

BAB II

ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM ANIME *YOUJO SENKI* KARYA CARLO ZEN

Unsur instrinsik (*intrinsic*) adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra (Nurgiyantoro, 2015:30). Unsur intrinsik yang membentuk karya sastra diantaranya adalah tema, alur tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan moral. Namun dalam bab II ini penulis hanya akan membahas tentang tokoh dan penokohan, latar serta plot.

2.1 Tokoh dan Penokohan

Tokoh cerita (*character*), sebagaimana dikemukakan Abrams adalah orang-orang yang ditampilkan dalam sesuatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. (Nurgiyantoro, 2015: 247). Sedangkan penokohan (*characterization*) menurut Baldic dalam Nurgiyantoro adalah penghadiran tokoh dalam cerita fiksi atau drama dengan cara langsung atau tidak langsung dan mengundang pembaca untuk menafsirkan kualitas dirinya lewat kata dan tindakannya. (Nurgiyantoro, 2015: 247). Dilihat dari segi peran dan tingkat pentingnya, tokoh dalam sebuah cerita dibedakan menjadi dua, yaitu tokoh utama (*main character*) dan tokoh tambahan (*principal character*). (Nurgiyantoro, 2015: 258)

2.1.1 Tokoh utama

Tokoh utama adalah tokoh yang memiliki peranan penting dalam suatu cerita. Tokoh ini merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Bahkan pada anime-anime tertentu, tokoh utama senantiasa hadir dalam setiap kejadian dan dapat ditemui dalam tiap halaman buku cerita yang bersangkutan. (Nurgiyantoro, 2015: 259)

Tokoh utama dalam anime *Youjo Senki* yaitu Tanya Degurechaff.

1) Tanya Degurechaff

Seorang anak perempuan berambut pirang dan bermata biru yang menjabat sebagai letnan tingkat dua di negaranya untuk memimpin pasukan di medan perang. Di kehidupan sebelumnya, Tanya adalah seorang pria Manager HRD yang kejam dan selalu bersikap seenaknya pada bawahannya. Suatu hari ia memecat salah satu bawahannya karena kelalaiannya. Di malam harinya, dia pulang seperti biasa sedang menunggu di stasiun kereta. Tiba-tiba, bawahan yang ia pecat datang dan mendorongnya ke rel kereta. Ia pun akhirnya meninggal dunia.

Setelah meninggal, ia dihidupkan kembali oleh Tuhan menjadi anak perempuan yang bernama Tanya Degurechaff. Tanya yang semula hidup susah di panti asuhan berpikir untuk mengubah hidupnya. Tanya pun memutuskan untuk mengikuti pelatihan militer dan menjadi letnan pemimpin pasukan. Selama menjabat menjadi komandan, Tanya seseorang yang tegas, disiplin dan ditakuti seluruh bawahannya. Ia juga mempunyai taktik dan kemampuan perang lebih unggul daripada yang lainnya. Karakter Tanya adalah sebagai berikut :

A. Tegas

Tanya digambarkan sebagai komandan prajurit yang sangat tegas. Dia tidak segan-segan menegur prajuritnya yang tidak menaati peraturan meskipun yang mempunyai pangkat tinggi sekalipun. Seperti pada kutipan berikut ini :

- クルスト : われわれ 我々 ほんごく が本国へ?!
- ターニャ : きょうせいそうかん 強制送還 す だけで済むものだ。ありがたいと
おも ; 思え。我が軍に命令違反をする士官候補生は必
よう ; 要ない。
- クルスト : あ、あれは ほうへいたい 砲兵隊をたたこうと! どれだけの
ほうへい ; 砲兵がやられたか ぞんじ ご存知でしょう?
- ターニャ : い 言いたいことはそれだけか? ぐんたいはそしき 軍隊派組織。
そしき ; 組織は必要なのは規則。以上です。

- Kopral Kurst : Kami dipulangkan?
- Tanya : Ini hanyalah peringatan ringan. Bersyukurlah.
Aku tidak membutuhkan prajurit yang melanggar perintah.
- Kopral Kurst : Tapi kami menyerang artileri musuh! Komandan tahu Banyak infanteri yang mereka habiskan, bukan?
- Tanya : Hanya itu yang ingin kalian sampaikan? Tentara adalah organisasi. Organisasi bukanlah apa-apa tanpa aturan. Sekian.

(Episode 1, menit 08:04)

Tanya juga pernah menegur bawahannya, Viktoriya Ivannovna Serebyakov ketika prajuritnya itu terlihat lelah di medan perang Rhine. Seperti pada kutipan dibawah ini :

ターニャ : ぐん軍をまとった以上はいじょう祖国にそこく貢献をなせこうけん帝国にはていこく無能なむのう
へいし;兵士をやしな養うよゆう余裕などない。

ヴィーシャ : はいはい。

Tanya : Kalau kau mengenakan seragam itu, Berkontribusilah untuk negeri! Kekaisaran enggan buang-buang sumber daya untuk prajurit lemah!

Viktoriya : B-Baik.

