

STUDI KASUS PENGARUH JAPANESE POP (J-POP)
TERHADAP MAHASISWA JURUSAN BAHASA JEPANG
ANGKATAN TAHUN 2018 UNIVERSITAS DARMA PERSADA
TUGAS AKHIR



PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2021

**STUDI KASUS PENGARUH JAPANESE POP (J-POP)
TERHADAP MAHASISWA JURUSAN BAHASA JEPANG
ANGKATAN TAHUN 2018 UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

Diajukan sebagai syarat untuk lulus Program Studi D3 Bahasa Jepang



HANIFA JULIANA

2018140015

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2021

ABSTRAK

A) Fakultas Bahasa dan Budaya

B) Juli 2021

C) Hanifa Juliana

D) Studi Kasus Pengaruh *Japanese Pop* (J-pop) Terhadap Mahasiswa Jurusan Bahasa Jepang Angkatan Tahun 2018 Universitas Darma Persada

E) ix + 48 halaman

F) Musik telah berkembang di dalam pertumbuhan kecerdasan manusia yang terbagi menjadi sejumlah aliran musik, salah satunya yaitu *Japanese pop* atau biasa disingkat dengan J-pop. J-pop telah mendunia dengan meningkatnya popularitas dari salah satu grup idola perempuan AKB48. Metode analisis data dilakukan dengan metode kualitatif analisis SWOT, dengan teknik kuesioner dan wawancara. Sampel penelitian berjumlah 77 orang warga negara Indonesia atau biasa disingkat dengan WNI. Total pertanyaan di kuesioner daring berjumlah 17 butir, sedangkan pertanyaan di wawancara daring berjumlah 7 butir. Berdasarkan dari hasil penelitian, di pertanyaan kedelapanan pada kuesioner daring, lagu *original soundtrack* atau biasa dikenal dengan OST, mulai dari OST *anime* hingga OST drama, menempati posisi pertama dengan memperoleh 61 suara. Sedangkan di pertanyaan keempat pada wawancara daring, mana hanya 28 orang yang dapat dihubungi, 43% masih menekuni J-pop sejak mengenal aliran musik ini. Kesimpulan dari hasil penelitian ialah J-pop mungkin dikenal akan keunikan dan keanehan, namun keberadaannya masih dianggap remeh oleh orang yang tidak pernah mendengarkannya.

Kata kunci: *Japanese pop*, J-pop, Jpop, Indonesia

G) Bahan bacaan: 42; 1 publikasi lembaga + 2 buku + 2 thesis + 8 jurnal + 1 proyek + 4 ensiklopedi + 22 surat kabar/majalah *online* + 2 Wikipedia

HALAMAN PENGESAHAN

Nama: Hanifa Juliana

NIM: 201814015

Judul: **Studi Kasus Pengaruh Japanese Pop (J-pop) Terhadap Mahasiswa Jurusan Bahasa Jepang Angkatan Tahun 2018 Universitas Darma Persada**

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan pada

Agustus 2021

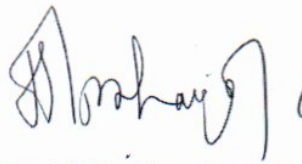
Ketua Program Studi Bahasa Jepang D3

Pembimbing

Universitas Darma Persada



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A)



(Dra. Siti Nurhayati, M.Sc.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada



(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PERNYATAAN

Tugas Akhir yang berjudul:

**Studi Kasus Pengaruh Japanese Pop (J-pop) Terhadap Mahasiswa Jurusan
Bahasa Jepang Angkatan Tahun 2018 Universitas Darma Persada**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir ini merupakan hasil karya dari penulis sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan. Selain itu, segala sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan ke dalam teks dan dicantumkan ke dalam daftar pustaka.

Penulis



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir tentang Studi Kasus Pengaruh Japanese Pop (J-pop) Terhadap Mahasiswa Jurusan Bahasa Jepang Angkatan Tahun 2018 Universitas Darma Persada di Kota Bekasi. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Universitas Darma Persada.

