masa SMA. Pada masa itu, ia menceritakan tentang penemuannya dengan seorang gadis yang menarik perhatiannya. Gadis itu adalah Tachibana Kara yang asli.

橘 : 高校に入って1人の生徒が気になりだした。  
 いっけん  
 いつも1人でいて、一見すると地味な。  
 みよう  
 でも…。、妙に引かれるところがあった。  
 それが…。橘カラだ。

(Episode 8 00:10:15,233 --> 00:10:40,441)

Tachibana : Ketika aku memasuki SMA,  
 ada seorang gadis yang menarik perhatianku.  
 Dia selalu sendirian dan dalam sekali pandang,  
 ia terlihat tidak menarik.  
 Tapi.... Anehnya entah mengapa aku tertarik pada dirinya.  
 Dia adalah Tachibana Kara.

(EPISODE 8 00:10:15,233 --> 00:10:40,441)

### 3. Latar Sosial

Latar sosial menunjuk pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Tata cara kehidupan sosial masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks. Ia dapat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir, dan bersikap, dan lain-lain. Disamping itu latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang berangkutan, misalnya rendah, menengah, atau atas (Nurgiyantoro, 2015: 322).

Latar sosial yang digunakan dalam drama *Siren* merujuk pada masyarakat Jepang yang dimana masyarakatnya menjunjung tinggi keamanan dan privasi dari masing-masing orangnya. Hal ini dapat dibuktikan ketika Tachibana dan Yuki sedang asik mengobrol, lalu tiba-tiba saja Yuki merasa ada seseorang yang sedang melakukan perfilman ilegal, ia pun langsung menangkap orang tersebut.

橘 : 選手では誰が好きなんですか?  
夕貴 : カラさん ごめん。

<<犯罪者を近づきます>>

夕貴 : 警察です。盗撮の現行犯で逮捕します。  
犯罪者 : なっ... 放せ この野郎 !

<<犯罪者を逮捕する>>

犯罪者 : 痛っ... 放せ てめえ この野郎 !  
夕貴 : おとなしくしなさい。  
(EPISODE 1 01:09:26,989 --> 01:09:53,714)

Tachibana : Atlit mana yang kau sukai?  
Yuki : Kara, maaf.

<< Mendekati pelaku criminal >>

Yuki : Aku dari kepolisian. Aku menangkapmu karena perfilman ilegal.  
Pelaku kriminal : Ah..lepaskan aku, dasar bajingan.

<< Menangkap pelaku kriminal >>

Pelaku kriminal : Sakit... lepaskan aku dasar bajingan!  
Yuki : Tolong diam di tempat.  
(EPISODE 1 01:09:26,989 --> 01:09:53,714)

Orang Jepang juga cenderung lebih mementingkan hukum dan peraturan daripada penilaian mereka sendiri. Hal ini terbukti ketika Satomi jatuh pada perangkap Tachibana, meskipun ia adalah seorang detektif dari pihak kepolisian, Satomi tetaplah ditangkap karena dituduh melakukan pemerkosaan terhadap Tachibana.

里見 : 橘カラ?お前...

<<服を破れて、自分で打ちています>>

里見：ちょ… 何やってんだ！やめろ！どういうつもりだ？  
 橘：きゃ～！助けて！誰か！うっ…。  
 里見：いいかげんにしろ。

<<ドアが開ける>>

速水：里見！  
 里見：速水さん。  
 橘：猪熊さん！ううっ…。

<<夕貴を固く抱き合った>>

里見：あっ いや これは…。  
 徳永：里見 暴行の現行犯で逮捕する。  
 里見：いや ち… あの 誤解です！  
 <<徳永に里見のてを手錠する>>  
 (EPISODE 6 00:34:45,768 --> 00:35:59,690)

Satomi : Tachibana Kara? Kau...

<<Tachibana merobek pakaiannya, lalu memukul dirinya sendiri>>

Satomi : Apa yang kau lakukan! Hentikan!  
 Apa tujuanmu melakukan semua ini?

Tachibana : Kya~! Tolong Aku! Siapa pun! Ahh..

Satomi : Sudah cukup hentikan.

<<Pintu terbuka>>

Hayami : Satomi!

Satomi : Hayami...

Tachibana : Inokuma! Huhu...

<<Memeluk erat Yuki>>

Satomi : Ah..tidak..ini..

Tokunaga : Satomi Shinobu, kami menangkapmu karena pemerkosaan.

Satomi : Tidak, tunggu. Ini kesalahpahaman.

<<Tokunaga memborgol tangan Satomi>>

(EPISODE 6 00:34:45,768 --> 00:35:59,690)

Latar sosial lainnya adalah kebiasaan orang Jepang untuk pergi minum sake atau minum minuman beralkohol bersama dengan teman-temannya sehabis bekerja keras. Berikut adalah bukti kutipan beserta foto untuk mendukung hal ini.