(Episode 1, menit 11:03)

Contoh lainnya waktu di medan perang, Seorang prajurit mengabaikan perintah Tanya. Tanya pun langsung menodongkan pistol dan menghardik bawahannya tersebut seperti pada kutipan dibawah ini :

ターニャ : 私にいかなる印象を抱こうとも自由だが、上官の反抗には厳罰をもって処すべきだな。

軍人たち : もう十分だろう！やり過ぎだろう！

ターニャ : 貴様のアホな頭蓋骨をせっかいしてきりつといとものをたたきこんでやろう！

レルゲン : 何を？

ターニャ : 軍人としての役割他を果たしているだけです。

Tanya : Mau menerima pendapatku atau tidak, itu terserah kau.

Tapi mengabaikan atasan harus dihukum berat.

Prajurit : Sudah cukup! Kau sudah keterlaluan!

Tanya : Akan kurobek kepalamu dan kuukir aturan sialan ini di kepalamu!

Rerugen : Apa yang kau lakukan?

Tanya : Hanya melakukan tugas sebagai tentara.

(Episode 2, menit 10:47)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Tanya selalu bertindak tegas pada prajuritnya yang melanggar aturan. Tak memandang siapa orang itu, Tanya bersifat tegas pada semua prajurit karena menurutnya itulah tugasnya sebagai tentara.

B. Patuh & Taat Peraturan

Sebagai pemimpin tentara, Tanya mempunyai sifat yang sangat taat pada aturan tentara yang sudah ditetapkan. Ia tidak pernah melanggar meskipun tidak sesuai dengan keinginannya. Tanya yang patuh terlihat ketika ia menegur anak buahnya yang tak setuju pada perintah atasan mereka seperti pada kutipan berikut ini:

ターニャ : だから、だから殺せと？

軍人たち : これは上から命令だ。敵は打たねば打たれるのだ。

つくなくても打つなといわれるまでは打たねばならない。さっきほどのことばは気かなことにしてやろう。もう一度だけや、これは上からの命令だ。

Prajurit : Lalu.. Lalu anda membunuhnya? Begitu?

Tanya : Ini adalah perintah atasan. Kita tembak musuh, atau sebaliknya.

Setidaknya kita akan menembak hingga ada perintah berhenti.

Akan kulupakan kata-katamu yang tadi. Jika sekali lagi kau

berulah, Ini adalah perintah atasan.

(Episode 8, menit 19:05)

Sifat Tanya yang patuh juga terlihat ketika ia berbicara dengan anggota kekaisaran tentang strategi perang yang tak bisa ia laksanakan.

ターニャ : われわれ きょうわこくぐん きょてん 我々は共和国軍の拠点^をたたくのみ、ルールにとって

かんこく おこな いじょう ; 勧告^を行^う以上は一

軍 : ざんねん しかし、残念なことだ。

ターニャ : ざんねん しかた ええ、ほんとに残念で仕方ありません。ですが

ぐんじん めいれい わ え あれね われらは 軍人。命令と割らば得るわしねはアレネ

や とって、焼かねばなりません。

Tanya : Kami hanya merebut markas musuh. Karena kami patuh akan aturan dan memberikan evakuasi..

Prajurit : Tapi, sayang sekali.

Tanya : Benar, sangat disayangkan. Kami adalah tentara. Bila mendapat perintah untuk membakar tanah Arene, maka kami akan lakukan.

(Episode 8, menit 08:07)

C. Frontal

Tanya adalah pemimpin tentara yang sarkasme. Ia berani mengutarakan pendapatnya dengan kata-kata yang cukup menyinggung pada atasannya sekalipun. Contohnya disaat, Seperti pada kutipan dibawah ini:

ターニャ : 参謀本部の皆様は あまり合理的すぎるのです。人間
 という存在が合理性だけでは動かない。愚かな生き物であるというを

レルゲン : 貴官は 我々人類がいまだ理性を欠いた獣だとでも
 言いたいのかね?

ターニャ : 語弊を恐れずに、申し上げるならば、まったくもって
 そのとおりかと。

Tanya : Orang-orang Markas Kostrad terlalu rasional. Dengan kata
 lain, mereka benar-benar salah kaprah. Keberadaan manusia
 tidak hanya bergerak dengan rasionalisme. Bisa dikatakan
 makhluk bodoh.

Rerugen : Apa kau mau mengatakan bahwa kita umat manusia hanyalah
 binatang yang tanpa alasan?

Tanya : Bila diizinkan berbicara, maaf saja, hal itu sangatlah benar.

(Episode 12, menit 07:27)

Seperti yang sudah dijelaskan di atas, dalam ANIME YOUJO SENKI KARYA CARLO ZEN terdapat dua orang yang menjadi tokoh utama, yaitu Tanya Degurechaff. Berikut analisis tokoh utama disajikan dalam bentuk tabel di bawah ini :

Tabel 1

Analisis Tokoh Utama Anime *Youjo Senki*

Analisis Tokoh dan Penokohan			
No	Tokoh Utama	Penokohan	Penjelasan

1	Tanya Degurechaff	Tegas Patuh & Taat Peraturan Frontal	Setiap kali bawahan Tanya melanggar aturan atau bersikap tidak sesuai keinginan Tanya, Tanya selalu bersikap tegas dengan menegur mereka. Hal ini didasari karena Tanya adalah seseorang yang sangat patuh akan aturan yang sudah ditetapkan. Selain itu, Tanya mempunyai sifat sarkastik. Ia berani mengutarakan pendapatnya dengan kata-kata yang cukup menusuk.
---	-------------------	---	--

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa tokoh Tanya Degurechaff memiliki sifat tegas, patuh dan sarkastik.

