

**MAKNA BUDAYA MENYANTAP *RAMEN* PADA  
MASYARAKAT JEPANG**

**SKRIPSI**



**ALDO DIANDRA**

**2016110140**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

**MAKNA BUDAYA MENYANTAP *RAMEN* PADA  
MASYARAKAT JEPANG**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Makna Budaya Menyantap *Ramen* Pada Masyarakat Jepang

Telah diuji dan diterima dengan baik pada : Jumat, 19 Februari 2021

Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II



Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Dekan Fakultas Bahasa  
dan Budaya

\_\_\_\_\_

Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.

\_\_\_\_\_

Dr. Eko Cahyono, M. Eng.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :  
**MAKNA BUDAYA MENYANTAP *RAMEN* PADA MASYARAKAT  
JEPANG**

Merupakan hasil karya penulis sendiri yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S, M. Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M. Pd selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Aldo Diandra  
NIM : 2016110140  
Program Studi : S-1/Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



METERAI TEMPEL  
10000  
P912AAJX591664784

Aldo Diandra

## ABSTRAK

Nama : Aldo Diandra  
NIM : 2016110140  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Makna Budaya Menyantap Ramen Pada Masyarakat Jepang

Penelitian ini memfokuskan kepada tata cara dan makna yang terkandung dari budaya menyantap (menyeruput) *ramen* pada masyarakat Jepang. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui tata cara dan makna yang terkandung dari budaya menyantap (menyeruput) *ramen* pada masyarakat Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif yaitu melakukan studi pustaka dan menyebarkan angket atau kuesioner kepada masyarakat Jepang yang berada di Jepang atau di Indonesia (tanpa batasan umur). Dari hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa tata cara menyantap *ramen* pada masyarakat Jepang adalah (1) Mematahkan sumpit, (2) Mencicipi supnya, (3) Makan mie selagi ada sedikit sisa sup di mulut, (4) Selagi mengunyah, mencicipi sup dan *chashu*, (5) Mencicipi *naruto* dan rebung, (6) Menghabiskan mie beserta *topping* tanpa ada yang tersisa, (7) Minum supnya sampai habis dengan cara diteguk. Makna yang terkandung dari budaya menyantap (menyeruput) *ramen* ialah agar menandakan bahwa Anda menikmati hidangan tersebut, agar Anda dapat membuat aroma dari kaldu lebih terasa, serta menandakan bahwa hidangan yang sudah dibuat oleh *chef* memuaskan.

Kata kunci : Tata cara, makna, menyeruput, *ramen*.

## 概要

氏名 : アルド・ディアンドラ

学生番号 : 2016110140

学部 : 日本語・文化学科

題名 : 日本社会にラーメンを食べることの文化的意味

本研究では日本社会にラーメンを食べ方とラーメンを食べること（啜る）の文化的に含まれる意味に焦点を当てている。この研究の目的は、日本社会にラーメンを食べ方とラーメンを食べること（啜る）の文化的に含まれる意味を明らかにすることでした。使用される調査方法は、最初にテーマに関するデータを取集するために文献調査を実施することによる体制的アプローチを使用した記述的分析するのであるし、調査の結果を調べるために日本またはインドネシアにいる日本社会にアンケート調査を行うことにしました。得られた結果は、日本社会でラーメンを食べ方は（1）箸を割る、（2）スープを味わう、（3）スープが口に残したまま、麺を食べる、（4）噛みながらスープとチャーシューを味わう、（5）鳴門巻と筍を味わう、（6）何も残さずに麺とトッピングを仕上げる、（7）ゴツゴツでなくなるまでスープを飲む。ラーメンを食べることの文化的意味があなたがその料理を楽しんでいることを示すし、煮汁の香りをより際立たせることができるし、そしてシェフの作った料理に満足いくものであることを示している。

キーワード：食べ方、意味、啜る、ラーメン

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Budaya Menyantap Ramen Pada Masyarakat Jepang” sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Sholawat serta salam tidak lupa penulis hanturkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan hingga zaman terang benderang seperti sekarang ini.

