

**KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG TERHADAP *KODAMA*  
YANG BERHUBUNGAN DENGAN KARYA SENI**

Skripsi



**BAGUS ARIS MUNANDAR**

**2016110088**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2021**

**KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG TERHADAP *KODAMA*  
YANG BERHUBUNGAN DENGAN KARYA SENI**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Skripsi Sarjana Linguistik



**BAGUS ARIS MUNANDAR**

**2016110088**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2021**

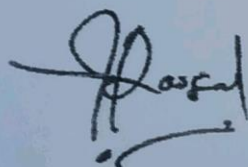
**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Bagus Aris Munandar  
NIM : 2016110088  
Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap *Kodama* yang Berhubungan Dengan Karya Seni

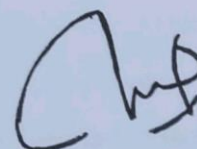
Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji program studi S1, Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.

**Pembimbing I**



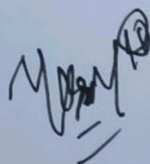
(Indun Roosiani, M.Si.)

**Pembimbing II**



(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Ketua Sidang / Penguji**

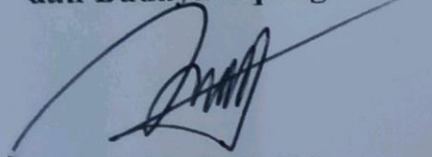


(Yessy Harun, M.Pd.)

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Bahasa**

**dan Budaya Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa**

**dan Budaya Jepang**



(Eko Cahyono, M. Eng.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana ini yang berjudul Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap *Kodama* yang Berhubungan Dengan Karya Seni merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing II, serta tidak merupakan jiplakan skripsi atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Bagus Aris Munandar

NIM : 2016110088

Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2021



Bagus Aris Munandar

2016110088

## ABSTRAK

Nama : Bagus Aris Munandar  
Nim : 2016110088  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap *Kodama* yang Berhubungan Dengan Karya Seni.

Penelitian ini membahas tentang Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap *Kodama* yang Berhubungan Dengan Karya Seni. *Kodama* adalah *Kami* atau *Youkai* pohon yang terdapat dalam ajaran Shinto untuk menjaga pepohonan. *Kodama* saat ini bukan hanya sebagai dewa atau roh yang hanya dipercayai dalam ajaran Shinto, namun sudah berkembang menjadi berbagai bentuk karya seni yang memiliki nilai estetik atau keindahan. Melalui metode penelitian deskriptif analisis dengan jenis penelitian kualitatif, penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut. Selanjutnya berdasarkan data-data tersebut, penulis menjelaskan tentang hubungan *Kodama* yang direfleksikan dalam bentuk karya seni saat ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan *Kodama* yang direfleksikan terhadap karya seni memiliki nilai estetis yang terkandung di dalamnya, yaitu nilai religiusitas, nilai moral, dan nilai ekonomi.

Kata kunci : *Kodama*, Karya seni, nilai estetis

## 概要

名前 : バグスアリスムナンダル  
学生番号 : 2016110088  
学習 : 日本語文化学部  
題名 : アートワークに関連する児玉に対する日本の公的信頼.

この研究は、木霊の芸術に関連する児玉に対する日本人の信念、すなわち、今日の木霊の木を保護するために神道の教えに見られる神または妖怪の木は、美的または美的価値を持つさまざまな形の芸術だけではないことを論じる。著者らは、定性的調査タイプを用いた記述的分析調査手法を通じて、調査対象に関連するデータを収集します。さらに、これらのデータに基づいて、作家は今日の芸術形態に反映されている木霊の関係について説明する。その結果、作品に反映されている木霊の関係には、美的価値、すなわち宗教的価値、道徳的価値、経済的価値が含まれていることがわかった。私たちは今晚はいら斎間頑張っています  
この度は知らなかったのでパソコンがあります。猫が食べなかつです変圧器盤クライマックスシリーズもらいます。

キーワード : 木霊、芸術作品、美的価値



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. Selaku dosen Pembimbing I Skripsi yang telah menyediakan waktu serta dengan sabar membimbing dan memberikan banyak saran dan pengarahan yang sangat bermanfaat selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. Selaku dosen Pembimbing II Skripsi serta Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd. Selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua Jurusan Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr.Ir. Eko Cahyono, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama hampir 4 tahun setengah penulis menuntut ilmu.
7. Keluarga besar yang selalu mendukung, dan mendoakan, terutama orang tua yang selalu berada disamping, terimakasih mamah dan papah, juga untuk adik-ku yang selalu membuat semangat. Terimakasih banyak.



8. Sahabat tercinta Golbin Takata, Leo, Ivan, Defia, Rizkima Rahmatika, Elizabeth, Wahyu, Fahmi.
9. Kepada seluruh rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan, kritik, dan saran yang telah diberikan kepada penulis, dan penulis mengucapkan terimakasih banyak.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis



Bagus Aris Munandar

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
概要.....	v
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian Yang Relevan .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	7
1.5 Rumusan Masalah .....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Manfaat Penelitian.....	8
1.8 Landasan Teori .....	8
1.8.1 Religiusitas.....	9
1.8.2 Shinto .....	10
1.8.3 <i>Kami</i> atau Dewa .....	11
1.8.4 Karya Seni.....	12
1.8.5 Nilai Estetis .....	13
1.9 Metode Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II .....</b>	<b>14</b>
2.1 Sejarah Kepercayaan Masyarakat Jepang .....	14
2.2 Pemikiran dan Keyakinan Pada Ajaran Shinto .....	19
2.3 Pokok-Pokok Ajaran Shinto.....	20
2.3.1 Kitab Suci.....	20
2.3.2 Ajaran tentang <i>Kami</i> .....	21

2.3.3	Ajaran tentang Manusia .....	25
2.3.4	Ajaran tentang Dunia .....	26
2.3.5	Ajaran tentang Etika.....	27
2.4	Praktik Ajaran Shinto .....	28
2.5	Kodama Sebagai Roh Penjaga Pohon .....	31
2.5.1	Sejarah <i>Kodama</i> .....	33
2.5.2	Pandangan Terhadap Bentuk <i>Kodama</i> .....	34
2.5.3	Hukuman <i>Kodama</i> Kepada Penebang Pohon Liar.....	35
<b>BAB III</b>	.....	<b>38</b>
3.1	<i>Kodama</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Dua Dimensi....	39
3.1.1	<i>Kodama</i> sebagai refleksi terhadap film.....	39
3.1.2	<i>Kodama</i> sebagai refleksi terhadap lukisan.....	40
3.1.3	<i>Kodama</i> sebagai refleksi seni rupa terapan dua dimensi .....	42
3.2	<i>Kodama</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Tiga Dimensi ...	43
3.2.1	<i>Kodama</i> sebagai refleksi terhadap patung.....	44
3.2.2	<i>Kodama</i> sebagai refleksi seni rupa terapan tiga dimensi .....	45
3.3	Nilai Estetis Yang Terkandung Dalam Karya Seni <i>Kodama</i> Dua Dimensi dan Tiga Dimensi .....	46
3.3.1	Nilai moral yang terkandung dalam karya seni <i>Kodama</i> .....	46
3.3.2	Nilai ekonomis yang terkandung dalam karya seni <i>Kodama</i> .....	47
3.4	Hubunngan Karya Seni <i>Kodama</i> Terhadap Alam .....	48
<b>BAB IV</b>	.....	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>51</b>