2.1.2 Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh-tokoh yang biasanya diabaikan, atau paling tidak, kurang mendapat perhatian. Biasanya diabaikan karena sinopsis hanya berisi intisari cerita. (Nurgiyantoro, 2015: 259). Berikut ini adalah tokoh tambahan dalam anime *Youjo Senki* :

2) Viktoriya Ivanovna Serebyakov

Viktoriya ditunjuk sebagai Kopral bersama di bawah komando Letnan Dua Tanya Degurechaff bersama dengan Harald von Vist dan Kurst von Walhorf yang sebelumnya berpangkat tinggi. Sebagai prajurit, Viktoriya seringkali takut dan tunduk terhadap Tanya. Namun disisi lain ia juga memiliki sifat optimistik serta pantang menyerah. Karakter Viktoriya adalah sebagai berikut :

A. Optimis

Dalam anime *Youjo Senki* tokoh Viktoriya terlihat selalu optimis dan tidak pernah patah semangat. Contohnya disaat rapat prajurit, Ia tetap menawarkan diri menjadi relawan untuk misi penyelamatan meskipun Tanya sudah meragukan kemampuannya, seperti kutipan berikut ini :

ヴィーシャ : わたし きゅうえんにんむ しがん : 私 も 救援任務 に 志願 しよう !

ターニャ : きかん むり : よせ、貴官 には 無理 だ。

ヴィーシャ : わたし ていこくぐんじん おかん にん : 私 とて、帝国軍人 です。小官 は 任 に
た ; 堪えうると 確信 します !
どうか、いかせてください !

Viktoriya : Saya mengajukan diri untuk ikut serta dalam misi ini!

Tanya : Hentikan, Kau tidak akan bisa.

Viktoriya : S-Saya juga prajurit kekaisaran! Saya yakin bisa menyelesaikan misi ini!

(Episode 1, menit 11:03)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Viktoriya memiliki sifat optimis. Meskipun orang lain sudah merendharkannya, Ia tetap yakin dengan kemampuannya.

B. Bernyali Kecil

Meskipun optimistik, Viktoriya sebenarnya bernyali kecil pada atasannya, Tanya. Contohnya ketika di kamp tentara, Viktoriya yang sedang berkhayal membayangkan nikmatnya kehidupan masyarakat normal langsung kelabakan dan hormat ketika Tanya datang. Seperti pada kutipan berikut ini:

ヴィーシャ : ほかほかの ベッド に寝たい、シャワーを
あ ; 浴びたい、かずめってもいいから
アップルパイをたべたい

ヴィーシャ : うーうそです！^{にんむ ふまん}任務に不満などすこしも
ありません！

Viktoriya : Aku ingin tidur di kasur yang nyaman, ingin mandi,
ingin makan pai apel, meski dari kaleng..

Viktoriya : B-Bercanda! Saya sangat puas dengan misi ini!

(Episode 3, menit 17:41)

Kutipan diatas menggambarkan Viktoriya yang takut pada Tanya.

Ketika perang berlangsung, Viktoriya ingin menyampaikan pada Tanya bahwa ia tidak setuju dengan ide Tanya. Namun ketika Tanya bertanya, Viktoriya langsung tidak jadi menyampaikannya karena tak punya nyali melawan atasannya itu. Seperti pada kutipan berikut ini:

ヴィーシャ : ^{しょうさどの}少佐殿その、^{さんごしだん}三個師団でうよ、^{つねづねおもう}常々思うん
ですが、^{しょうさどの}少佐殿の^{かんせい}完成は^{しょうしょう}少々ー

ターニヤ : ^{しょうしょう}少々？

ヴィーシャ : いいえ、何でもありません！

Viktoriya : Mayor, ng.. ini tiga divisi. Saya sudah memikirkannya,
tapi ide mayor agak..

Tanya : Agak apa?

Viktoriya : T-Tidak jadi! Bukan apa-apa!

3. Dokter Schugel

Ilmuwan berbakat kekaisaran yang menemukan banyak senjata berguna untuk keperluan peperangan. Karakter Dokter Schugel adalah sebagai berikut :

A. Pemarah

Dokter Schugel terlihat selalu marah-marah pada semua orang disekitarnya, terutama pada Tanya. Ketika Tanya baru saja mencoba permata buatan Dokter Schugel untuk terbang dan

Tanya tidak terlalu tinggi menerbangkannya, Dokter Schugel merampas telepon dan langsung membentak Tanya seperti kutipan berikut ini :

シューゲル : 少尉！もっと高度は取れんのかね？！
 ターニャ : ドクトル？
 シューゲル : 理論上は、高度は1万8000までの上昇が確
 実なはずだ！

Dokter Schugel : Letda! Bisa terbang lebih tinggi lagi?
 Tanya : Doktor?
 Dokter Schugel : Seharusnya kau bisa mencapai ketinggian 18.000 kaki!