Penulis berbahagia dan bersyukur sekali rasanya telah sampai ke ujung titik ini. Banyak hambatan dan rintangan yang penulis lewati untuk mencapai penyelesaian penulisan skripsi ini. Salah satunya adalah hambatan yang berasal dari alam, mengingat bencana alam yang sedang melanda Indonesia sekarang ini yaitu pandemi Covid-19 yang berlangsung cukup panjang, sehingga cukup menghambat proses studi pustaka skripsi ini.

Proses yang tidak mudah dari mulai masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, syukur Alhamdulillah dapat terlewati dengan banyaknya bantuan dan support yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada ;

1. Ibu Irawati Agustine, S.S, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I sekaligus pembimbing terbaik dalam penulisan skripsi ini yang telah membimbing penulis dengan sabar dan tulus, serta memberikan penulis banyak masukan dan motivasi tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

3. Ibu Tia Martia, M. Si. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah membantu berjalannya Sidang Skripsi ini.
4. Ibu Bertha Nursari, M. Hum. selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing, memberi saran, membantu dan memotivasi penulis dari awal penulis memasuki tahap perkuliahan hingga penulis sampai ke tahap akhir ini.
5. Bapak Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Dosen-dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Keluarga penulis, Papa tersayang Iwan Armanias, Mama tersayang Lydia Ennie dan Kakak tersayang Dio Ramadhani yang selalu memberikan dukungan doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis, serta dukungan materi yang sudah dikeluarkan sangat banyak untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan program sarjana ini.
9. Bobby Rizki Sutanto, M. Abdillah Barqah, Ilham Adli A.P, selaku sahabat baik penulis, teman-teman MC, Pasukan Darah Biru dan Orang Tua *Racing Team*, serta seluruh rekan Mahasiswa/i Bahasa dan Kebudayaan Jepang khususnya angkatan 2016 yang telah memberikan waktunya untuk berdiskusi, dan saling memberi semangat.
10. Alya Fauziyah, terima kasih telah memberikan dukungan dan doa tiada henti.
11. Keluarga La Rose selaku anggota keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doa tiada henti.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang terlibat, dan berharap semoga para pihak selalu diberi kesehatan oleh Allah SWT, serta semoga skripsi ini juga bermanfaat bagi para pembaca.

