

**KONFLIK BATIN TOKOH SASAKI MIYO
PADA ANIME NAKITAI WATASHI WA NEKO WO KABURU
KARYA OKADA MARI**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**KONFLIK BATIN TOKOH SASAKI MIYO
PADA ANIME NAKITAI WATASHI WA NEKO WO KABURU
KARYA OKADA MARI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**MUHAMMAD IRSYAD PERMANA
2016110189**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang berjudul:

Konflik Batin Tokoh Sasaki Miyo pada *Anime*

Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu Karya Okada Mari.

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bertha Nursari, M.Hum., selaku Pembimbing I dan Juariah, M.A., selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Irsyad Pemanan
NIM : 2016110189
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 Agustus 2021

10.000

Muhammad Irsyad Permana

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Irsyad Permana
NIM : 2016110189
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Sasaki Miyo pada Animasi Nakitai
Watashi wa Neko wo Kaburu Karya Okada Mari

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, M.Hum. ()
Pembimbing II : Juariah, M.A. ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (Jumat/06/082021)
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakutal Bahasa dan
Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

Konflik Batin Tokoh Sasaki Miyo pada *Anime*

***Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* Karya Okada Mari**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 06 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

Bertha Nursari, M. Hum.

Pembimbing II

Juariah, M.A.

Ketua Penguji

Yessy Harun, M.Pd.

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

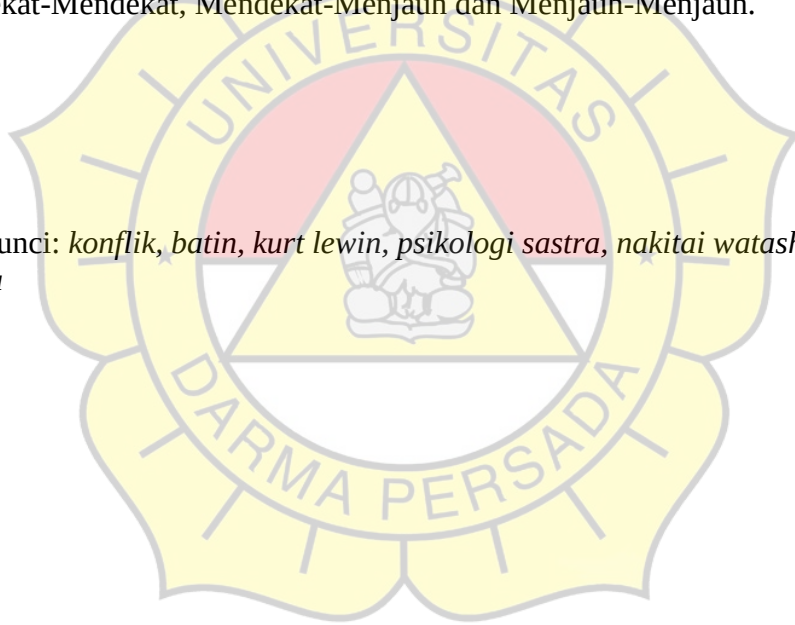
Nama : Muhammad Irsyad Permana

NIM : 2016110189

Judul : Konflik Batin Tokoh Sasaki Miyo Pada *Anime Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* Karya Okada Mari

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis mengenai konflik batin tokoh Sasaki Miyo pada *Anime Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* karya Okada Mari. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin yang dialami oleh Sasaki Miyo menggunakan Teori Konflik Kurt Lewin yaitu Konflik Mendekat-Mendekat, Konflik Menjauh-Menjauh dan Konflik Mendekat-Menjauh. Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis dengan sumber utama yaitu *Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu* karya Okada Mari. Hasil dari penelitian dapat ditemukan 6 data yang menunjukkan bahwa Sasaki Miyo mengalami Konflik Mendekat-Mendekat, Mendekat-Menjauh dan Menjauh-Menjauh.