(Gambar 13 Minum sake bersama teman sehabis kerja)

弘子 : お~い ! 今日 空いてるやつ 飲むぞ~。  
 ようやく事件が1つ解決したから 課長がおごってくれるって~。  
 里見 猪熊 どうだ?  
 里見 : 俺 行きます!  
 弘子 : おっ。  
 里見 : イノさん 良かったっすね。  
 夕貴 : ん?  
 里見 : 酒だって。  
 夕貴 : えっ うそ 仕事終わるかな~。  
 弘子 : だめか。チビデカちゃんは?  
 速水 : 行きます。  
 (EPISODE 2 00:12:13,514 --> 00:12:31,165)

Hiroko : Hei! Siapapun yang luang, ayo kita pergi minum!  
 Kita akhirnya berhasil menyelesaikan satu kasus, jadi ketua bilang akan mentraktir kita minum.  
 Satomi Inokuma bagaimana?  
 Satomi : Aku ikut!  
 Hiroko : Oke!  
 Satomi : Bukankah itu bagus, Ino?  
 Yuki : Hm?  
 Satomi : Sake.  
 Yuki : Eh.. bohong.. pekerjaanku masih belum selesai.  
 Hiroko : Kau tidak bisa? Bagaimana denganmu Chibideka?  
 Hayami : Ikut!  
 (EPISODE 2 00:12:13,514 --> 00:12:31,165)

### 2.3 Alur

Plot merupakan unsur fiksi yang penting, bahkan tak sedikit orang yang menganggapnya sebagai yang terpenting di antara berbagai unsur fiksi yang lain. Stanton mengemukakan bahwa plot atau alur adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa lain (Nurgiyantoro, 2015 : 167). Sedangkan Forster mengemukakan plot adalah peristiwa-peristiwa cerita yang mempunyai penekanan pada adanya hubungan kausalitas.

(Nurgiyantoro, 2015 : 167). Baldic dalam Nurgiyantoro juga mengemukakan bahwa plot adalah pola peristiwa dan situasi dalam teks fiksi atau drama yang diseleksi dan disusun dengan penekanan adanya hubungan kausalitas dan efek untuk membangkitkan *suspense* dan *surprise* pada pembaca. (Nurgiyantoro, 2015 : 168).

Plot dapat dikategorikan ke dalam beberapa jenis yang berbeda berdasarkan sudut-sudut tinjauan atau kriteria yang berbeda pula. Pembedaan plot didasarkan pada tinjauan dari kriteria urutan waktu jumlah dan kepadatan (Nurgiyantoro, 2015 : 212). Urutan yang dimaksud adalah waktu terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam teks fiksi yang bersangkutan. Atau lebih tepatnya, urutan penceritaan peristiwa-peristiwa yang ditampilkan. Berdasarkan kriteria urutan waktu, plot dapat dibedakan ke dalam dua kategori: kronologis atau dapat juga dinamakan plot lurus, maju, progresif; dan tidak kronologis atau disebut juga sebagai regresif *flashback* atau sorot balik (Nurgiyantoro, 2015 : 213).

Plot yang digunakan dalam drama *Siren* adalah plot sorot balik atau *flashback*. Urutan kejadian yang dikisahkan dalam cerita fiksi yang berplot regresif tidak bersifat kronologis. Cerita tidak dimulai dari tahap awal (yang benar-benar merupakan awal cerita secara logika), melainkan mungkin dari tahap tengah atau bahkan tahap akhir, baru kemudian tahap awal cerita dikisahkan (Nurgiyantoro, 2015 : 214).

Tasrif dalam Nurgiyantoro (2015 : 209) membedakan tahapan plot menjadi lima bagian. Kelima bagian itu adalah sebagai berikut:

**a. Tahap *situation* atau penyituasian**

Tahap yang terutama berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh-tokoh cerita. Tahap ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain yang terutama berfungsi untuk menlandastumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya (Nurgiyantoro, 2015 : 209).

Tahap ini adalah tahap dimana Tachibana bertemu dengan Satomi untuk pertama kalinya.

Suatu malam Satomi, Yuki, beserta rekan kerjanya yang lain sedang berkaraoke di sebuah klub. Saat itu Satomi yang sedang merasa sangat mabuk tertidur di koridor klub tersebut. Ketika ia terbangun, dalam kondisi setengah sadar ia bertemu dengan Tachibana yang kebetulan juga sedang melintas di koridor tersebut, namun Tachibana hanya melihat Satomi dengan tatapan dingin dan langsung pergi begitu saja meninggalkan Satomi. Setelah benar-benar sadar, Satomi akhirnya kembali ke ruang tempat dimana rekan kerjanya berkaraoke dan bercerita kalau ia baru bertemu dengan seorang wanita sehabis ia tertidur di koridor klub tersebut.