Penulis

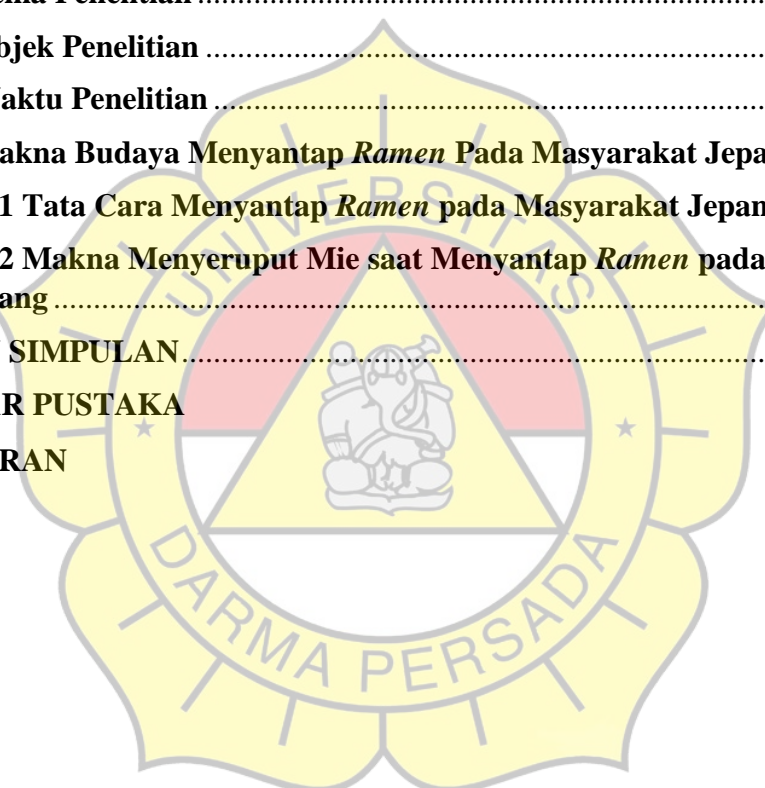
Aldo Diandra



## DAFTAR ISI

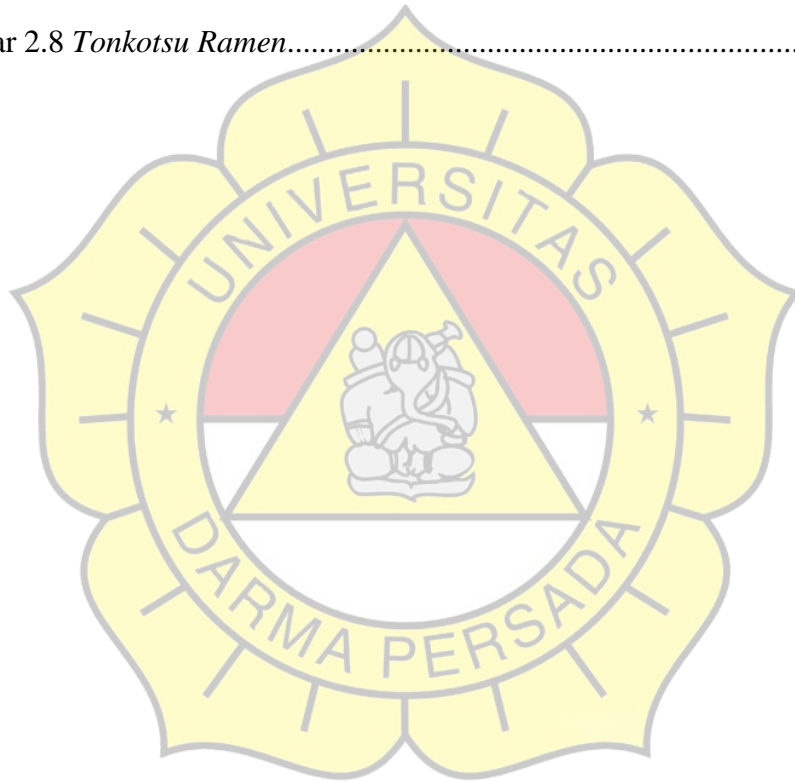
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR DIAGRAM .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	7
1.5 Rumusan Masalah .....	7
1.6 Tujuan Penelitian .....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Makna .....	8
1.7.2 Kebudayaan.....	9
1.7.3 <i>Ramen</i> .....	9
1.8 Metode Penelitian .....	11
1.9 Manfaat Penelitian .....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	12
BAB II TINJAUAN UMUM MENGENAI <i>RAMEN</i> .....	13
2.1 Sejarah <i>Ramen</i> .....	13
2.2 Jenis-jenis <i>Ramen</i> .....	15
2.2.1 Jenis <i>Ramen</i> Berdasarkan Jenis Kuah yang Digunakan .....	17
2.2.2 Jenis <i>Ramen</i> Berdasarkan Wilayah di Jepang.....	20
2.3 Cara Pembuatan <i>Ramen</i> .....	26

2.3.1 Mie <i>Ramen</i> .....	26
2.3.2 <i>Shoyu Ramen</i> .....	27
2.3.3 <i>Shio Ramen</i> .....	28
2.3.4 <i>Miso Ramen</i> .....	29
2.3.5 <i>Tonkotsu Ramen</i> .....	30
2.4 Tata Cara Menyantap <i>Ramen</i> .....	32
2.5 Makna Budaya Menyantap <i>Ramen</i> .....	33
<b>BAB III MAKNA BUDAYA MENYANTAP <i>RAMEN</i> PADA MASYARAKAT JEPANG</b> .....	35
3.1 Tema Penelitian .....	35
3.2 Objek Penelitian .....	38
3.3 Waktu Penelitian .....	38
3.4 Makna Budaya Menyantap <i>Ramen</i> Pada Masyarakat Jepang.....	39
3.4.1 Tata Cara Menyantap <i>Ramen</i> pada Masyarakat Jepang.....	39
3.4.2 Makna Menyeruput Mie saat Menyantap <i>Ramen</i> pada Masyarakat Jepang .....	51
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