Kata kunci: konflik, batin, kurt lewin, psikologi sastra, nakitai watashi wa neko wo kaburu

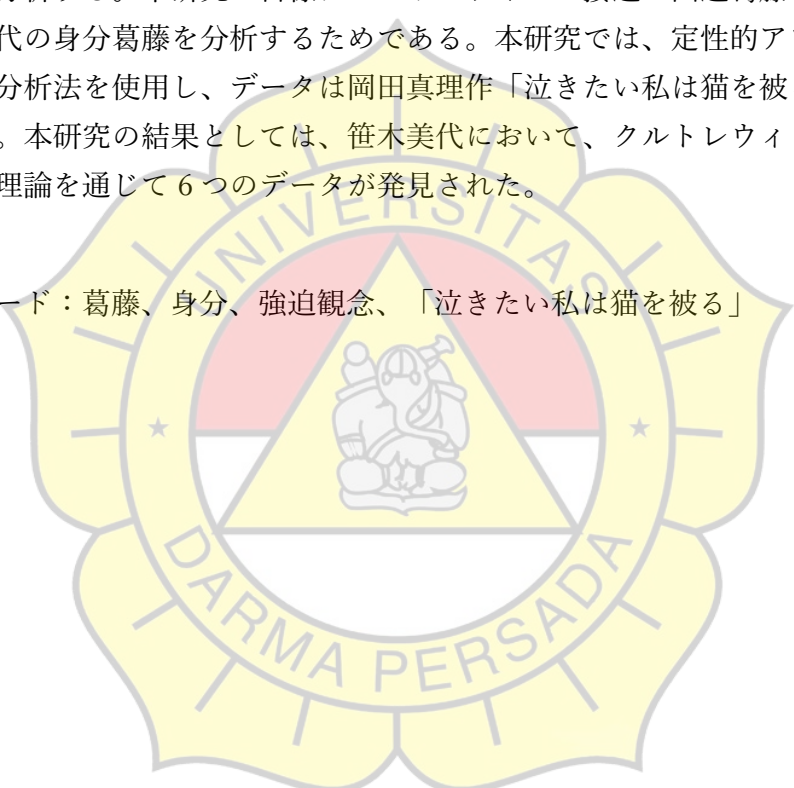


(概要)

名前 : ムハマド・イルシャド・プルマナ
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : 「岡田 麿里」に書かれた「泣きたい私は猫をかぶる」という映画に いる「笹木美代」の身分葛藤

本研究では岡田真理作「泣きたい私は猫を被る」における笹木美代の身分葛藤について分析する。本研究の目標はクルトレウインの接近・回避葛藤理論を通じ、笹木美代の身分葛藤を分析するためである。本研究では、定性的アプローチと共に記述分析法を使用し、データは岡田真理作「泣きたい私は猫を被る」から取得される。本研究の結果としては、笹木美代において、クルトレウインの接近・回避葛藤理論を通じて6つのデータが発見された。

キーワード：葛藤、身分、強迫観念、「泣きたい私は猫を被る」



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Konflik Batin Tokoh Sasaki Miyo pada Anime Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu*” yang menjadi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