(Episode 3, menit 04:11)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Dokter Schugel mudah marah walaupun hal sepele sekalipun.

Dokter Schugel juga marah ketika Tanya menghina senjata buatannya, seperti kutipan berikut ini :

ターニャ : この欠陥品はいつ火を噴くか分からないんですよ！
 シューゲル : 欠陥品？！私の最高傑作に欠陥品だと？！直ちに発言を取り返した前！

Tanya : Aku tidak tau kapan benda rongsok ini akan meledak!

Dokter Schugel : Benda rongsok? Penemuan terbaikku kau bilang benda rongsok? Tarik kembali ucapanmu!

B. Egois

Dokter Schugel memiliki sifat egosi. Ia selalu membela diri dan tidak mau disalahkan. Ketika ia menciptakan senjata peledak buatannya untuk dipasang pada Tanya di medan perang, Ternyata senjatanya gagal beroperasi dan meledak di udara sehingga Tanya pun jatuh ke daratan. Karena hal tersebut Tanya berkata pada Dokter Schugel bahwa senjatanya tidak berguna, namun Dokter Schugel membela diri, bahkan malah menyalahkan Tanya yang tidak becus menggunakannya dengan baik. seperti kutipan berikut ini :

- シューゲル : 君が集中力を欠くからだろう？！
それでも軍人かね？！
- ターニャ : 軍人の職責は兵器を扱うと出、欠陥品のご機嫌
とりではありません！
- シューゲル : また欠陥といったな？！取り消した前！
;前回のとあわせて取り消したまえ！
- ターニャ : 構造がもろすぎるんですよ！こんなもの
;観賞用がいいです。
- シューゲル : なぜだ？4機同調がどれほど革新的か
なぜよ理解しない？
- Dokter Schugel : Itu karena kau tidak bisa berkonsentrasi. Kau sebut dirimu seorang tentara?
- Tanya : Pekerjaan tentara adalah menggunakan senjata, bukan untuk mencoba barang ampas tak berguna!
- Dokter Schugel : Kau menyebutnya barang ampas lagi? Tarik kembali ucapanmu! Yang sebelumnya juga!
- Tanya : Barang itu sebaiknya dimuseumkan saja!
- Dokter Schugel : Jadi kenapa kau tidak bisa menggunakannya dengan baik?

(Episode 3, menit 05:49)

Kutipan diatas membuktikan bahwa Dokter Schugel adalah sosok yang selalu membela diri meskipun dirinya salah.

Berikut analisis tokoh tambahan disajikan dalam bentuk tabel sebagai berikut ini :

Tabel 2

Analisis Tokoh Tambahan Anime *Youjo Senki*

Analisis Tokoh dan Penokohan			
No	Tokoh Tambahan	Penokohan	Penjelasan
1	Viktoriya Ivanovna Serebyakov	Optimis Bernyali kecil	Viktoriya mempunyai sifat yang optimis dan tak pantang menyerah. Namun ia juga sedikit penakut pada atasannya, Tanya.
2	Dokter Schugel	Pemarah Egois	Dokter Schugel adalah seseorang yang mudah marah terutama pada orang yang tidak sependapat dengannya. Dia juga memiliki sifat egois dan tidak mau mengalah. IA selalu merasa perbuatannya tak pernah salah dan menganggap bahwa dirinya paling benar.

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa tokoh Viktoriya Ivanovna Serebyakov memiliki sifat optimis dan penakut. Sedangkan tokoh Dokter Schugel memiliki sifat pemarah dan defensif.

a. Latar

Latar atau setting yang disebut juga sebagai landas tumpu, menyoran pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Nurgiyantoro, 2015:301)

2.2.1 Latar tempat

Latar tempat menunjuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang digunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. (Nurgiyantoro, 2015: 314). Berikut adalah latar tempat yang terdapat dalam anime *Youjo Senki* :

a. Medan Perang Rhine

Setelah ditunjuk menjadi tentara militer, Tanya lebih banyak menghabiskan waktunya untuk berperang bersama para prajuritnya di Medan Perang Rhine yang terletak perbatasan wilayah kekaisarannya dengan wilayah musuh.

Gambar 1. Medan Perang Rhine



Gambar diatas menjelaskan ketika Tanya beserta prajurit lainnya sedang berperang di Medan Perang Rhine.

b. Markas Kostrad

Markas Kostrad berada di Berun, Ibu kota Kekaisaran. Markas Kostrad adalah tempat dimana para petinggi militer berkumpul untuk berdiskusi dan menyusun strategi perang.

