

**PERILAKU OBSESIF PADA TOKOH YAMADA TERUKO
DALAM FILM *AI GA NANDA* KARYA IMAIZUMI RIKIYA**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**PERILAKU OBSESIF PADA TOKOH YAMADA TERUKO
DALAM FILM *AI GA NANDA* KARYA IMAIZUMI RIKIYA**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Skripsi yang berjudul:

Perilaku Obsesif Pada Tokoh Yamada Teruko Dalam Film *Ai Ga Nanda*

Karya Imaizumi Rikiya

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Amril Ma'ruf
NIM : 2016110153
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2021

Penulis



Amril Ma'ruf

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

Perilaku Obsesif Pada Tokoh Yamada Teruko Dalam Film *Ai Ga Nanda*

Karya Imaizumi Rikiya

Telah diuji dan diterima baik pada: 18 Februari 2021

Di hadapan panitia ujian skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Metty Suwandany, M.Pd

Juariah, M.A

Ketua Penguji

Ari Artadi, Ph.D

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan

Dekan

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa dan Budaya

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

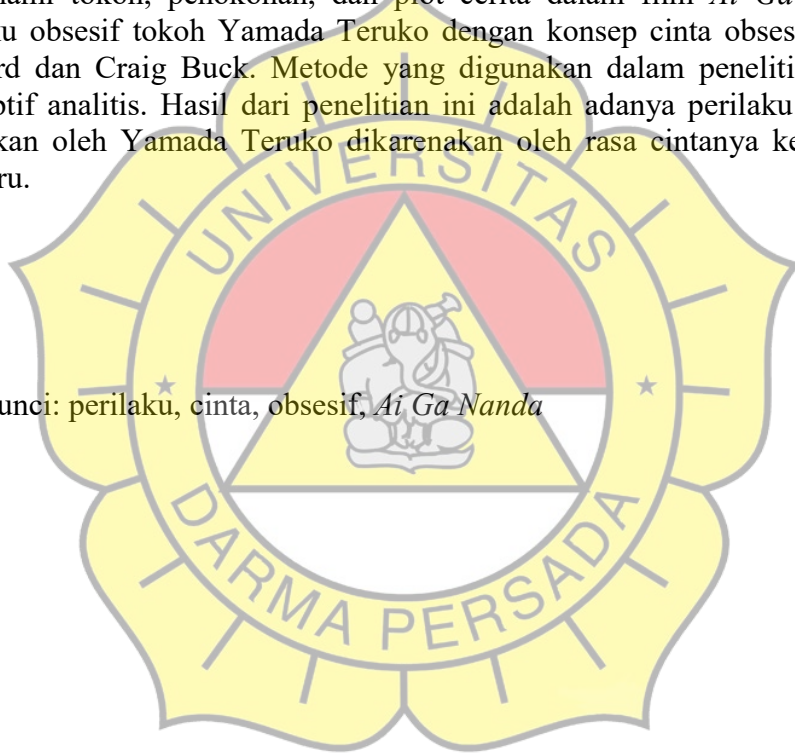
Nama : Amril Maruf

NIM : 2016110153

Judul : Perilaku Obsesif Pada Tokoh Yamada Teruko Dalam Film *Ai Ga Nanda*
Karya Imaizumi Rikiya

Pada penelitian ini, penulis akan menganalisis perilaku obsesif tokoh Yamada Teruko dalam film *Ai Ga Nanda* karya Imaizumi Rikiya. *Ai Ga Nanda* adalah film yang menceritakan tentang hubungan antara Yamada Teruko dan Tanaka Mamoru serta orang-orang di sekitar mereka. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami tokoh, penokohan, dan plot cerita dalam film *Ai Ga Nanda* serta perilaku obsesif tokoh Yamada Teruko dengan konsep cinta obsesif oleh Susan Forward dan Craig Buck. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitis. Hasil dari penelitian ini adalah adanya perilaku obsesif yang dilakukan oleh Yamada Teruko dikarenakan oleh rasa cintanya kepada Tanaka Mamoru.

Kata kunci: perilaku, cinta, obsesif, *Ai Ga Nanda*



概要

名前 : アムリル・マルフ
学生番号 : 2016110153
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : 今泉力哉作『愛がなんだ』における山田テルコの強迫観念に基づく行動

本論文は今泉力哉作『愛がなんだ』における山田テルコの強迫的性格を分析する。『愛がなんだ』は山田テルコと田中守の関係、そしてその周りの人々との関係を語る。本論文の目的は登場人物、性格描写、プロットの他、スサン・フォーワードとクレイグ・バックの強迫観念に基づく恋愛による山田テルコの強迫観念に基づく行動を理解するためである。本論文で使用されている研究法は記述分析法である。結果として、田中守に対する山田テルコの愛情による強迫観念に基づく行動があることが分かった。

キーワード : 行動、恋愛、強迫観念、『愛がなんだ』



KATA PENGANTAR

Puji syukur pada Allah SWT atas rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Perilaku obsesif tokoh Yamada Teruko dalam film Ai Ga Nanda karya Imaizumi Rikiya*” ini yang menjadi syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan berbagai macam dukungan baik secara moril ataupun materil dari berbagai pihak. Dalam kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing yang tidak hanya membimbing tetapi jadi memberikan kritik dan saran yang membangun selama pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A. selaku dosen pembaca yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua siding skripsi dan ketua jurusan Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
4. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
5. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd, selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan arahan.
6. Segenap dosen pengajar program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang tidak dapat saya tulis satu persatu.
7. Keluarga penulis yang menjadi sumber kekuatan dan motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
8. Serta teman-teman mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat saya sebut satu persatu

Sebagai seorang manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat

beberapa hal yang kurang sempurna baik dari segi isi maupun teknik penulisannya. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan dari skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk penelitian ke depannya serta untuk masyarakat.

Jakarta, Februari 2021

Penulis

Amril Ma'ruf



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.2 Plot Cerita.....	12
2.3 Psikologi Abnormal.....	14
2.3.1 Obsesi.....	14
2.3.2 Cinta Obsesif.....	15
BAB III PERILAKU OBSESIF PADA TOKOH YAMADA TERUKO DALAM FILM <i>AI GA NANDA</i> KARYA IMAIZUMI RIKIYA	20
3.1 Tokoh dan Penokohan	20

3.1.1 Tokoh Utama.....	20
3.1.2 Tokoh Tambahan	29
3.2 Plot Cerita.....	34
3.3 Konsep Cinta Obsesif pada Tokoh Yamada Teruko	43
BAB IV SIMPULAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh & Penokohan dalam film <i>Ai Ga Nanda</i>	33
Tabel 2. Tahapan plot cerita dalam film <i>Ai Ga Nanda</i>	42
Tabel 3. Karakteristik cinta obsesif pada tokoh Yamada Teruko	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Teruko berada di apartemen saat menelepon Mamoru	21
Gambar 2. Teruko saat makan mie instan.....	22
Gambar 3. Teruko saat menjawab telepon.....	22
Gambar 4. Teruko membawa bahan makanan dan perlengkapan rumah	23
Gambar 5. Sumire merokok	33
Gambar 6. Teruko membersihkan kamar mandi Mamoru	55