(Gambar 14 Satomi bertemu dengan Tachibana untuk pertama kalinya)

里見 : ああ〜 ヤベエ寝てた。

<<橋と出会い>>

里見 : あっ…。ヤバい見られたかな…。いや見られたな。

<<カラオケの部屋に戻る>>

三宅 : あっ ちょっと  
里見さん どこ行ってたんすかその格好で。

里見 : ああ〜 廊下で寝てた。女の子に見られちゃったよ。  
(EPISODE 1 00:01:50,453 --> 00:02:48,444)

Satomi : Ah~ gawat.. aku tertidur..

<<Beremu dengan Tachibana>>

Satomi : Ah.. sial, apa dia melihatku (seperti ini)?  
Dia pasti melihatku (seperti ini)..

<<Kembali ke kamar karaoke>>

Miyake : Satomi, kau kemana dengan penampilan seperti itu?

Satomi : Ah~ aku tertidur di koridor. Seorang wanita melihatku.  
(EPISODE 1 00:01:50,453 --> 00:02:48,444)

Di tahap ini pula diperkenalkan bagaimana Tachibana bertemu kembali Satomi di tempat kejadian perkara. Secara kebetulan Tachibana juga bertemu dengan saudara kembarnya, Yuki yang kini telah menjadi seorang detektif. Di sana Tachibana dimintai kesaksian atas kasus pembunuhan yang terjadi, namun Tachibana berbohong yang kemudian diketahui oleh Satomi.

夕貴 : あっ 警察の者だけちょっと聞いていいかな?  
あなた昨日の夜は?

橘 : 私?店終わってまっすぐ帰って家にいました。  
(EPISODE 1 00:09:37,787 --> 00:09:49,015)

Yuki : Ah, kami dari pihak kepolisian  
Bolehkah kami bertanya sebentar?  
Kemarin malam kau berada dimana?

Tachibana : Aku? Setelah toko tutup,  
Aku segera pulang dan berada di rumah.  
(EPISODE 1 00:09:37,787 --> 00:09:49,015)

里見 : 俺 あの子とカラオケで  
会ってるんだよゆうべ。

夕貴 : ええ~ そうだったの?

里見 : うん。

夕貴 : だとしたらあの子うそついてたことになるじゃない。  
(EPISODE 1 00:11:51,187 --> 00:11:59,045)

Satomi : Aku, semalam bertemu dengannya di tempat karaoke.

Yuki : Eh benarkah?

Satomi : Iya.

Yuki : Kalau begitu berarti wanita itu berbohong?  
(EPISODE 1 00:11:51,187 --> 00:11:59,045)

#### **b. Tahap *generating circumstances* atau permunculan konflik**

Tahap ini merupakan tahap awal munculnya konflik, dan konflik itu sendiri akan berkembang atau dikembangkan menjadi konflik-konflik pada tahap berikutnya (Nurgiyantoro, 2015 : 209).

Tahap ini merupakan tahap untuk memperkenalkan awal mula konflik dari Tachibana, Satomi dan Yuki. Keesokan harinya setelah mereka bertemu di tempat kejadian perkara, Tachibana menghampiri mobil patroli Satomi dan Yuki. Sama seperti sebelumnya, Tachibana terpaksa melihat Yuki, lalu tiba-tiba saja ia memberikan kartu namanya dan berharap kalau Yuki akan memberikan kartu

namanya juga padanya. Namun, karena Yuki merasa ada yang aneh dengan diri Tachibana, Yuki pun menolak untuk memberikan kartu namanya pada Tachibana dan mengatakan Jika perlu sesuatu Tachibana bisa menghubungi kantor kepolisian pusat Sakura-Chuo.

橘 : パトロールですか？刑事さん。  
 夕貴 : ああ よくわかったねこの車。  
 橘 : 私のこと覚えてる？  
 夕貴 : ええ 昨日はご協力どうも。  
 どうしたの？何かあった？  
 橘 : べつにふふっ。あっ そうだ。  
 新しいお店ここに決まりました。  
 ねえ 刑事さんのもちょうだい。  
 夕貴 : いや 何かあったら桜中央署に連絡してね。  
 猪熊です。

(EPISODE 1 00:25:13,455 --> 00:26:03,255)

Tachibana : Apa kau sedang patroli, detektif?  
 Yuki : Kau benar-benar mengenali mobil ini dengan baik ya.  
 Tachibana : Apa kau masih mengingatku?  
 Yuki : Iya, terima kasih atas kerja samanya kemarin.  
 Ada apa? Apa ada sesuatu yang terjadi?  
 Tachibana : Tidak ada hehehe.  
 Oh iya.. aku bekerja di klub yang baru.  
 Bisakah aku meminta kartu namamu juga, detektif?  
 Yuki : Tidak.. jika ada apa-apa kau bisa menghubungi kantor polisi  
 Sakura-Chuo. Aku Inokuma.

