

BAB IV

SIMPULAN DAN SARAN

4.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan dalam bab III penggunaan diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu-lagu Kenshi Yonezu, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Lagu-lagu yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya, *Kanden*, *Paprika*, *Uma to Shika*, *Lemon*, *Umi no Yuurei*, *Peace Sign*, dan *Orion*.
2. Diksi yang digunakan oleh Kenshi Yonezu pada 7 sampel lagu yang diambil adalah makna konotatif, hiponim dan polisemi.
3. Penggunaan diksi yang paling sering ditemukan adalah makna konotatif. Makna konotatif tersebut digunakan untuk memperindah lirik lagu supaya lebih menarik untuk didengar dan untuk memperdalam kesan yang ingin digambarkan.
4. Kenshi Yonezu juga menggunakan kata-kata untuk mengungkapkan suatu hal, diantaranya kata-kata yang berhubungan dengan alam, musim, dan juga anggota badan.
5. Gaya bahasa yang digunakan Kenshi Yonezu pada 7 lirik lagu yang menjadi sampel penelitian ini diantaranya, metafora, simile, personifikasi, sinestesia, metonimi, sinekdoke, hiperbola, meiosis, oksimoron, repetisi, elipsis, onomatope, paradoks, dan ironi.
6. Penggunaan gaya bahasa yang digunakan beragam pada setiap lagunya. Hal ini berhubungan dengan tema atau cerita dan juga fungsi dari lagu tersebut. Misalkan jika lagu tersebut akan digunakan sebagai *soundtrack* dari sebuah film drama atau *anime*, maka akan disesuaikan penggunaan kata maupun makna dalam lagu tersebut dengan cerita dari film drama atau *anime* tersebut.

7. Penggunaan gaya bahasa juga digunakan untuk memperindah lirik lagu supaya lebih menarik untuk didengar dan untuk memperdalam kesan yang ingin digambarkan.

4.2 Saran

Dalam penelitian yang telah dilakukan ini, menurut penulis masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis berharap, peneliti selanjutnya yang tertarik untuk meneliti tentang lirik lagu maupun penggunaan diksi dan gaya bahasa terutama meneliti tentang lirik lagu Kenshi Yonezu yang lainnya, dapat berupa lirik lagu dari album atau tema lainnya dengan pencipta yang sama, sehingga akan membantu untuk melihat karakter dari lagu dan pencipta lagu tersebut. Selain itu, dapat juga meneliti tentang makna maupun perasaan yang ingin disampaikan oleh penyanyi atau pencipta lagu, dan juga cerita yang terkandung dalam lagu tersebut. Kemudian dapat juga meneliti tentang perbedaan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam bahasa Jepang dan bahasa Indonesia, baik dalam lirik lagu, cerpen, novel, komik, dan lain sebagainya. Penulis berharap penelitian ini bisa menjadi salah satu referensi untuk penelitian selanjutnya.