Gambar 2. Markas Kostrad



Gambar diatas menjelaskan ketika para anggota petinggi militer kekaisaran sedang berdiskusi di Markas Kostrad.

c. Kamp Tentara

Kamp Tentara adalah tempat dimana Tanya dan para tentara kekaisaran lainnya menetap dan berlindung selama perang berlangsung. Kamp Tentara ini bukan hanya tempat untuk makan dan istirahat tapi juga untuk merawat tentara yang luka-luka akibat perang.

Gambar 3. Kamp Tentara



Gambar diatas memperlihatkan banyak tentara terluka yang sedang dirawat di Kamp Tentara.

d. Ruang Medis

Ketika perang berlangsung sengit, Tanya mengorbankan dirinya untuk meledakan bom bunuh diri agar tentara musuh yang berada didekatnya gugur. Namun ternyata Tanya hanya luka-luka dan dirawat di ruang medis yang intensif.

Gambar 4. Ruang Medis



(Episode 2, menit 20:41)

Gambar diatas menggambarkan ketika Tanya terbaring di ruang medis dan dikelilingi prajurit lain yang memujinya karena telah mengorbankan dirinya di medan perang.

e. Kantor Komandan Militer

Beberapa hari setelah luka Tanya sembuh, Tanya dipanggil ke Kantor Komandan Militer untuk menerima surat perintah pelatihan dari Komandan militer. Surat ini berisi perintah pada Tanya untuk pindah ke barisan belakang saat perang agar lebih aman.

Gambar 5. Kantor Komandan Militer



(Episode 3, 00:06)

Gambar diatas menjelaskan ketika Tanya dipanggil menghadap Komandan militer untuk menerima surat perintah.

f. Perpustakaan Akademi Militer

Didalam akademi militer terdapat perpustakaan yang dibangun untuk para tentara militer. Tanya pergi ke perpustakaan akademi militer ini untuk membaca buku-buku tentang perang dan kemiliteran yang dibutuhkan untuk merancang strategi perang.

Gambar 6. Perpustakaan Akademi Militer



(Episode 4, menit 05:23)

Gambar diatas menjelaskan ketika tentara militer ada didalam perpustakaan untuk membaca buku.

g. Lapangan Pengujian

Lapangan luas dimana tentara kekaisaran menguji coba senjata yang telah dibuat oleh Dokter Schugel, Ilmuwan militer kekaisaran yang menciptakan penemuan-penemuan canggih untuk kepentingan militer.

Gambar 7. Tanya bertemu Dokter Schugel Lapangan Pengujian



(Episode 3, 05:49)

Gambar diatas menjelaskan ketika Tanya berdebat dengan dokter Schugel setelah gagal mencoba permata buatan dokter Schugel.

h. Labirin Orse Fyord

Anson Sue, Sang komandan aliansi musuh mengatakan bahwa markas aliansinya yang bernama Orse Fyord ini berbentuk labirin yang sempit dan dikelilingi pulau serta pegunungan. Labirin ini dilindungi oleh benteng-benteng kuat.

シューゲル : 少尉！もっと高度は取れんのかね？！
 ターニャ : ドクトル？
 シューゲル : 理論上は、高度は1万8000までの上昇が確
 ;実なはずだ！

Anson sue : Letda! Bisa terbang lebih tinggi lagi?

Prajurit : Doktor?

(Episode 3, menit 04:11)

Gambar 8. Orse Fyord, Markas aliansi Entete.



(Episode 12, 08:44)

Gambar diatas menjelaskan bahwa Orse Fyord adalah labirin sempit yang berada ditengah-tengah pulau dan pegunungan.

Berdasarkan gambar-gambar dan penjelasan di atas, penulis membuktikan bahwa latar tempat anime *Youjo Senki* adalah seperti pada tabel berikut ini :

Tabel 3

Analisis Latar Tempat Anime *Youjo Senki*

Analisis Latar Tempat		
No	Latar Tempat	Penjelasan
1	Medan Perang Rhine	Setelah ditunjuk menjadi tentara militer, Tanya lebih banyak menghabiskan waktunya untuk berperang bersama para prajuritnya di Medan Perang Rhine yang terletak perbatasan wilayah kekaisarannya dengan wilayah musuh.
2	Markas Kostrad	Markas Kostrad berada di Berun, Ibu kota Kekaisaran. Markas Kostrad adalah tempat dimana para petinggi militer berkumpul untuk berdiskusi dan menyusun strategi

		perang.
3	Kamping Tentara	Kamp Tentara adalah tempat dimana Tanya dan para tentara kekaisaran lainnya menetap dan berlindung selama perang berlangsung. Kamp Tentara ini bukan hanya tempat untuk makan dan istirahat tapi juga untuk merawat tentara yang luka-luka akibat perang.
4	Ruang Medis	Merupakan tempat dimana Tanya dirawat ketika terluka akibat mengorbankan diri saat perang berlangsung.
5	Kantor Komandan Militer	Kantor Komandan Militer yang dikunjungi Tanya untuk menerima surat perintah pelatihan dari Komandan militer.
6	Perpustakaan Akademi Militer	Perpustakaan yang berada didalam akademi militer untuk membaca buku-buku tentang kemiliteran.
7	Lapangan Pengujian	Lapangan luas dimana tentara kekaisaran menguji coba senjata yang telah dibuat oleh Dokter Schugel, Ilmuwan militer kekaisaran yang menciptakan penemuan-penemuan canggih untuk kepentingan militer.
8	Labirin Orse Fyord	Markas aliansi musuh berbentuk labirin yang sempit dan dikelilingi pulau serta pegunungan. Labirin ini dilindungi oleh benteng-benteng kuat.