(EPISODE 1 00:25:13,455 --> 00:26:03,255)

Setelah mengetahui nama Yuki, Tachibana segera mencari tahu segala macam tentang Yuki dengan berbagai cara. Salah satunya adalah dengan berpura-pura menemukan dompet di jalan lalu pergi ke kantor polisi terdekat dan juga berpura-pura bertanya tentang Inokuma pada petugas tersebut.

橘 : すいません。  
 三宅 : 何でしょう？  
 橘 : これ拾ったんですけど。  
 三宅 : はい じゃあ 確かに預かりました。  
 届け出があるといいんだけど。  
 橘 : あの。  
 三宅 : はい？  
 橘 : 知り合いがよくこの辺り  
 パトロールしてるんですけど知ってます？  
 いのくまゆうき  
 猪熊夕貴っていうんですけど。  
 三宅 : あっ いい先輩ですよ。

同僚が同じ女子寮に住んでるんだけど  
猪熊先輩はいつも元気だって言ってますよ。

橘 : へえ～。女子寮…。  
(EPISODE 1 00:28:14,703 --> 00:28:54,290)

Tachibana : Permisi.  
Miyake : Ya, ada perlu apa?  
Tachibana : Aku menemukan ini...  
Miyake : Baiklah, sekarang sudah dalam penanganan kami.  
Semoga saja ada yang datang untuk mengambilnya.  
Tachibana : Permisi..  
Miyake : Ya?  
Tachibana : Aku mempunyai kenalan yang sering berpatroli sekitar sini.  
Apa kau tahu seseorang yang bernama Inokuma Yuki?  
Miyake : Ahh dia adalah senior yang baik.  
Rekanku yang tinggal di asrama wanita bersama  
senior Inokuma mengatakan bahwa,  
senior Inokuma selalu terlihat bersemangat.  
Tachibana : Ohh.. asrama wanita.  
(EPISODE 1 00:28:14,703 --> 00:28:54,290)

### c. Tahap *rising action* atau peningkatan konflik

Tahap ini merupakan tahap dimana konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. Konflik-konflik yang terjadi, internal dan eksternal, atau keduanya, pertentangan-pertentangan, benturan-benturan antarkepentingan masalah dan tokoh yang mengarah ke klimaks semakin tidak dapat dihindari (Nurgiyantoro, 2015 : 209).

Peningkatan konflik ditunjukkan dengan Tachibana yang menggunakan segala macam cara agar bisa mendekati Yuki dan menjadi Yuki. Cara pertama yang Tachibana lakukan untuk dekat dengan Yuki adalah memberikan tiket nonton pertandingan tinju yang Yuki sukai.



(Gambar 15 Tachibana memberikan sebuah tiket pada Yuki)

橘 : 猪熊さん。  
 夕貴 : ん？  
 橘 : これ 良かったら。  
 夕貴 : 何？チケット？ドラゴンゲートの？  
 橘 : 通ってるジムに選手の方がいてもらったんです。  
 夕貴 : 私 大好きなんだけど！  
 橘 : もらってくださいそれ。  
 夕貴 : えっ いいの?!  
 (EPISODE 1 01:09:08,087 --> 01:09:09,755)

Tachibana : Inokuma.  
 Yuki : ya?  
 Tachibana : Ini, jika kau tidak keberatan.  
 Yuki : Apa ini? Sebuah tiket? Dragon Gate?  
 Tachibana : Seorang atlet di gym yang aku datangi memberikan aku ini.  
 Yuki : Aku sangat menyukai ini!  
 Tachibana : Aku akan memberikannya padamu.  
 Yuki : eh? Benarkah?!  
 (EPISODE 1 01:09:08,087 --> 01:09:09,755)

Setelah menonton pertandingan tinju bersama, Tachibana berhasil menjadi lebih dekat dengan Yuki, kedekatan Tachibana dengan Yuki tentu membuat Satomi menjadi kesal karena ia sangat yakin Tachibana bukanlah wanita baik-baik. Namun, Yuki yang mudah terpengaruh sudah menjadi dekat dengan Tachibana. Hal itu membuat hubungannya keduanya menjadi renggang. Suatu hari, Tachibana sengaja memanipulasi keadaan agar Yuki menjadi semakin benci pada Satomi. Tachibana menyuruh Watari untuk melaporkan Satomi ke pihak kepolisian bahwa dirinya diikuti terus menerus oleh Satomi dan juga mengirimkan pesan pada Hayami bahwa ia sedang diikuti oleh Satomi dan sekarang ia sedang dikurung di sebuah hotel oleh Satomi. Setelah menerima pesan itu Hayami, Yuki dan rekannya pergi ke hotel tersebut dan mendapati Satomi seolah olah sedang memperkosa Tachibana. Yuki pun menjadi semakin kesal pada Satomi setelah melihat kejadian itu.