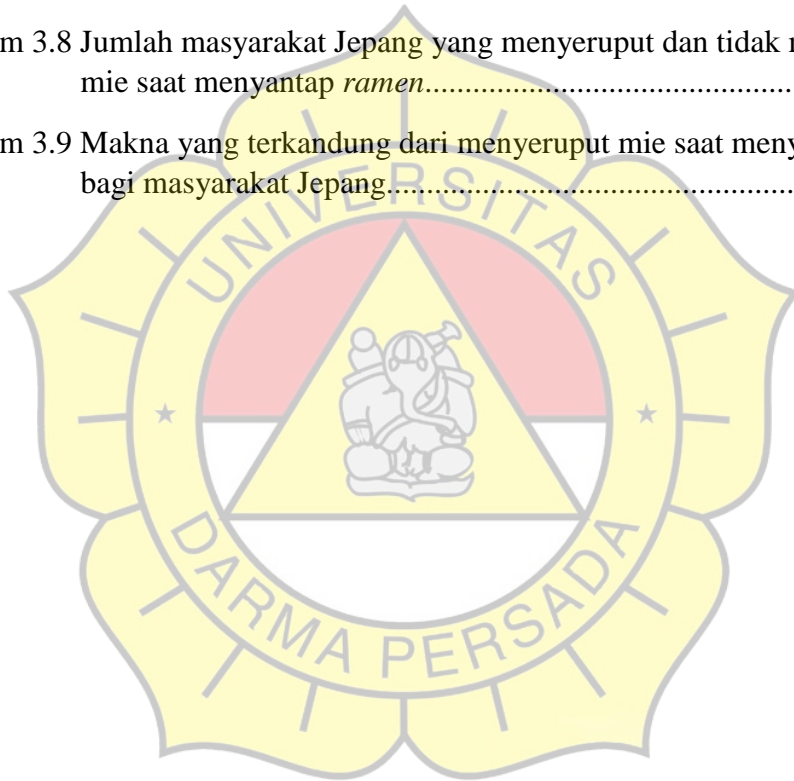
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Thin Noodles</i> (mie lurus yang tipis).....	15
Gambar 2.2 <i>Thick Noodles</i> (mie lurus yang tebal).....	16
Gambar 2.3 <i>Wrinkled Noodles</i> (mie yang bergelombang atau keriting).....	16
Gambar 2.4 <i>Hirauchi Noodles</i> (mie yang berbentuk pasta).....	17
Gambar 2.5 <i>Shoyu Ramen</i> .....	17
Gambar 2.6 <i>Shio Ramen</i> .....	18
Gambar 2.7 <i>Miso Ramen</i> .....	19
Gambar 2.8 <i>Tonkotsu Ramen</i> .....	20



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Langkah pertama tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	39
Diagram 3.2 Langkah kedua tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	41
Diagram 3.3 Langkah ketiga tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	43
Diagram 3.4 Langkah keempat tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	44
Diagram 3.5 Langkah kelima tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	46
Diagram 3.6 Langkah keenam tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	47
Diagram 3.7 Langkah ketujuh tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	49
Diagram 3.8 Jumlah masyarakat Jepang yang menyeruput dan tidak menyeruput mie saat menyantap <i>ramen</i> .....	51
Diagram 3.9 Makna yang terkandung dari menyeruput mie saat menyantap <i>ramen</i> bagi masyarakat Jepang.....	56



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jawaban responden mengenai langkah pertama tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	39
Tabel 3.2 Jawaban responden mengenai langkah kedua tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	41
Tabel 3.3 Jawaban responden mengenai langkah ketiga tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	43
Tabel 3.4 Jawaban responden mengenai langkah keempat tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	45
Tabel 3.5 Jawaban responden mengenai langkah kelima tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	46
Tabel 3.6 Jawaban responden mengenai langkah keenam tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	47
Tabel 3.7 Jawaban responden mengenai langkah ketujuh tata cara menyantap <i>ramen</i> .....	49
Tabel 3.8 Jawaban responden mengenai menyeruput atau tidak menyeruput saat menyantap <i>ramen</i> .....	51
Tabel 3.9 Alasan responden menjawab “Iya” .....	52
Tabel 3.10 Alasan responden menjawab “Iya” (Terjemahan).....	54
Tabel 3.11 Alasan responden menjawab “Tidak”.....	55
Tabel 3.12 Alasan responden menjawab “Tidak” (Terjemahan).....	56