Berdasarkan tabel diatas, dapat diketahui bahwa latar tempat dalam anime *Youjo Senki* adalah Medan Perang Rhine, Markas Kostrad, Kamping Tentara, Ruang Medis, Perpustakaan Akademi Militer, Kantor Komandan Militer, Lapangan Pengujian dan Labirin Orse Fyord.

ii. Latar Waktu

Berhubungan dengan masalah ‘kapan’ terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Masalah ‘kapan’ tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang ada kaitannya atau dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah. (Nurgiyantoro, 2015: 318).

Berikut adalah latar waktu yang terdapat dalam anime *Youjo Senki* :

1. Era Modern

Dalam anime *Youjo Senki* latar waktu yang diceritakan adalah ketika tokoh utama berada di kehidupan sebelumnya yaitu ketika ia masih menjadi pegawai kantor di Jepang pada era modern.

Gambar 9. Tokoh utama berada di Jepang pada era modern



(Episode 2, menit 01:13)

2. Era Perang Dunia 1923

Kemudian alurnya kembali pada masa dimana sang tokoh utama direinkarnasikan kembali menjadi prajurit militer bernama Tanya Degurechaff yang tinggal di negeri kekaisaran pada era perang dunia tahun 1923.

Gambar 10. Markas prajurit kekaisaran yang berada di Kota Berun tahun 1923



(Episode 3, menit 00:03)

Bagian awal cerita berfokus tentang penggambaran bahwa negeri kekaisaran yang bermarkas di kota berun di era perang dengan aliansi musuh. Berikut ini adalah latar waktu yang ada di anime Youjo Senki:

3. Musim Panas

Latar waktu dalam anime Youjo Senki di awal cerita menunjukkan suasana di Musim panas. Hal ini ditandai dengan cahaya matahari yang terik dan pepohonan yang berwarna hijau.

Gambar 11. Terik matahari mengindikasikan musim panas



(Episode 3, menit 00:03)

4. Musim Salju

Pertempuran Fjord melawan aliansi musuh dilaksanakan ketika musim salju.

Gambar 12. Tanah dan pepohonan bersalju mengindikasikan bahwa pertempuran Fjord dilaksanakan ketika musim salju.



(Episode 12, 08:50)

2.2 Plot

Stanton dalam Nurgiyantoro mengemukakan bahwa plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain. (Nurgiyantoro, 2015:167)

2.3.1 Tahapan Penyituasian

Tahapan penyituasian adalah tahap yang terutama berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh cerita. Tahapan ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal dan lain-lain yang terutama berfungsi untuk melandas tumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya (Nurgiyantoro, 2015: 209).

Tahap penyituasian dalam anime *Youjo Senki* yaitu dimulai dari seorang manager HRD yang didorong ke rel kereta oleh bawahannya yang baru saja ia pecat. Pada detik-detik terakhir sebelum kematiannya, dunia disekitarnya tiba-tiba berhenti bergerak. Ia melihat semua orang dan kereta yang akan menabraknya berhenti. Hanya beberapa orang lewat dan binatang yang bisa berbicara dan berkata untuk bertaubat pada tuhan. Namun ia berkata bahwa ia tidak percaya bahwa Tuhan itu ada. seperti kutipan berikut ini :

男 : わたし げんじつてき りせいてき かんてん かみ そんざい
 ; 私は現実的で理性的な観点から神の存在など
 みと ;認めません。理性的思考の基づけば、用の認識を超え

うるのは悪魔^{あくま}。だが、仮に神がいるのなら、こんな不
 条理な行為を放置するはずも
 ありません。つまりあなたは—

子供 : やはり貴様^{きさま}には信仰心^{しんこうしん}が欠如^{けつじょ}しているようだな。

Pria : Dari segi realistis, aku tidak mengakui keberadaan Tuhan.
 Bila dipikir secara logika, hanya Tuhan dan iblis yang diluar
 pengakuan alam. Tapi secara hipotesis jika Tuhan ada, maka
 kejadian tak masuk akal ini tak akan terjadi.

Anak-anak : Sudah kuduga, Kau memang benar-benar tak beriman.

(Episode 3, menit 03:24)

Kutipan di atas membuktikan tahap penyituasian dalam anime *Youjo Senki*.

2.3.2 Tahapan Pemunculan Konflik

Tahap pemunculan konflik merupakan masa dimana masalah-masalah atau peristiwa-peristiwa yang menyulut terjadinya konflik mulai dimunculkan. (Nurgiyantoro, 2015: 209).