里見 : 橘カラ？お前…。

<<服を破れて、自分で打ちています>>

里見 : ちょ… 何やってんだ！やめろ！どういうつもりだ？  
 橘 : きゃ～！助けて！誰か！うっ…。  
 里見 : いいかげんにしろ。

<<ドアが開ける>>

速水 : 里見!  
 里見 : 速水さん。  
 橘 : 猪熊さん! ううっ…。  
 <<夕貴さんを固く抱き合った>>  
 (EPISODE 6 00:34:45,768 --> 00:35:49,562)

Satomi : Tachibana Kara? Kau...

<<Tachibana merobek pakaiannya, lalu memukul dirinya sendiri>>

Satomi : Apa yang kau lakukan! Hentikan!  
 Apa tujuanmu melakukan semua ini?  
 Tachibana : Kya~! Tolong Aku! Siapa pun! Ahh..  
 Satomi : Sudah cukup hentikan.

<<Pintu terbuka>>

Hayami : Satomi!  
 Satomi : Hayami...  
 Tachibana : Inokuma! Huhu...  
 <<Memeluk erat Yuki>>  
 (EPISODE 6 00:34:45,768 --> 00:35:49,562)

Setelah kejadian di hotel, Tachibana mengatakan bahwa ia tidak akan melaporkan Satomi atas tindakan kriminalnya karena tidak ingin membuat Yuki menjadi kesusahan. Namun, ia ingin menenangkan diri di sebuah Villa dan lalu mengajak Yuki untuk bersamanya. Tachibana juga mengatakan pada Yuki bahwa Yuki tidak boleh mengatakan di mana letak villa itu berada pada siapapun termasuk pada Satomi karena ia tidak ingin hal yang sama terulang kembali. Yuki menyetujui akan hal itu jadi ketika Satomi bertanya ia akan pergi kemana, Yuki berbohong dan mengatakan bahwa ia akan pergi ke Onsen dengan ibunya.

夕貴 : 謝って済むことじゃないけどごめんなさい!  
 こんなことになるなんて。  
 橘 : 猪熊さん。大丈夫です。未遂で済んだんだから。  
 私も被害届は出しませんから。  
 夕貴 : えっ?  
 橘 : 猪熊さんの彼氏が犯罪者になったら困りますよね。  
 夕貴 : いや... でも。  
 橘 : それでも里見さんが近くにいるのは怖いから  
 私しばらく休暇を取って別荘のほうに行きます。  
 猪熊さん絶対に来てくださいね。  
 里見さんには私の居場所言わないでくださいね。

夕貴 : うん 絶対言わないよ。  
 橘 : じゃあ 別荘で待ってます。  
 (EPISODE 6 00:38:09,522 --> 00:39:21,642)

Yuki : Biarapun minta maaf tidak akan menyelesaikan hal ini,  
 tapi aku minta maaf! Untuk hal yang terjadi seperti ini.  
 Tachibana : Inokuma. Aku tidak apa-apa.  
 Karena upayanya juga berakhir sebelum menjadi tambah buruk.  
 Aku juga tidak akan melaporkannya.  
 Yuki : Eh?  
 Tachibana : Karena jika kekasih Inokuma menjadi pelaku criminal  
 pasti akan menjadi merepotkan buatmu kan.  
 Yuki : Tidak.. tapi...  
 Tachibana : Lagipula karena aku takut berada di dekat Satomi,  
 aku akan mengambil waktu istirahat dan pergi ke sebuah villa  
 untuk sementara waktu. Inokuma, tolong pastikan datang, ya.  
 Dan tolong jangan beritahu dimana aku berada pada Satomi, ya.  
 Yuki : Iya, aku pastikan tidak akan memberitahukannya.  
 Tachibana : Kalau begitu aku akan menunggumu di villa.  
 (EPISODE 6 00:38:09,522 --> 00:39:21,642)

#### d. Tahap *climax* atau klimaks

Tahap ini merupakan tahap dimana klimaks, konflik dan atau pertentangan yang terjadi, yang dilakukan dan atau ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intesitas puncak. Klimaks sebuah cerita akan dialami oleh tokoh-tokoh utama yang berperan sebagai pelaku dan penderita terjadinya konflik utama (Nurgiyantoro, 2015 : 209).

Drama *Siren* memiliki dua klimaks, karena pada saat konflik pertama selesai, muncul kembali konflik baru yang harus diselesaikan juga. Klimaks pertama adalah Tachibana mengakui semua kejahatan yang pernah ia lakukan selama ini. Tidak hanya itu saja, ia bahkan mengatakan alasan mengapa ia melakukan itu semua. Semua itu karena ia menginginkan sifat-sifat yang dimiliki oleh para korban yang tidak dimiliki oleh dirinya. Baginya setelah ia membunuh mereka barulah ia bisa memiliki sifat-sifat yang mereka punya.

