

***CHARACTER BENTOU : KAJIAN TATA SAJI PADA FILM
KYOU MO IYAGARASE BENTOU
KARYA RENPEI TSUKAMOTO***

SKRIPSI



SANTIKA ZUMIANNAULI

2016110075

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

***CHARACTER BENTOU : KAJIAN TATA SAJI PADA FILM
KYOU MO IYAGARASE BENTOU
KARYA RENPEI TSUKAMOTO***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



SANTIKA ZUMIANNAULI

2016110075

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**Skripsi Sarjana yang berjudul:*****CHARACTER BENTOU : KAJIAN TATA SAJI PADA FILM KYOU MO
IYAGARASE BENTOU KARYA RENPEI TSUKAMOTO***

Merupakan hasil karya yang saya susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain dan sebagian atau semua isinya merupakan tanggung jawab sendiri.

Nama : Santika Zumiannauli
NIM : 2016110075
Program Studi : S-1/ Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2021

Penulis

Santika Zumiannauli



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

***CHARACTER BENTOU: KAJIAN TATA SAJI PADA FILM KYOU MO
IYAGARASE BENTOU KARYA RENPEI TSUKAMOTO***

Telah diuji diterima pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik

Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



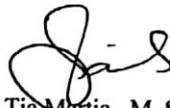
Irawati Agustine, S.S., M.Hum.

Pembimbing II



Zainur Fitri, S.S., M.Pd

Ketua Panitia/Penguji



Tia Martia., M. Si

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Eko Cahyono, M.Eng

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

iii

ABSTRAK

Nama : Santika Zumiannauli
NIM : 2016110075
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : *Character Bentou: Kajian Tata Saji Pada Film Kyou Mo Iyagarase Bentou Karya Renpei Tsukamoto*

Skripsi ini membahas mengenai tata saji *character bentou*, yang merupakan bagian dari budaya kuliner Jepang. *Character bentou* merupakan salah satu jenis *bentou* yang ada di Jepang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana cara penyajian serta jenis-jenis makanan yang terdapat pada *character bentou* di film *Kyou Mo Iyagarase Bentou*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif analisis, yaitu penelitian dengan mendeskripsikan permasalahan kemudian dianalisis. Peneliti mengambil sumber dari kepustakaan, observasi dan pengamatan terhadap film *Kyou Mo Iyagarase Bento*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam sebuah *character bentou* harus memenuhi gizi dan nutrisi anak di mana gizi dan nutrisi tersebut terdiri dari sumber karbohidrat, sumber protein, dan vitamin. Tampilan dalam sebuah *character bentou* harus menarik agar anak tertarik untuk memakannya. *Character* yang digunakan biasanya berasal dari *character anime* atau *character* tokoh terkenal. Keselarasan warna dan kerapian dalam penyajian *character bentou* merupakan hal penting dalam menyajikan sebuah *character bentou*.

Kata Kunci: *Character Bentou*, film, *Kyou Mo Iyagarase Bento*, tata saji.

概要

名前 : サンチカズミアンナウリ
学生番号 : 2016110075
題名 : キャラクター弁当 : 塚本連平の作った「今日も嫌がらせ弁当」映画の食物の配置を研究する学問

この論文では、日本の食文化の一つである弁当の盛り付けについて論じる。キャラクター弁当は日本の様々な弁当の一つである。弁当のキャラクターは日本の弁当の一種である。この研究は、「今日の嫌がらせ弁当」の映画の中の弁当の盛り付け方と登場人物にどのような種類の食べ物が含まれているかを判断することを目的としている。調査方法は、記述的な分析調査方法、問題点を記述した調査、分析である。研究者はこの「今日も嫌がらせ弁当」の映画に関する文献、観察、観察から情報源を得ました。調査結果に基づいて、特徴的な弁当の中で、それは炭水化物、タンパク質源、ビタミンからなる栄養素を子供のために満たさなければならないと結論づけることができる。キャラクター弁当の見た目は、子どもたちが食べることに興味を持つように魅力的に違いない。使用されるキャラクターは通常アニメのキャラクターや有名なひとが使用される。キャラクター弁当というを表現する際には、色と端正さの調和が重要である。

キーワード : キャラクター弁当、映画、今日も嫌がらせ弁当、食物の配置。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi ALLAH SWT, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulisan skripsi dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Universitas Darma Persada. Adapun judul skripsi ini adalah “*Character Bentou: Kajian Tata Saji pada Film Kyou Mo Iyagarase Bentou Karya Renpei Tsukamoto*”.

Dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai proses yang tidak mudah dan dengan keterbatasan kemampuan serta pengetahuan yang dimiliki penulis. Proses yang tidak mudah tersebut dapat terlewati berkat bantuan dan bimbingan yang penulis peroleh, karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, nasihat dan bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengkaji dan mengoreksi skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia., M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan nasihat dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph. D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Seluruh dosen pengajar yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat, serta seluruh staf yang banyak membantu penulis menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.

8. (Alm.) ayah dan ibu tersayang yang telah membesarkan dan mendidik serta memberikan doa, dukungan, semangat dan motivasi kepada penulis.
9. Teruntuk kakak yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat dan motivasi bagi penulis.
10. Teman-temanku Natha, Tami, Avianti, dan Yana yang selalu memberikan dukungan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan bantuan secara moral dan materi di manapun mereka berada.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis dengan senang hati menerima segala kritik dan saran dari berbagai pihak guna menyempurnakan skripsi ini. Terima kasih.

Jakarta, 19 Februari 2021

Santika Zumiannauli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Idenifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian	5
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian	7
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	8
BAB II KONSEP CHARACTER BENTOU DAN CARA PENYAJIAN	9
2.1 Konsep Budaya Kuliner Jepang	9
2.2 Konsep Bentou dan Character Bento	12
2.3 Cara Penyajian Bentou	14
BAB III ANALISIS CHARACTER BENTOU PADA FILM KYOU MO IYAGARASE BENTOU KARYA RENPEI TSUKAMOTO	19
3.1 Data 1	19
3.2 Data 2	22
3.3 Data 3	25
3.4 Data 4	27

3.5 Data 5	30
3.6 Data 6	33
3.7 Data 7	36
3.8 Data 8	38
3.9 Data 9	41
3.10 Data 10	43
3.11 Data 11	45
3.12 Data 12	47
3.13 Data 13	50
3.14 Data 14	52
3.15 Data 15	54
BAB IV SIMPULAN	58
DAFTAR PUSTAKA	

