

**DIKSI DAN GAYA BAHASA YANG DIGUNAKAN DALAM
LIRIK LAGU-LAGU KENSHI YONEZU**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**DIKSI DAN GAYA BAHASA YANG DIGUNAKAN DALAM
LIRIK LAGU-LAGU KENSHI YONEZU**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Endang Winarsih
NIM : 2015110073
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Agustus 2021



Endang Winarsih

2015110073

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Endang Winarsih
NIM : 2015110073
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Diksi dan Gaya Bahasa yang Digunakan dalam Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.
Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si.
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Jum'at, 19 Februari 2021
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya, Universitas Darma Persada

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Diksi dan Gaya Bahasa yang Digunakan dalam Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 19 Februari 2021 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

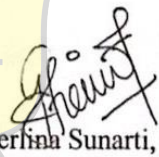
yang terdiri dari

Pembimbing I



Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Pembimbing II



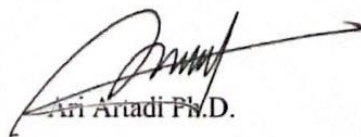
Herlina Sunarti, M.Si.

Ketua Penguji


Andi Irma Sarjani, M.A.

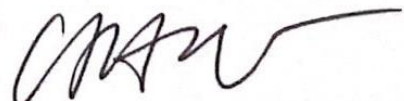
Kaprodi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang


Ari Artadi Ph.D.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Endang Winarsih (2015110073)
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Diksi dan Gaya Bahasa yang Digunakan dalam Lirik Lagu-lagu
Kenshi Yonezu

Lirik lagu adalah susunan kata yang memiliki nada dan merupakan salah satu karya sastra yang menyerupai puisi. Dalam lirik lagu banyak mengandung diksi dan gaya bahasa. Diksi dan gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu berfungsi untuk memperindah dan memperdalam makna yang ingin disampaikan kepada pendengar. Dalam penelitian ini menggunakan sampel lagu dari penyanyi Kenshi Yonezu. Lirik lagu yang digunakan dari lagu-lagu populer yang menjadi lagu pengantar dari sebuah drama ataupun animasi.

Metode penulisan pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif dengan menganalisa diksi dan gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu-lagu dari Kenshi Yonezu. Diksi merupakan pemilihan kata yang tepat, sedangkan gaya bahasa merupakan arti kiasan dan perumpamaan kata.

Berdasarkan analisa yang telah dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa pada lirik lagu-lagu Kenshi Yonezu mengandung berbagai jenis gaya bahasa yang disesuaikan dengan penggambaran cerita yang ingin digambarkan, dan untuk penggunaan diksi paling banyak adalah penggunaan makna konotasi.

Kata kunci : Lirik Lagu, Diksi, Gaya Bahasa, Kenshi Yonezu

概要

名前 : エンダンウィナルシー

学科 : 日本語日本文化学科

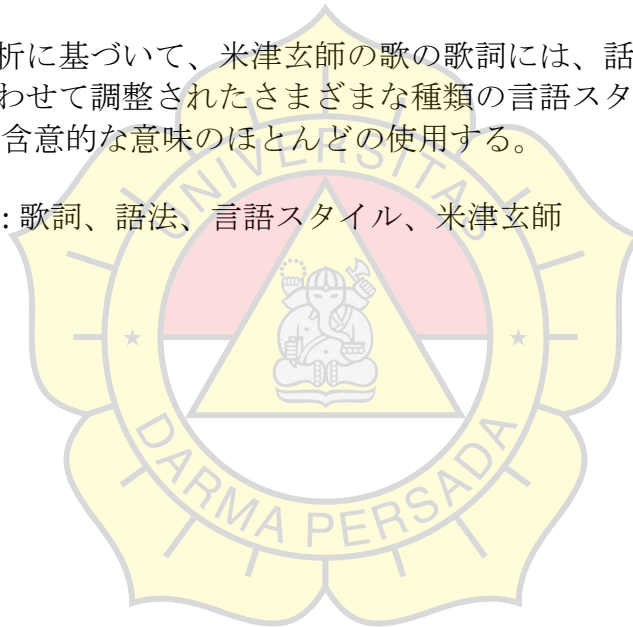
題名 : 米津玄師の歌詞に使われている語法と言語スタイル

歌詞は、詩に似た文学作品を含んで、音調のある言葉遣いである。歌詞には、多くの語法と言語スタイルが含まれている。歌詞の語法と言語スタイルは美化し、聞き手に伝えられるべき意味を深めるのに役立つ。この論文では、歌手の米津玄師のサンプル曲を使用した。使用されている歌詞は、ドラマやアニメの主題歌である人気曲である。