橘 : あいつは悲鳴を上げることなく私をなだめようとした。  
さわ  
 騒ぎになって警察が呼ばれないように。優しいだろ？  
 そのままあいつは血の海に沈みその優しさが…。  
 死んだ瞬間手に入った。  
 夕貴 : キャバクラの女マネジャーは？  
 橘 : あの子は…。自分に自信のある子で身につけるものは

特に自信满满だった。だから殺した。殺して手に入れた。  
(EPISODE 7 00:20:40,125 --> 00:22:03,158)

Tachibana : Ia tidak berteriak sedikit pun. Ia menenangkanku.  
Ia mengatakan padaku untuk tidak memanggil polisi  
agar tidak terjadi keributan. Bukankah dia orang baik?  
Ia perlahan tenggelam dalam lautan darah itu.  
Kebaikan hati itu.. aku peroleh setelah ia meninggal.

Yuki : Manajer perempuan dari *Cabaret*?

Tachibana : Perempuan itu.. dirinya penuh dengan percaya diri.  
Terutama pada pakaian yang ia kenakan.  
Karena itu aku membunuhnya.  
Setelah ku bunuh, aku mendapatkannya.

(EPISODE 7 00:20:40,125 --> 00:22:03,158)

Klimaks yang seharusnya mengalami penyelesaian, namun kembali lagi mengalami konflik. Ketika menyelamatkan Yuki, ternyata itu bukanlah Yuki yang sesungguhnya. Melainkan itu adalah Tachibana yang sudah melakukan operasi plastik sehingga wajahnya menjadi sangat mirip dengan Yuki yang cukup membuat Satomi merasa terkecoh. Hal itu baru disadari oleh Satomi ketika keduanya berada di rumah sakit untuk pemulihan, Satomi bertemu dengan ibunya Yuki dan ibunya Yuki mengatakan bahwa ada sesuatu yang aneh pada diri Yuki. Satomi menjadi semakin curiga ketika mendapat telpon dari ibunya Yuki dan mengatakan bahwa Yuki memakan takoyaki yang dibawa oleh temannya padahal Yuki mempunyai alergi terhadap gurita.

三樹 : 里見さんもそう思う？  
里見 : お母さんもですか？  
三樹 : 何か違う感じがするのよね。顔はね夕貴なんだけど。  
鎮痛剤ばかり飲んでるし。  
里見 : 鎮痛剤？  
三樹 : でも多分監禁されたショックのせいだと思うし。

(EPISODE 9 00:07:39,599 --> 00:08:13,266)

Miki : Satomi juga berpikir seperti itu?  
Satomi : Ibu juga berpikir seperti itu?  
Miki : Seperti ada perasaan yang berbeda ya, kan.  
Walaupun wajahnya memang Yuki.  
Dan sekarang ia terus-terusan meminum obat  
penghilang rasa sakit.  
Satomi : Obat penghilang rasa sakit?  
Miki : Tapi mungkin itu adalah karena efek shock sehabis penyekapan.  
(EPISODE 9 00:07:39,599 --> 00:08:13,266)

[電話]

里見 : もしもし。

三樹 : 里見さん? 猪熊です。  
 里見 : ああ お母さん。  
 三樹 : 夕貴がねタコ食べてるの。  
 里見 : タコ?  
 三樹 : 差し入れでもらったたこ焼き。  
 監禁のショックでたこアレルギーが治るなんてことあるのかしら。

(EPISODE 9 00:09:18,597 --> 00:09:46,609)

[TELPON]

Satomi : Halo.  
 Miki : Satomi? Ini Inokuma.  
 Satomi : Ah.. ibu.  
 Miki : Saat ini Yuki sedang memakan gurita.  
 Satomi : Gurita?  
 Miki : Mereka membawakan takoyaki untuknya. Apakah mungkin kalau alerginya bisa sembuh akibat dari efek shock sehabis pengekapan?

(EPISODE 9 00:09:18,597 --> 00:09:46,609)

Setelah tidak menemukan Yuki dimanapun, Satomi pun menjadi semakin kesal terhadap Tachibana yang menggunakan wajah Yuki. Akhirnya Satomi pun bertanya pada Tachibana di mana Yuki berada. Namun, Tachibana mengatakan bahwa Yuki sudah tiada sejak lama. Bagian ini merupakan bagian klimaks untuk konflik tambahan yang ada di dalam drama *Siren*.

里見 : 夕貴はどこだ。言え!

《夕貴さんの写真をメールで送る》

橘 : とっくに殺した。殺して永遠に私の一部となった。  
 里見 : うそだろ。  
 橘 : うそを言ってどうなる。あの世で猪熊と会え。

(EPISODE 9 00:20:03,108 --> 00:20:06,979)

Satomi : Dimana Yuki? Katakan!

<<Tachibana mengirim foto Yuki melalui e-mail>>

Tachibana : Aku sudah membunuhnya. Setelah membunuhnya, dia akan menjadi bagian dari tubuhku selamanya.  
 Satomi : Kau pasti berbohong.  
 Tachibana : Untuk apa aku berbohong. Temui Inokuma di dunia lain.

