

**DISKRIMINASI DALAM NOVEL *GO : DUA AKSARA KARYA*  
KAZUKI KANESHIRO**

**SKRIPSI**



**ADELA RANTI PUSPITA DIANI TAURAN**

**2017110088**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**DISKRIMINASI DALAM NOVEL *GO : DUA AKSARA KARYA*  
KAZUKI KANESHIRO**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**ADELA RANTI PUSPITA DIANI TAURAN**

**2017110088**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

2021

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Diskriminasi dalam Novel *Go: Dua Aksara* karya Kazuki Kaneshiro**

Telah diuji dan diterima baik pada : .....

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Linguistik Fakultas Bahasa dan  
Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**

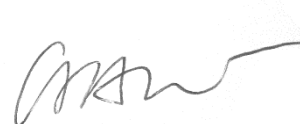
(Kun M. Permatasari, M.Pd.)

**Pembimbing II**

(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Ketua Penguji**

(Irawati Agustine, M.Hum.)

**Ketua Program Studi****Bahasa dan Kebudayaan Jepang****Dekan Fakultas****Bahasa dan Budaya**

(Ari Artadi, Ph.D)

(Dr. Eko Cahyono)

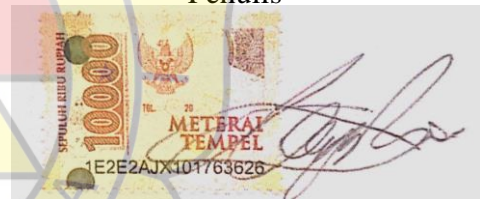
## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **Diskriminasi dalam Novel *Go: Dua Aksara* Karya Kazuki Kaneshiro**

merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis



Adela Ranti Puspita Diani T.

## ABSTRAK

Nama : Adela Ranti Puspita Diani Tauran  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Diskriminasi dalam Novel *Go: Dua Aksara* Karya Kazuki Kaneshiro

Penelitian ini membahas mengenai masalah diskriminasi yang bertujuan untuk memahami bentuk-bentuk perilaku diskriminasi, beserta dampaknya yang dialami oleh tokoh korban atau target perilaku diskriminasi yang terdapat dalam novel *Go: Dua Aksara* karya Kazuki Kaneshiro. Dalam pengkajiannya, akan dikaji pula unsur-unsur intrinsik dari novel GO sebagai data penunjang dari penelitian ini. Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis. Data yang didapatkan didapatkan dengan metode pustaka yang bersumber dari buku, surat kabar digital, artikel online, jurnal online, dan sebagainya. Teori yang menjadi acuan dari penelitian ini yaitu teori pengkajian sastra yang meliputi teori intrinsik serta ekstrinsik dari sebuah karya sastra. Hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah adanya nilai-nilai diskriminasi yang tergambarkan di dalam novel GO yang bermula dari adanya perbedaan suku dan ras, jenis kelamin, serta pandangan politik. Perbedaan karakteristik tersebut kemudian berkaitan dengan faktor sejarah serta corak sosialisasi. Selain nilai-nilai perilaku diskriminasi, ditemukan juga adanya dampak yang secara dijelaskan secara tersurat maupun tersirat dalam novel. Berdasarkan penemuan kedua hal tersebut, dapat ditemukan pula keterkaitan antara sejarah hubungan Korea dengan Jepang dengan diskriminasi yang terdapat pada novel GO.

Kata kunci: diskriminasi, metode deskriptif analisis, *Go: Dua Aksara*, Kazuki Kaneshiro

## 概要

名前	: アデラ・ランティ・プスピタ・ディアニ・タ ウラン
学部	: 日本語と文化
タイトル	: 金城一紀が書いた小説 GO にある差別

本研究では、金城一紀の小説『Go : Dua Aksara』で、被害者の姿や差別的行動の標的が受ける影響とともに、差別的行動の形態を理解することを目的とした差別の問題について論じる。その研究では、GO 小説の本質的な要素もこの研究の裏付けとなるデータとして研究する。本研究で使用した方法は記述的分析法である。得られるデータは、本、デジタル新聞、オンライン記事、オンラインジャーナルなどから得られる図書館方式によって取得する。この研究の参考となるのは、文学作品の内因性および外因性の理論を含む文芸学の理論である。この研究から得られた結果は、GO 小説に記載されている差別の価値であり、民族や人種、性別、政治的見解の違いに起因する。これらの特徴の違いは、歴史的要因と社会化のスタイルに関連する。差別的な行動の価値に加えて、小説で明示的および暗黙的に説明されている影響もある。これら二つの発見に基づいて、韓国と日本との関係の歴史と GO 小説に見られる差別との関係も見出する。

