

**SHODOU SEBAGAI BENTUK PENYAMPAIAN EKSPRESI  
MELALUI TULISAN**

**SKRIPSI**



**INDAH NUR ISTIQOMAH**

**2017110071**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

***SHODOU SEBAGAI BENTUK PENYAMPAIAN EKSPRESI MELALUI  
TULISAN***

Telah diuji dan diterima dengan baik pada : 5 Agustus 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**



(Irawati Agustine, M.Hum)

**Pembimbing II**



(Dr.Robihim, S.S., M.M)

**Ketua Panitia / Penguji**



(Metty Suwandany, M. Pd.)

Disahkan Oleh :

**Ketua Program Studi**


**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya**



(Dr. Ir. Eko Cahyono. M)

**HALAMAN PERNYATAAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

*Shodou* Sebagai Bentuk Penyampaian Ekspresi Melalui Tulisan

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Irawati Agustine, M.Hum selaku Pembimbing I dan DR.Robihim selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Indah Nur Istiqomah

NIM : 2017110071

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh - sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Kamis, 5 Agustus 2021

Penulis



Indah Nur Isiqomah

## ABSTRAK

Nama : Indah Nur Istiqomah  
NIM : 2017110071  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : *Shodou* Sebagai Bentuk Penyampaian Ekspresi Melalui Tulisan

Tujuan dibuatnya Skripsi ini adalah untuk mengetahui perubahan konsep yang ada pada *shodou* dalam 5 tahun terakhir, serta bentuk penyampaian ekspresinya. *Shodou* sendiri merupakan seni kaligrafi asal Jepang yang menggunakan kertas, kuas dan tinta sebagai alat utamanya. *Shodou* memiliki banyak ragam tulisannya seperti *Tenshou* (篆書) *Reishou* (隸書) *Kaishou* (楷書) *Gyoushou* (行書) *Sousho* (草書) dan yang paling terbaru adalah *Fudemoji*, yang merupakan simbol kebebasan dalam menulis *shodou*. Metode penelitian yang digunakan adalah dengan menggunakan metode kepustakaan serta dengan mewawancarai sumber yang terkait. Hasil dari penelitian ini adalah media penulisan tidak hanya diatas kertas melainkan diberbagai media lainnya, seperti dinding, gelas, kipas, tas dan payung. Serta bentuk penyampaian ekspresinya tidak terbatas, dan cara penyampaian ekspresinya tergantung dari bagaimana *shodouka* tersebut membuat hasil karyanya.

Kata Kunci: Ekspresi, Kebudayaan, *Shodou*, Tulisan

## 概要

氏名 : インダー ヌル イスチコマー  
 学生番号 : 2017110071  
 学部学科 : 日本文学部  
 タイトル : 書道は書くこととして表現を伝える形です。

この本論文を作成する目的は近代5年間の書道の概念変化と表現の伝達の形式を見つけることである。書道は日本からのカリグラフィーで、紙、筆、墨を主な道具として使うことである。書道には篆書、隸書、楷書、草書などが色々な書き方がある、最新のものの筆文字は書道の書き流すの自由の象徴である。この本論文は使用している調査方法は、図書方法を使用し、所縁する情報減に面接することを選ぶものである。この調査の結果は筆記媒体は紙だけでなく、壁、ガラス、扇風機、鞆、傘など色々な媒体に使用されている。表現の伝達方法は無制限であり、表現の伝達方法は、書道家の作品の作り方にやってことなる。

キーワード : 表現、書く、書道、文化

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada kehadiran ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi ini berjudul “*SHODOU* SEBAGAI BENTUK PENYAMPAIAN EKSPRESI MELALUI TULISAN”.

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang di berikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu , antara lain:

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum, selaku Wakil Dekan II, serta selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya, membantu penulis dalam memperbaiki skripsinya agar bisa menjadi lebih baik lagi .
2. Bapak Dr, Robihim, S.S., M.M selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan konsul bermanfaat bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M. Pd selaku ketua sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2019/2020.
4. Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik Tahun 2017 yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 03.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono. M, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

7. Ibu Sumiko Watanabe selaku pembina *Shodou Club* yang telah membimbing penulis selama menjadi anggota aktif *Shodou Club* dan menjadi pembina yang baik bagi kami anggota *Shodou Club UNSADA*.
8. Para Staff Pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
9. Terima kasih kepada Nakaguchi Maki dan Noriko Tsuname yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis menjadi narasumber. Tanpa bantuan serta ketersediaan waktu dari mereka berdua penelitian ini tidak akan bisa selesai hingga sekarang. Semoga rasa syukur dan terima kasih ini bisa saya sampaikan secara langsung.
10. Terlebih penulis pun ucapkan terima kasih dengan amat dalam dengan dukungan dan do'a nya kepada kedua orang tua tercinta Bapak Arman (ALM) dan Ibu Rokhimah tercinta yang selalu mendukung penulis. Kakak Fajar yang selalu membantu penulis dengan terjemahan-terjemahan yang sulit dimengerti dan dengan support foodnya. Serta Ka Anne yang telah mensupport penulis.
11. Terima kasih kepada Kakak Senior tercinta, kepada ka Devina yang selalu mendengarkan keluh dan membantu Penulis dalam membantu menerjemahkan, ka Amril yang membantu dalam mengoreksi terjemahan penulis, serta ka Citra yang menjadikan skripsinya sebagai acuan bagi penulis.
12. Terima kasih kepada sahabat tercinta, Rhaedityas Inggartika yang selalu membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
13. Terima kasih pula kepada teman-teman seperjuangan di Sastra Jepang Universitas Darma Persada angkatan 2017, teman-teman Retjeh yang selalu memberikan saran, nasihat serta masukan kepada penulis, serta selalu membantu penulis dikala kesulitan.

