

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Fachrudin, A. Y. (2020). *Konflik Batin Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru*.
- Lestari, A. P. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama Kaoru Amane Dalam Film Taiyou No Uta (太陽の歌) Karya Sutradara Norihiro Koizumi*. Skripsi, Semarang: Universitas Diponegoro.
- Minederop, A. (2013). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor .
- Morrissy, K. (2017, September 6). *How Mari Okada Went From Shut-In to Anime Director*. Retrieved from Anime News Network: <https://www.animenewsnetwork.com/feature/2017-09-06/how-mari-okada-went-from-shut-in-to-anime-director/.120417>. Diakses pada 12 April 2012
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Pers Universitas Gadjah Mada.
- Okada, M. (Director). (2020). *Nakitai watashi wa neko wo kaburu* [Motion Picture].
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sabrina, N. A. (2012). *Analisis Konflik Batin Dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Sasaki Miyo Dalam Anime Nakitai Watashi Wa Neko Wo Kaburu*. Skripsi, Purwokerto: Universitas Jendral Soedirman.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Santoso, W. H. (2010). *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Wahyuningsih, M. N. (2014). *Konflik Batin Tokoh Utama Pada Film “ Okuribito “ Karya Yojiro Takita*.