キーワード : 差別、記述分析法、GO、金城一紀

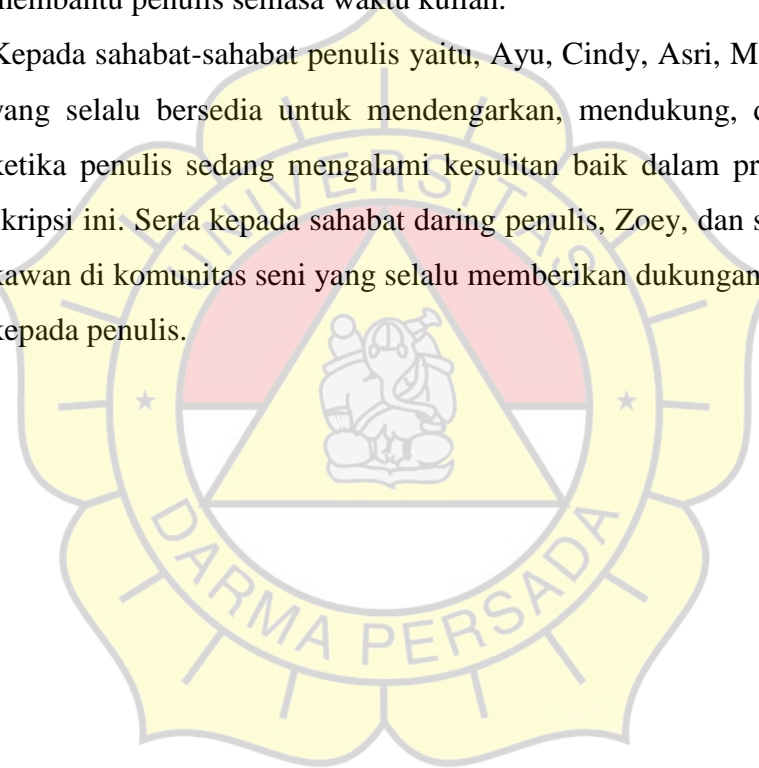
## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesehatan serta hanya atas izinnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “DISKRIMINASI DALAM NOVEL *GO: DUA AKSARA* KARYA KAZUKI KANESHIRO” ini. Shalawat serta salam tidak lupa dijunjungkan kepada Rasulullah SAW. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat menyelesaikan program Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan baik secara moril pun materil berbagai macam pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasihnya kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah membimbing juga mengarahkan dengan sabar serta membantu juga memberikan dorongan agar penulisan skripsi ini selesai tepat pada waktunya.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bantuan dengan sabar berupa arahan dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum., selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak menjadi mahasiswa baru sampai pada tahap penulisan skripsi ini. Terima kasih atas informasi lowongan pekerjaan yang akhirnya menjadi tambahan pengalaman kerja untuk penulis.

7. Kedua orangtua, ayahanda Marthen Tauran dan ibunda Diah Kartika Yudiarini, adik Aryasatya Rasendriya Tauran, eyang Niniek Soejoedi, serta keluarga besar Pasuruan dan Malang. Kepada keluarga penulis yang tersayang, terima kasih atas dukungan serta doanya selama proses penulisan skripsi berlangsung sampai selesai.
8. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu-ilmu yang begitu bermanfaat selama tiga setengah tahun ini.
9. Segenap staf dan karyawan Universitas Darma Persada Jakarta yang telah membantu penulis semasa waktu kuliah.
10. Kepada sahabat-sahabat penulis yaitu, Ayu, Cindy, Asri, Melati, dan Aura yang selalu bersedia untuk mendengarkan, mendukung, dan membantu ketika penulis sedang mengalami kesulitan baik dalam proses penulisan skripsi ini. Serta kepada sahabat daring penulis, Zoey, dan seluruh kawan-kawan di komunitas seni yang selalu memberikan dukungan serta apresiasi kepada penulis.





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>概要.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	6
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.9.2 Manfaat Praktis.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	10
<b>BAB II : LANDASAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
2.1 Unsur Intrinsik.....	11
2.1.1 Fungsi dan Manfaat Sastra.....	11
2.1.2 Pendekatan dalam Pengkajian Sastra.....	12
2.1.3 Novel.....	13

2.1.3.1 Tema.....	13
2.1.3.2 Alur.....	14
2.1.3.3 Penokohan.....	14
2.1.3.4 Latar.....	15
2.1.3.5 Sudut Pandang.....	15
2.1.3.6 Amanat.....	15
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	16
2.2.1 Sosiologi Sastra.....	16
2.2.2 Diskriminasi sebagai Isu Sosial.....	17
2.2.3 Sejarah Hubungan antara Jepang dan Korea.....	18
2.2.4 <i>Zainichi Chousenjin</i> pada Abad ke-21.....	20
<b>BAB III : DISKRIMINASI DALAM NOVEL <i>GO: DUA AKSARA</i>.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Go: Dua Aksara</i>.....</b>	<b>23</b>
3.1.1 Tema.....	23
3.1.2 Alur.....	25
3.1.2.1 Tahap Penyituan.....	26
3.1.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	27
3.1.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	28
3.1.2.4 Tahap Klimaks.....	30
3.1.2.5 Tahap Penyelesaian.....	31
3.1.3 Tokoh dan Penokohan.....	34
3.1.4 Latar.....	44
3.1.4.1 Latar Tempat.....	43
3.1.4.2 Latar Waktu.....	48
3.1.5 Sudut Pandang.....	51
3.1.6 Amanat.....	53
<b>3.2 Unsur-Unsur Ekstrinsik Novel <i>Go: Dua Aksara</i>.....</b>	<b>57</b>
3.2.1 Nilai-Nilai Diskriminasi dalam Novel <i>Go: Dua Aksara</i> .....	57
3.2.1.1 Diskriminasi Berdasarkan Perbedaan Suku dan Ras.....	57

3.2.1.2	Diskriminasi Berdasarkan Perbedaan Jenis Kelamin.....	64
3.2.2	Dampak dari Diskriminasi dalam Novel <i>Go: Dua Aksara</i> .....	65
<b>BAB IV: SIMPULAN.....</b>		<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>71</b>



**DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Hasil Analisis Unsur Intrinsik.....	53
Tabel 2 Hasil Analisis Unsur Ekstrinsik: Diskriminasi.....	67