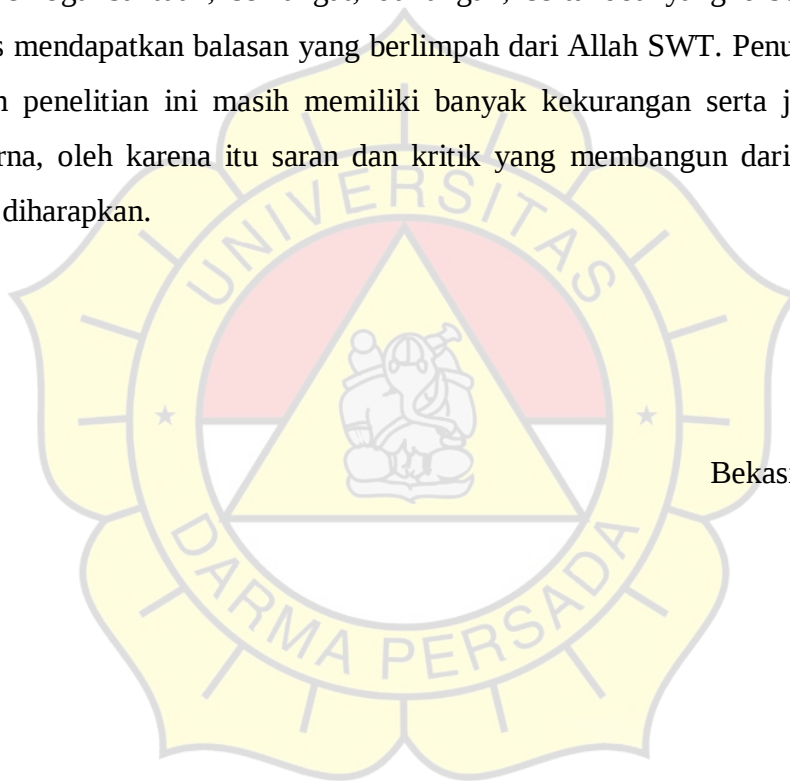
Selama mengikuti pendidikan sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan keterlibatan berbagai pihak, penulis tidak akan menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Siti Nurhayati, M.Pd selaku Dosen Penasihat Akademik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu dan membimbing penulis dalam mengikuti pembelajaran selama tiga tahun dan menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membantu dan membimbing penulis selama mengikuti pembelajaran selama tiga tahun.
3. Seluruh Dosen Program Studi Program Bahasa Jepang Diploma III yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis.
4. Almarhum Ayah, Ibu, empat kakak kandung, puluhan kucing peliharaan, seluruh keluarga dan sahabat yang telah memberikan doa, dukungan baik moril maupun materi, memberikan semangat serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
5. Seluruh teman-teman mahasiswa Bahasa Jepang Diploma III angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dan dukungan, serta selalu

membantu penulis dalam keadaan apapun selama 3 (tiga) tahun. Terutama kepada Fernanda Hanandini Ikhsanti, Nadia Savira Triana Dewi, Tasha Rizky Zulia, Dzakiy Ihsan Syakur, Erick Martin, dan Daffa Gemaviantoro.

6. Dukungan dari teman-teman *online* dari penulis yang selalu memberikan semangat tiada henti yakni Ika Nurul, Iqa, Leony, dan Ares.
7. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga bantuan, semangat, dukungan, serta doa yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Penulis menyadari laporan penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan.



Bekasi, 27 Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR GRAFIK.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Pembahasan Masalah.....	3
1.4. Rumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Manfaat Penelitian.....	5
1.6.1. Manfaat Teoritis.....	5
1.6.2. Manfaat Praktis	5
1.7. Landasan Teori.....	6
1.8. Metode Penelitian.....	7
1.9. Sistematika Penulisan	7
BAB II	9
KAJIAN TEORI.....	9
2.1. Sejarah Musik di Indonesia.....	9
2.1.1. Piringan Hitam.....	9

2.1.2. Kaset.....	10
2.1.3. Revolusi Digital	11
2.2. Sejarah Perkembangan Musik Jepang	12
2.2.1 Musik Baru Jepang.....	12
2.2.2. Idola perempuan dan Johnny's	13
2.2.3. Urbanisasi J-pop dan Pengaruh Korea	14
BAB III.....	20
STUDI KASUS PENGARUH JAPANESE POP (J-POP) TERHADAP	
MAHASISWA JURUSAN BAHASA JEPANG ANGKATAN TAHUN 2018	
UNIVERSITAS DARMA PERSADA	20
3.1. Pengumpulan dan Pengolahan Data	20
3.1.1. Pengumpulan Data Primer.....	20
3.1.2. Pengumpulan Data Sekunder.....	21
3.2. Hasil Penelitian.....	21
3.2.1. Hasil Kuesioner Daring	22
3.2.2. Hasil Wawancara Daring.....	32
3.3. Hasil Pengamatan Terhadap Mahasiswa Bahasa Jepang.....	35
BAB IV	39
KESIMPULAN	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Identifikasi Faktor Internal dan Eksternal	6
---	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. AKB48	14
Gambar 2. Kyary Pamyu Pamyu	15
Gambar 3. IZ*ONE.....	16
Gambar 4. Nana Mizuki.....	17
Gambar 5. YOASOBI	18
Gambar 6. Hatsune Miku	29
Gambar 7. Man'yogana	37



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Pulau tempat tinggal.....	23
Grafik 2. Tahun mengenal J-pop	24
Grafik 3. Platform mengenal J-pop.....	25
Grafik 4. Platform musik.....	26
Grafik 5. Apa yang dilihat atau didengar	27
Grafik 6. Jenis Lagu.....	28
Grafik 7. Kehadiran mengikuti festival.....	30
Grafik 8. Tingkat kesukaan terhadap J-pop	31
Grafik 9. Perbedaan J-pop dengan <i>genre</i> lain	34

