

**MAKNA PENGHARAPAN KEBERUNTUNGAN DAN PANTANG
MENYERAH PADA BONEKA DARUMA SEBAGAI SIMBOL
KEPERCAYAAN BAGI MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



**DISUSUN OLEH:
ALFFIAN DAUD HARDIYANTO
2016110093**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**MAKNA PENGHARAPAN KEBERUNTUNGAN DAN PANTANG
MENYERAH PADA BONEKA DARUMA SEBAGAI SIMBOL
KEPERCAYAAN BAGI MASYARAKAT JEPANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**DISUSUN OLEH:
ALFFIAN DAUD HARDIYANTO
2016110093**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Makna Pengharapan Keberuntungan dan Pantang Menyerah Pada Boneka Daruma Sebagai
Simbol Kepercayaan Bagi Masyarakat Jepang

Telah diujikan pada Hari/Tanggal

Jumat, 19 Februari 2021

Oleh

DEWAN PENGUJI

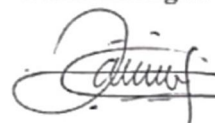
yang terdiri dari

Pembimbing I



(Irawati Agustine, S.S. M.Hum)

Pembimbing II



(Zainur Fitri, S.S. M.Pd)

Ketua Penguji



(Tia Martia, S.S. M.Si)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Eko Cahyono. M.Eng)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul:

MAKNA PENGHARAPAN KEBERUNTUNGAN DAN PANTANG MENYERAH PADA BONEKA DARUMA SEBAGAI SIMBOL KEPERCAYAAN BAGI MASYARAKAT JEPANG

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S, M. Hum, selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, S.S, M. Pd, selaku Pembimbing II atau Pembaca, adalah bukan hasil plagiat dari skripsi karya orang lain.

Nama	: Alffian Daud Hardiyanto
NIM	: 2016110093
Program Studi	: Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas	: Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.



Penulis

(Alffian Daud Hardiyanto)

ABSTRAK

Nama : Alffian Daud Hardiyanto
NIM : 2016110093
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Makna Pengharapan Keberuntungan dan Pantang Menyerah Pada Boneka Daruma Sebagai Simbol Kepercayaan Bagi Masyarakat Jepang

Penulis mengambil judul penelitian “Makna Pengharapan Keberuntungan dan Pantang Menyerah pada Boneka Daruma Sebagai Simbol Kepercayaan Bagi Masyarakat Jepang” dan beralasan mengambil judul tersebut karena penulis tertarik untuk membahas negara Jepang yang memiliki kebudayaan yang menyatukan kepercayaan antara budaya dan agama dengan objek kesenian sebagai pengharapan dan keberuntungan untuk mengatur kehidupannya agar menjadi lebih baik. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode kepustakaan yang bersifat penelitian deskriptif. Kemudian data dianalisa dan dirangkum dan dideskripsikan ke dalam penelitian ini. Pembahasan dalam judul skripsi ini berkaitan dengan suatu kehidupan antara kebudayaan dengan agama yang berkombinasi dan dipandang sebagai suatu sistem kepercayaan terhadap dunia yang bersifat religius dan supranatural sehingga masyarakat Jepang tersebut mencerminkan sifat-sifat dan ciri khas suatu tokoh biarawan Bodhidharma sebagai panutan pada Boneka Daruma untuk menjadi acuan kehidupan agar memiliki nilai-nilai yang positif dalam menjalani kehidupan. Hasil penelitian yang diperoleh yaitu kita semua mendapatkan pembelajaran dari seorang Bodhidharma dengan sifat dan ciri khas untuk menjalani kehidupan dengan berfikir positif dan semangat serta pantang menyerah untuk menggapai tujuan yang diinginkan karena keberuntungan untuk menjadi sukses akan terjadi dengan siapapun yang tetap bertahan dengan kegigihan dan pendiriannya, berdoa dan pantang menyerah dengan usaha yang dilakukan itulah yang menjadi tolak ukur kesuksesan tersebut tercapai.