Tahap Pemunculan Konflik dalam anime *Youjo Senki* yaitu pria tersebut dilahirkan kembali sebagai gadis kecil berambut kuning bernama Tanya Degurechaff yang dibesarkan di panti asuhan dengan kehidupan yang berat. Ketika berumur 10 tahun, militer kekaisaran menemukan bakat sihir dalam diri Tanya dan menunjuk gadis itu untuk ikut wajib militer. Tanya menganggap dengan ditunjuknya sebagai anggota militer, ia akan punya kesempatan untuk bisa balas dendam dengan Tuhan yang sudah mereinkarnasinya dengan cara membuktikan bahwa ia bisa hidup aman tanpa bantuan Tuhan. Seperti kutipan berikut ini :

ターニャ : 次の転生^{つぎ てんせい}が保証^{ほしょう}されていない以上、優先^{いじょう ゆうせん}すべきは現環境^{うつつかんきょう}での生存^{せいぞん}と
 ;保身^{ほしん}。そして、神様^{かみさま}に復讐^{ふくしゅう}する意味^{い み}でも、
 ;安全^{あんぜん}な後方^{こうほう}で順風満帆^{じゅんぷうまんぱん}な字ネイ^じを送^まってやる！

Tanya : Dengan tidak adanya reinkarnasi lagi, prioritasku adalah
 bertahan hidup dan melindungi diri sendiri. Dan untuk

membalaskan dendamku pada Tuhan, Aku harus hidup dengan mulus, mudah dan aman!

(Episode 3, menit 05:49)

Kutipan di atas membuktikan tahap pemunculan konflik dalam anime *Youjo Senki*.

2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik

Tahap peningkatan konflik atau *riseviewing* action merupakan konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita bersifat semakin mencekam dan menegangkan. (Nurgiyantoro, 2015: 209).

Tahap peningkatan konflik dalam anime *Youjo Senki* yaitu ketika musuh mereka mulai sulit dikalahkan dikalahkan, Tanya mendapat tugas memakai permata dari dokter Schugel untuk meledakkan prajurit aliansi musuh di udara. Namun ketika permata itu tidak mau lepas dan akan meledakkan Tanya di udara, Dokter Schugel menyuruh Tanya untuk berdoa pada Tuhan agar selamat. Tanya menolak. Namun tiba-tiba Tuhan datang dan memaksa Tanya untuk berdoa. Karena nyawanya terancam, Tanya pun terpaksa berdoa dan akhirnya Tanya selamat. Tapi hal itu tidak membuat Tanya percaya pada Tuhan. Tanya hanya menggunakan doa agar diselamatkan oleh Tuhan. seperti kutipan berikut ini :

タニヤ われおも : 我主のみちからをたたえめぐ そのお恵みにかんしゃ 感謝せん。

だがぜんせん 前線で生き残るためにはつか 使わざるをえない。

Tanya : Reinkarnasi yang tidak masuk akal, ditambah kutukan?

Tapi, aku harus menggunakannya untuk bertahan di garis depan.

(Episode 3, 15:23)

Kutipan di atas membuktikan tahap peningkatan konflik dalam anime *Youjo Senki*.

Setelah kejadian itu, Tanya menjadi sering berdoa ketika dalam bahaya agar diselamatkan oleh Tuhan. Namun bukan berarti Tanya benar-benar percaya pada Tuhan. Tanya tetap menganggap bahwa yang Tuhan menolongnya itu adalah makhluk yang hanya ingin disembah-sembah dan dimuliakan.

2.3.4 Tahap Klimaks

Tahap klimaks merupakan konflik dan atau pertentangan-pertentangan yang terjadi, yang diakui dan atau ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intensitas puncak. (Nurgiyantoro, 2015: 209).

Tahap klimaks dalam anime *Youjo Senki* berada disaat seluruh masyarakat termasuk para prajurit kekaisaran mengira bahwa perang sudah berakhir. Tapi ternyata dugaan mereka salah. Pasukan aliansi musuh ternyata masih ada dan perang masih tetap berlanjut. Hal ini membuat Tanya kembali menyalahkan Tuhan, seperti kutipan berikut ini :

タニヤ : どうして？すべて—すべては神神のせいだ！何があろう
かみかみ なに
 と死ぬわけにはいかない！生きてぜったい、絶対に終わ
し い ぜったい せき
 らせる！

Tanya : Kenapa malah begini? Semuanya.. semua ini salah Tuhan!
 Apapun yang terjadi.. aku tidak boleh mati! Aku harus hidup..
 harus kuakhiri semua ini!

(Episode 39, menit 20:21)

Kutipan di atas membuktikan tahap klimaks dalam anime *Youjo Senki*.

2.3.5 Tahap Penyelesaian

Tahapan penyelesaian ialah konflik yang telah mencapai klimaks diberi jalan keluar, cerita diakhiri . (Nurgiyantoro, 2015: 210).