(EPISODE 9 00:20:03,108 --> 00:20:06,979)

**e. Tahap *denouement* atau penyelesaian**

Tahap ini, konflik yang telah mencapai klimaks diberi jalan keluar, cerita diakhiri. Tahap ini bersesuaian dengan tahap akhir di atas (Nurgiyantoro, 2015 : 210). Dalam teori klasik yang berasal dari Aristoteles, penyelesaian cerita dibedakan ke dalam dua macam kemungkinan: kebahagiaan (*happy end*) dan kesedihan (*sad end*). Penyelesaian cerita yang dapat dikategorikan sebagai cerita yang berakhir dengan kebahagiaan misalnya berupa perkawinan antar dua anak manusia yang saling mencintai. Sebaliknya, penyelesaian cerita yang berakhir dengan kesedihan misalnya berupa kematian tokoh-tokoh utamanya (Nurgiyantoro, 2015 : 205).

Setelah Tachibana mengatakan bahwa Yuki telah tiada, Satomi sama sekali tidak percaya dan terus mencarinya dengan mengikuti kemanapun Tachibana pergi. Tachibana yang memang melakukan operasi plastik penuh pada wajahnya mengalami sakit di wajahnya. Lalu karena obat yang biasa ia minum sudah tidak bekerja sama sekali akhirnya ia pergi ke klinik Tsukimoto untuk melakukan pengobatan. Namun sayang, karena Tachibana terlalu banyak melakukan operasi plastik pada wajahnya, wajahnya jadi terkena penyakit. Ketika Tachibana dan Tsukimoto sedang bertengkar, Satomi yang memang mengikuti Tachibana datang membuka pintu secara paksa. Kemudian Satomi dan Tachibana kembali bertengkar, ketika bertengkar Satomi ingin sekali membunuh Tachibana, namun setelah ia melihat Yuki yang asli, keinginan untuk membunuh Tachibana perlahan menghilang. Tachibana yang melihat Satomi menjadi lengah setelah melihat Yuki memanfaatkan kesempatan itu untuk mencoba membunuh Yuki namun dihadang oleh Satomi. Sampai pada akhirnya pihak kepolisian pun datang dan menangkap Tachibana. Sementara Satomi dan Yuki kembali lagi bersama.

速水：橘カラだな。お前を逮捕する。  
 里見：夕貴。  
 夕貴：里見君。  
 里見：夕貴。  
 夕貴：里見君 ごめんなさい。ごめんなさい。  
 里見：大丈夫。  
 夕貴：ごめんね。ううっ ごめんなさい。

里見：大丈夫だよ。  
 夕貴：ごめんなさい… ごめんなさい。  
 里見：大丈夫だよ。  
 夕貴：ごめんなさい ううっ…。  
 里見：もう全部終わったから。  
 (EPISODE 9 00:42:27,351 --> 00:43:14,278)

Hayami : Tachibana Kara, bukan? Kau kami tangkap.  
 Satomi : Yuki.  
 Yuki : Satomi.  
 Satomi : Yuki  
 Yuki : Satomi, maaf. Maaf.  
 Satomi : Tidak apa-apa.  
 Yuki : Maaf. Huhuhu maaf.  
 Satomi : Tidak apa-apa kok.  
 Yuki : Maaf... Maaf.  
 Satomi : Tidak apa-apa kok.  
 Yuki : Maaf huhuhu...  
 Satomi : Semua ini sudah berakhir.  
 (EPISODE 9 00:42:27,351 --> 00:43:14,278)

Untuk mempermudah dalam memahami unsur intrinsik dalam drama *Siren* dapat dilihat pada tabel dibawah ini.

Tabel 1  
 Unsur intrinsik dalam drama *Siren*

Penokohan	Tokoh Utama : Tachibana Kara	Sifat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembohong</li> <li>• Suka memanfaatkan orang lain</li> </ul>
	Tokoh Tambahan : Shinobu Satomi	Sifat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memiliki rasa curiga yang tinggi</li> <li>• Memiliki wawasan yang cukup luas</li> </ul>
	Tokoh Tambahan : Inokuma Yuki	Sifat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memiliki rasa keadilan yang tinggi</li> <li>• Mudah terpengaruh oleh kata-kata manis</li> </ul>
	Tokoh Tambahan : Watari Kouhei	Sifat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mudah diperalat</li> </ul>
	Tokoh Tambahan : Tsukimoto Kei	Sifat : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suka memanfaatkan orang lain</li> </ul>
Latar	Tempat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobil patroli</li> <li>• Kantor kepolisian Sakura-Chuo Tokyo</li> <li>• Tempat olahraga atau gym</li> <li>• Klinik Tsukimoto</li> <li>• Villa Watari</li> </ul>