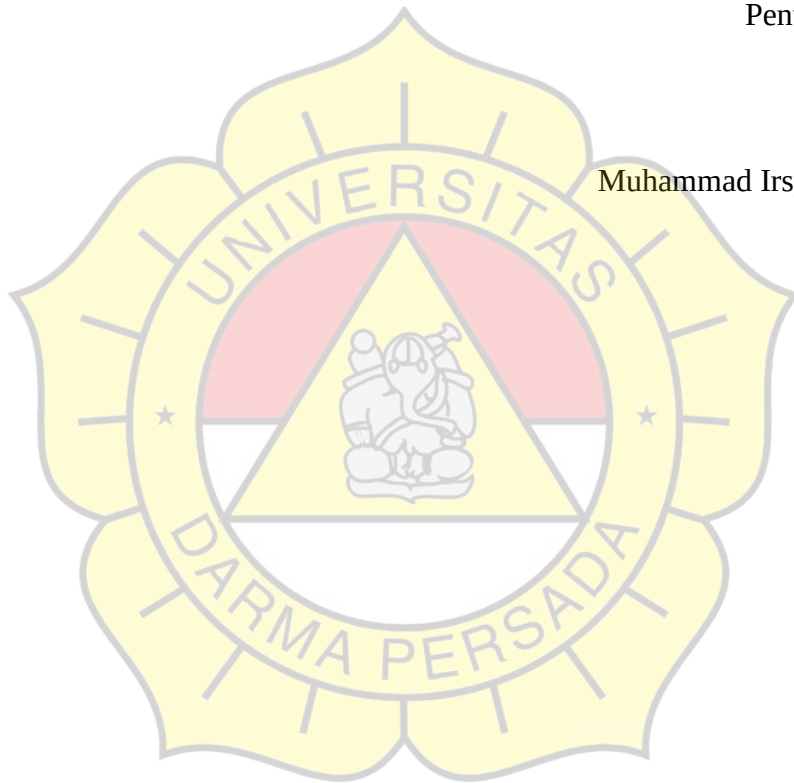
1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku pembimbing yang tidak hanya membimbing tetapi memberikan kritik dan saran yang membangun selama pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A., selaku dosen pembaca yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan arahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Segenap dosen pengajar Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang tidak dapat penulis tulis satu persatu.
8. Keluarga penulis yang menjadi sumber kekuatan dan motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini

Sebagai seorang manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun teknik penulisannya. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan dari skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk penelitian ke depannya serta untuk masyarakat.

Jakarta, 25 Agustus 2021

Penulis

Muhammad Irsyad Perrmana



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Unsur Instrinsik menurut Burhan Nurgiyantoro	8
1.7.2 Teori Konflik Kurt Lewin	9
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematis Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Unsur Instrinsik	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.2 Plot Cerita	14
2.2 Unsur Ekstrinsik	15
2.2.1 Psikologi Sastra.....	15
2.2.2 Konflik Batin.....	16
2.2.3 Konflik menurut Kurt Lewin	18

BAB III KOFLIK BATIN YANG DIALAMI OLEH TOKOH SASAKI MIYO
PADA ANIME NAKITAI WATASHI WA NEKO WO KABURU KARYA
OKADA MARI

.....	27
3.1 Tokoh dan Penokohan	27
3.1.1 Tokoh Utama.....	27
3.1.2 Tokoh Tambahan	33
3.2 Plot Cerita.....	37
3.2.1 Tahap Penyituan (<i>Situation</i>)	37
3.2.2 Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>).....	38
3.2.3 Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>)	40
3.2.4 Tahap Klimaks (<i>Climax</i>)	43
3.2.5 Tahap Penyelesaian (<i>Denouement</i>)	44
3.3 Konflik pada Sasaki Miyo	46
3.3.1 Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-Approach Conflict</i>)	46
3.3.2 Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>)	48
3.3.3 Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	50
BAB IV KESIMPULAN	53
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Konflik Mendekat-Mendekat.....	24
Gambar 2 Contoh Konflik Menjauh-Menjauh	24
Gambar 3 Contoh Konflik Mendekat-Menjauh.....	25
Gambar 4 Miyo melakukan serangan matahari terbit	28
Gambar 5 Murid-murid melihat ke arah Miyo	30
Gambar 6 Miyo melompat dari lantai 3 sekolah	30
Gambar 7 Miyo berbohong kepada Kaoru	31
Gambar 8 Miyo berbohong ke orang tua.....	31
Gambar 9 Tarou menolak disentuh	33
Gambar 10 Hinode memberi makan Tarou	33
Gambar 11 Fukase meminta Miyo berhenti mengejar Hinode.....	34
Gambar 12 Fukase menghubungi Miyo	35
Gambar 13 Miyo dan Kinako pulang ke rumah	45
Gambar 14 Kaoru memeluk Kinako sambil menangis.....	45
Gambar 15 Miyo dan Ibu kandungnya sedang berbincang.....	45
Gambar 16 Miyo mencurigai kedekatan Yoriko dan Masamichi.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan dalam <i>Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu</i>	36
Tabel 2 Tahapan plot cerita dalam <i>Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu</i>	45
Tabel 3 Rangkuman Konflik pada Sasaki Miyo.....	51