Tahap penyelesaian dalam anime *Youjo Senki* yaitu pada akhirnya Tanya memutuskan untuk kembali berperang dengan prajuritnya akibat aliansi musuh yang ternyata belum kalah. Perang

yang tak berkesudahan ini membuat kebencian Tanya pada tuhan semakin bertambah. Saat pidato, Tanya pun memprovokasi dan menyuruh semua prajuritnya untuk melawan Tuhan. seperti kutipan berikut ini :

タニヤ : このようつかさどる^{かみ}神がいるとすれば、どこまでも
^{げんかく};厳格で限りなく^{かぎ}善良。あまりにも^{ぜんりょう} ;偉大な存在であろう、^{かみ}神と
^{ひじょう うんめい}やらは、非情な運命ばかりを突きつけてくる。

タニヤ : クソッタレの神に我らが^{せんじょう}戦場は不似合いだ!^{いま}今こそ神の

^{しごと};仕事を肩代わりして^{かたが}やろうではなか!^{われら}われら^{しょうへい};将兵のあるうち
^{われわれが}は我々が^{かみ}神にとって^か代わるのだ!ごう慢な神とやらを失業させてやれ!

軍人たち : ほ!

Tanya : Karena itu, aku ingin menyampaikannya sekali lagi. Bila yang namanya Tuhan ada di dunia ini, yang disembah dan dimuliakan, karena keberadaannya yang agung, Tuhan selalu memaksa kita menghadapi nasib yang kejam.

Tanya : Medan perang kita akan menjadi kuburan Tuhan! Sudah saatnya kita ambil alih pekerjaan Tuhan! Kita para tentara akan mengambil tempat Tuhan! Kita rebut pekerjaan arogan Tuhan!

Prajurit : Siap!

(Episode 3, menit 05:49)

Kutipan di atas membuktikan tahap penyelesaian dalam anime *Youjo Senki*.

Berdasarkan penjelasan-penjelasan dan kutipan-kutipan di atas, penulis membuktikan bahwa plot anime *Youjo Senki* adalah seperti pada tabel berikut ini :

Tabel 5

Analisis Plot Anime *Youjo Senki*

Analisis Plot		
No	Plot	Penjelasan
1	Tahap Penyituasian	Seorang manager HRD yang didorong ke rel kereta oleh bawahannya yang baru saja ia pecat. Pada detik-detik terakhir sebelum kematiannya, dunia disekitarnya tiba-tiba berhenti bergerak. Ia melihat semua orang dan kereta yang akan menabraknya berhenti. Hanya beberapa orang lewat dan binatang yang bisa berbicara dan berkata untuk bertaubat pada tuhan. Namun ia berkata bahwa ia tidak percaya bahwa Tuhan itu ada
2	Tahap Pemunculan Konflik	Pria tersebut dilahirkan kembali sebagai gadis kecil berambut kuning bernama Tanya Degurechaff yang dibesarkan di panti asuhan dengan kehidupan yang berat. Ketika berumur 10 tahun, militer kekaisaran menemukan bakat sihir dalam diri Tanya dan menunjuk gadis itu untuk ikut wajib militer. Tanya menganggap dengan ditunjuknya sebagai anggota militer, ia akan punya kesempatan untuk bisa balas dendam dengan Tuhan yang sudah mereinkarnasinya dengan cara membuktikan bahwa ia bisa hidup aman tanpa bantuan Tuhan.

3	Tahap Peningkatan Konflik	<p>Ketika musuh mereka mulai sulit dikalahkan dikalahkan, Tanya mendapat tugas memakai permata dari dokter Schugel untuk meledakkan prajurit aliansi musuh di udara. Namun ketika permata itu tidak mau lepas dan akan meledakkan Tanya di udara, Dokter Schugel menyuruh Tanya untuk berdoa pada Tuhan agar selamat. Tanya menolak. Namun tiba-tiba Tuhan datang dan memaksa Tanya untuk berdoa. Karena nyawanya terancam, Tanya pun terpaksa berdoa dan akhirnya Tanya selamat. Tapi hal itu tidak membuat Tanya percaya pada Tuhan. Tanya hanya menggunakan doa agar diselamatkan.</p>
4	Tahap Klimaks	<p>Seluruh prajurit kekaisaran mengira bahwa perang sudah berakhir. Tapi ternyata dugaan mereka salah. Pasukan aliansi musuh ternyata masih ada dan perang masih tetap berlanjut. Tanya dan prajurit lain pun diperintahkan menyerang pasukan musuh kembali dengan pesawat misil. Hal ini membuat Tanya kembali menyalahkan Tuhan,</p>

5	Tahap Penyelesaian	Tanya memutuskan untuk kembali berperang dengan prajuritnya akibat aliansi musuh yang ternyata belum kalah. Perang yang tak berkesudahan ini membuat kebencian Tanya pada tuhan semakin bertambah. Saat pidato, Tanya pun memprovokasi dan menyuruh semua prajuritnya untuk melawan Tuhan.
---	--------------------	--

Berdasarkan tabel diatas, membuktikan plot anime *Youjo Senki* yang terdiri dari tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian.

Dari analisis unsur intrinsik dalam bab ini, dapat disimpulkan bahwa unsur intrinsik merupakan unsur yang sangat penting dalam sebuah karya sastra. Tokoh-tokoh yang disebutkan memiliki perannya masing-masing.