	Waktu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malam hari</li> <li>• Musim gugur</li> <li>• Masa SMA</li> </ul>
	Sosial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orang Jepang sangat menjunjung tinggi keaman dan privasi dari masing-masing orangnya</li> <li>• Orang Jepang lebih mementingkan hukum dan aturan daripada penilaian sendiri</li> <li>• Kebiasaan orang Jepang yang minum sake atau minum minuman beralkohol dengan teman-temannya sehabis bekerja keras</li> </ul>
Tahapan	Penyituasian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tachibana bertemu dengan Satomi untuk pertama kalinya</li> <li>• Tachibana bertemu kembali dengan Satomi di tempat kejadian perkara</li> <li>• Tachibana bertemu dengan saudara kembarnya, Yuki</li> <li>• Tachibana dimintai kesaksian, namun berbohong</li> </ul>
	Permunculan Konflik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperkenalkan awal mula konflik dari Tachibana, Satomi dan Yuki</li> <li>• Tachibana memberikan kartu nama pada Yuki, namun Yuki menolak untuk memberikan kartu namanya pada Tachibana</li> <li>• Tachibana mencari tahu segala macam tentang Yuki dengan berbagai cara</li> </ul>
	Peningkatan Konflik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tachibana menggunakan segala macam cara agar bisa mendekati Yuki dan menjadi Yuki</li> <li>• Tachibana memanipulasi keadaan agar Yuki menjadi semakin benci pada Satomi</li> <li>• Tachibana menyuruh Watari untuk melaporkan Satomi ke pihak kepolisian</li> <li>• Tachibana mengirimkan pesan pada Hayami bahwa ia sedang diikuti Satomi dan dikurung disebuah hotel</li> <li>• Hayami mendapati Satomi seolah-olah sedang memperkosa Tachibana</li> <li>• Yuki menjadi semakin kesal dengan Tachibana</li> <li>• Tachibana mengajak Yuki ke sebuah villa dan menyuruh Yuki berbohong pada Satomi</li> </ul>

	Klimaks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tachibana mengakui semua kejahatan yang pernah ia lakukan serta memberikan alasan mengapa ia melakukannya</li> <li>• Tachibana melakukan operasi plastik agar wajahnya menyerupai Yuki dan membohongi Satomi serta ibunya Yuki</li> <li>• Satomi menjadi semakin curiga dan kesal pada Tachibana yang menyamar jadi Yuki setelah mendapat telpon dari ibu Yuki</li> <li>• Satomi bertanya pada Tachibana dimana Yuki berada namun Tachibana berbohong dan mengatakan bahwa ia telah membunuh Yuki</li> </ul>
	Penyelesaian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satomi tidak percaya pada ucapan Tachibana sama sekali dan mengikuti Tachibana kemanapun ia pergi</li> <li>• Satomi bertemu dengan Yuki kembali di klinik Tsukimoto saat Tachibana akan melakukan pengobatan untuk operasi plastik yang sudah ia lakukan</li> <li>• Tachibana kembali bertengkar dengan Satomi dan hendak membunuh Yuki lagi ketika mengetahui Satomi lengah</li> <li>• Satomi yang segera sadar, kembali menghentikan Tachibana</li> <li>• Pihak kepolisian datang dan menangkap Tachibana</li> <li>• Satomi dan Yuki kembali lagi bersama</li> </ul>

Seperti yang sudah dijelaskan diatas, unsur intrinsik dalam bab 2 ini terdiri dari, (1) Tokoh dan Penokohan yang berisi Tokoh Utama yaitu Tachibana Kara yang memiliki sifat pembohong serta juga suka memanfaatkan orang lain dan Tokoh Tambahan yaitu Shinobu Satomi yang memiliki sifat rasa curiga yang tinggi serta wawasan yang cukup luas, Inokuma Yuki yang memiliki sifat rasa keadilan yang tinggi serta mudah terpengaruh oleh kata-kata manis, Watari Kouhei yang memiliki sifat mudah untuk diperalat, dan Tsukimoto Kei yang mempunyai sifat suka memanfaatkan orang lain, (2) Latar yang berisi Latar Tempat yaitu mobil patroli, kantor kepolisian Sakura-Chuo Tokyo, tempat olahraga atau *gym*, klinik Tsukimoto, villa Watari, Latar Waktu yaitu malam hari, musim gugur dan masa SMA serta Latar Sosial yaitu budaya orang Jepang dan (3) Alur yang berisi tahapan plot yaitu Tahap Penyituasian yang berisi pertemuan Tachibana dengan Satomi dan Yuki lalu

juga kesaksian palsu yang diberikan oleh Tachibana ketika sedang dimintai keterangan oleh pihak kepolisian, Tahap Permunculan Konflik yang berisi, awal mula munculnya konflik antara Tachibana, Satomi dan Yuki, Tahap Peningkatan Konflik yang berisi, konflik dimana Tachibana, Satomi dan Yuki yang semakin meningkat, Tahap Klimaks yang berisi puncak dari semua konflik antara Tachibana, Satomi dan juga Yuki yang telah terjadi, Tahap Penyelesaian yang berisi, keberhasilan polisi dalam menangkap Tachibana atas bantuan Satomi. Lalu selanjutnya akan dibahas unsur ekstrinsik pada bab 3.