この論文の書き方は、米津玄師の歌の歌詞に含まれる語法と言語スタイルを分析することにより、定性的な記述法を用いている。語法は正しい単語の選択であり、言語スタイルは比喩的な意味と言葉のたとえ話の言葉である。

行われた分析に基づいて、米津玄師の歌の歌詞には、話されるストーリーの説明に合わせて調整されたさまざまな種類の言語スタイルがあり、語法の使用は、含意的な意味のほとんどの使用する。

キーワード : 歌詞、語法、言語スタイル、米津玄師



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam. Semoga Allah SWT menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, dan rahmat, yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul “DIKSI DAN GAYA BAHASA YANG DIGUNAKAN DALAM LIRIK LAGU-LAGU KENSHI YONEZU” sebagai syarat kelulusan dalam program akademik Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya dengan melalui banyak hambatan dan berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan dan bimbingan yang penulis peroleh dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Kepada Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku dosen Penasehat Akademik (PA) dan juga sebagai dosen Pembimbing I yang telah berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan dan kesulitan yang penulis hadapi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Kepada Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku dosen Pembimbing II yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama penulisan skripsi ini.
3. Kepada Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan tambahan dari kekurangan dalam skripsi ini.
4. Kepada Bapak Ari Artadi Ph.D. selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

5. Kepada Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jurusan Bahasa Jepang yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf dan karyawan Sekretariat Fakultas Sastra Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua, ayahanda tercinta Suropto dan ibunda tersayang Sri Hartini yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
9. Segenap keluarga dan teman yang telah menyemangati dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Seluruh teman-teman seangkatan, terutama angkatan 2015 kelas reguler malam yang selalu mengisi hari-hari selama masa perkuliahan menjadi sangat menyenangkan dan begitu banyak kenangan.
11. Kepada teman dan sahabat dekat saya yang mungkin tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah membantu dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan, kekurangan yang membuat skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis
Endang Winarsih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
Abstrak	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Penelitian Yang Relevan	5
C. Identifikasi Masalah	6
D. Pembatasan Masalah	7
E. Perumusan Masalah	7
F. Tujuan Penelitian	7
G. Metode Penelitian	7
H. Manfaat Penelitian	8
I. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Diksi	10
I. Jenis-jenis Diksi	11
1. Diksi Berdasarkan Makna	11
1) Makna Konotatif	12
2) Makna Denotatif	12
2. Diksi Berdasarkan Leksikal	13
1) Sinonim	13
2) Antonim	15
3) Polisemi	16

4) Homonim	16
5) Hiponim dan Hipernim	17
B. Gaya Bahasa	18
I. Jenis-jenis Gaya Bahasa	19
1. Metafora	20
2. Simile	21
3. Personifikasi	22
4. Sinestesia	23
5. Metonimia	24
6. Sinekdoke	25
7. Hiperbola	26
8. Meiosis	27
9. Oksimoron	28
10. Repetisi	29
11. Elipsis	30
12. Onomatope	31
13. Paradoks	31
14. Ironi	33
BAB III PEMAKAIAN DIKSI DAN GAYA BAHASA	
A. Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu	35
I. Lagu yang Berjudul <i>Kanden</i>	35
a. Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Kanden</i>	36
1) Makna Konotatif	36
b. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Kanden</i>	39
1) Metonimia	39
2) Personifikasi	42
3) Hiperbola	42
4) Simile	43
5) Ironi	44
6) Sinekdoke	44
7) Onomatope	45

II. Lagu yang Berjudul <i>Paprika</i>	46
a. Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Paprika</i>	46
1) Makna Konotatif	47
2) Hiponim	49
b. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Paprika</i>	50
1) Metafora	50
2) Personifikasi	51
III. Lagu yang Berjudul <i>Uma to Shika</i>	52
a. Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Uma to Shika</i>	53
1) Makna Konotatif	53
2) Hiponim	55
b. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Uma to Shika</i>	56
1) Personifikasi	56
2) Sinekdoke	56
3) Paradoks	57
IV. Lagu yang Berjudul <i>Lemon</i>	57
a. Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Lemon</i>	58
1) Makna Konotatif	58
2) Polisemi	60
b. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Lemon</i>	61
1) Metafora	61
2) Sinestesia	61
3) Simile	62
4) Hiperbola	63
B. Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu dalam Tabel	63
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
I. Kesimpulan	65
II. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	xv

LAMPIRAN

Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu .	xviii
Lirik Lagu Kenshi Yonezu dan Terjemahan	xlvi
Profil Penyanyi Kenshi Yonezu	lxix



DAFTAR TABEL

Tabel 1

Diksi pada lirik lagu-lagu Kenshi Yonezu 63

Tabel 2

Gaya bahasa pada lirik lagu-lagu Kenshi Yonezu 64

Tabel 3

Penggunaan diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu-lagu Kenshi Yonezu xviii