Kemudian terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu - persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari

berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Bekasi, Kamis 5 Agustus 2021

Penulis

**INDAH NUR ISTIQOMAH**





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN LAYAK UJI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
概要.....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Penelitian yang Relevan.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II SEJARAH SHODOU DAN FUDEMOJI</b>	
2.1 Sejarah <i>Shodou</i> .....	13
2.2 Perkembangan Konsep Penulisan serta Bentuk Penyampaian Ekspresi dalam <i>Shodou</i> .....	16
2.3 Macam Gaya Penulisan <i>Shodou</i> .....	19
2.3.1 Tenshou.....	19
2.3.2 Reishou.....	20
2.3.3 Sousho.....	21

2.3.4	Gyousho.....	21
2.3.5	Kaishou.....	22
2.3.6	Fudemoji.....	23
2.4	Peralatan Yang Digunakan Untuk Menunjang Kegiatan <i>Shodou</i> .....	23
2.4.1	Fude.....	24
2.4.2	Sumi dan Bokujuu.....	24
2.4.3	Kami.....	25
2.4.4	Suzuri.....	26
2.4.5	Shitajiki.....	26
2.4.6	Bunchin.....	27
2.5	Tahapan Yang Diperlukan Dalam Berlatih <i>Shodou</i> .....	28
2.5.1	Ten.....	28
2.5.2	Juukaku.....	28
2.5.3	Oukaku.....	29
2.5.4	Tensetsu.....	30
2.5.5	Sori.....	30
2.5.6	Migi Harai.....	31
2.5.7	Hidari Harai.....	31
2.5.8	Magari.....	32
<b>BAB III</b>	<b>SHODOU SEBAGAI BENTUK PENYAMPAIAN EKSPRESI MELALUI TULISAN</b>	
3.1	Perkembangan Kanji di Jepang.....	34
3.2	Bentuk Penyampaian Ekspresi pada <i>Shodou</i> .....	41
3.3	Media Penulisan Selain Kertas pada <i>Shodou</i> .....	56
<b>BAB IV</b>	<b>SIMPULAN</b> .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		68
<b>LAMPIRAN</b> .....		

## DAFTAR GAMBAR

• Gambar 2.1 Kelahiran Katakana dan Hiragana.....	14
• Gambar 2.2 Bentuk Perubahan Kanji.....	15
• Gambar 2.3 Tenshou.....	20
• Gambar 2.4 Reisho.....	20
• Gambar 2.5 Sousho.....	21
• Gambar 2.6 Gyousho.....	22
• Gambar 2.7 Kaishou.....	22
• Gambar 2.8 Fudemoji.....	23
• Gambar 2.9 Fude.....	24
• Gambar 2.10 Sumi dan Bokuujuu.....	25
• Gambar 2.11 Kami.....	25
• Gambar 2.12 Suzuri.....	26
• Gambar 2.13 Shitajiki.....	27
• Gambar 2.14 Bunchin.....	27
• Gambar 2.15 Ten.....	28
• Gambar 2.16 Juukaku.....	29
• Gambar 2.17 Oukaku.....	29
• Gambar 2.18 Tensetsu.....	30
• Gambar 2.19 Sori.....	30
• Gambar 2.20 Migi Harai.....	31
• Gambar 2.21 Hidari Harai.....	31
• Gambar 2.22 Magari.....	32
• Gambar 3.1 Pictograph.....	35
• Gambar 3.2 Kaiimoji.....	36
• Gambar 3.3 Cangkang Kura-Kura dan Huruf yang digunakan Untuk Meramal.....	38
• Gambar 3.4 Simbol yang digunakan pada sebuah Vas dan Tulang-tulang.....	38

- Gambar 3.5 Contoh hasil karya Grafity.....45
- Gambar 3.6 Contoh Hasil Karya Fudemoji.....45
- Gambar 3.7 Contoh Gambar Fudemoji.....49
- Gambar 3.8 Contoh Gambar Fudemoji.....50
- Gambar 3.9 Contoh Fudemoji.....52
- Gaambar 3.10 Contoh Fudemoji.....53
- Gambar 3.11 Hasil Karya Fudemoji oleh Arakawa.....54
- Gambar 3.12 Hasil Karya Fudemoji oleh Nakaguchi Maki.....55
- Gambar 3.13 Contoh Media penulisan selain diatas Kertas.....59
- Gambar 3.14 Contoh Media penulisan selain diatas Kertas.....59



**DAFTAR TABEL**

- Tabel 1 Pictographs Anggota Tubuh.....39
- Tabel 2 Pictographs Binatang.....39
- Tabel 3 Pictographs Sekitar Gunung.....40
- Tabel 4 Pictographs Alam dan Unsur Bumi.....40
- Tabel 5 Pictographs yang lainnya.....41
- Tabel 6 Wawancara dengan Nakaguchi Maki.....61
- Tabel 7 Wawancara dengan Tsunami Noriko.....64