Kata Kunci: Boneka Daruma, Bodhidharma, Pantang Menyerah, Kepercayaan, Sifat dan Ciri Khas

概要

学生氏名 : アルッフイアン ダウド ハルディヤント
学生番号 : 2016110093
学習プログラム : 日本語と文化
題名 : 日本社会への信頼の象徴としてのだるまを
諦めずに幸運を祈るという意味

著者は「日本社会への信頼の象徴として、だるまに幸運と決して降伏しないことへの希望の意味」という研究タイトルを取り、その文化を持っている日本について議論することに興味があるので、彼がタイトルをとったと推論した。文化と宗教の間の信念を、希望と幸運としてのオブジェと結びつけます。より良くなるために彼の人生を整理する。この論文の準備において、著者は記述的研究である文学的な方法を使用する。次に、データを分析して要約し、この調査で説明した。この論文のタイトルでの議論は、文化と宗教の間の生活に関連しており、日本社会がだるまの僧侶の特徴と特徴を反映するように、本質的に宗教的で超宗教的な世界の信念体系と見なされていますだるまが生活の基準となるためのロールモデルとして、生活にプラスの価値を持たせるためだ。得られた研究の結果は、私たち全員が特徴と特徴を備えた菩提樹から学び、前向きな思考と熱意を持って生活し、望ましい目標を達成することを決してあきらめないということである。成功への幸運は彼の粘り強さと信念に固執する人なら誰でも起こるので、成功の尺度である行われた努力を決してあきらめずに祈っている。

キーワード : だるま、菩提馬、諦めない、信頼、自然と特徴

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diujikan untuk kampus Universitas Darma Persada dan penulis telah menyelesaikan skripsi tanpa adanya halangan apapun sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait, semua pihak yang telah membantu penulis dalam membantu apapun dari masa perkuliahan sampai menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidaklah lupa pada penulis untuk mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu. Irawati Agustine, S.S, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu. Zainur Fitri, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II atau pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu. Tia Martia, S.S, M.Si. selaku Ketua Sidang Skripsi dan Penasihat Akademik
4. Para dosen yang sudah mendidik penulis dengan penuh sabar dan tanggung jawab.
5. Bapak. Dr. Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak. Dr. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu penulis yang telah memberikan semangat serta doa restunya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi atau karya ilmiah ini.
8. Teman-teman seperjuangan Kelas Karyawan yang telah membantu dan memberikan saran serta kritiknya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran konstruktif demi kesempurnaan dan manfaatnya, bagi penulis maupun pihak yang membutuhkannya.

Bekasi, 6 Februari 2021



Alffian Daud Hardiyanto



DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN DAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	14
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	15

BAB II : GAMBARAN UMUM MENGENAI BONEKA DARUMA

2.1 Pengertian Boneka Daruma.....	16
2.2 Sejarah Daruma (<i>Bodhidharma</i>).....	17
2.3 Sejarah Terbentuknya Boneka Daruma.....	23
2.4 Proses Pembuatan Boneka Daruma.....	26
2.5 Macam-macam Boneka Daruma.....	27

BAB III : MAKNA PENGHARAPAN KEBERUNTUNGAN DAN PANTANG MENYERAH PADA BONEKA DARUMA SEBAGAI SIMBOL KEPERCAYAAN BAGI MASYARAKAT JEPANG

3.1	Makna Pengharapan Keberuntungan dan Pantang Menyerah Pada Boneka Daruma Sebagai Simbol Kepercayaan Bagi Masyarakat Jepang.....	33
3.1.1	Boneka Daruma Sebagai Simbol Kepercayaan.....	34
3.1.2	Makna Yang Terkandung Dalam “Tujuh Kali Terjatuh, Delapan Kali Bangkit” Pada Boneka Daruma.....	44
3.1.3	Makna Yang Terkandung Dalam Simbolisme Pengharapan Keberuntungan dan Pantang Menyerah Pada Boneka Daruma.....	46
3.2	Pengaruh Kondisi Pada Batiniah Yang Signifikan Terhadap Masyarakat Jepang.....	51
BAB IV : SIMPULAN.....		56
DAFTAR PUSTAKA.....		58

