

**PEMAHAMAN *POP CULTURE* JEPANG PADA MAHASISWA
PRODI NON BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
ANGKATAN 2017-2020 DI UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

SKRIPSI



QORNIN LISAN SADIIDAN

2017110142

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**PEMAHAMAN *POP CULTURE* JEPANG PADA MAHASISWA
PRODI NON BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
ANGKATAN 2017-2020 DI UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



QORNIN LISAN SADIIDAN

2017110142

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Qornin Lisan Sadiidan

NIM : 2017110142

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Pemahaman *Pop Culture* Jepang Pada Mahasiswa Prodi Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang Angkatan 2017-2020 di Universitas Darma Persada

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 September 2021

Penulis



(Qornin Lisan Sadiidan)

(2017110142)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PEMAHAMAN *POP CULTURE* JEPANG PADA MAHASISWA
PRODI NON BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
ANGKATAN 2017-2020 DI UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada: Kamis, 5 Agustus 2021 di hadapan
Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



Bertha Nursari, M.Hum

Pembimbing II



Zainur Fitri, M.Pd

Ketua Penguji



Andi Irma Sarjani, M.A

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan**



Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

ABSTRAK

Nama : Qornin Lisan Sadiidan
NIM : 2017110142
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Pemahaman *Pop Culture* Jepang Pada Mahasiswa Prodi
Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang Angkatan 2017-2020
di Universitas Darma Persada

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pemahaman mahasiswa Prodi Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada terhadap *pop culture* Jepang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode survei melalui kuesioner dengan menggunakan *google form* dan dengan sampel sebanyak 45 responden, diambil dari mahasiswa Prodi Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang (S-1) dan hasilnya dianalisis dengan menggunakan teori *cultural studies*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebagian besar Mahasiswa Prodi Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang (S-1) Angkatan 2017-2020 Universitas Darma Persada mengetahui *pop culture* Jepang serta jenis-jenis dari *pop culture* tersebut, dapat menyebutkan *pop culture* Jepang yang paling diminati, dapat memberikan tanggapan tentang *pop culture* Jepang serta alasan menyukai *pop culture* Jepang. Dari data tersebut diketahui juga adanya korelasi antara penyebaran *pop culture* Jepang di Indonesia dengan peranan media sosial maupun media verbal seiring dengan berkembangnya era teknologi yang memberikan kemudahan masyarakat dalam mengolah dan mendapatkan informasi mengenai *pop culture* dari negara lain, sehingga cukup banyak masyarakat yang berlomba-lomba mengikuti tren yang berkembang. Kemudian diketahui juga bahwa kepopuleran suatu budaya muncul karena memiliki pengaruh dari kelompok dominan yang akan menguasai kontrol terhadap masa depan kelompok rendah, dan setiap dari budaya populer yang ada di masing-masing negara memiliki kaitannya dengan sejarah, politik hingga kehidupan sehari-hari.

Kata kunci : pemahaman, mahasiswa, *pop culture*, Jepang, *cultural studies*

概要

氏名 : コルニン・リサン・サデーダン
学生番号 : 2017110142
学部 : 日本語・文学学科
題名 : 「ダルマ・ペルサダ大学の非日本語と文化学部の大学生に
対する日本のポップカルチャーの理解」

本論文では、ダルマ・ペルサダ大学の非日本語と文化学部のに対するポップカルチャーの理解をすることだった。その調査では、グーグルフォームを使用したアンケートによる 45 人の回答者のサンプルがあり、回答がカルチュラル・スタディーズ理論で分析した。この研究の結果には、とんどの回答者はポップカルチャーとポップカルチャーの種類が理解したと現ることができ、最も人気のある日本のポップカルチャーに名前を付けることができ、日本のポップカルチャーと日本のポップカルチャーが好きな理由についてのフィードバックを提供することができる。これらのデータから、インドネシアにおける日本のポップカルチャーの普及と、人々が情報を処理し、入手しやすくする技術時代の発展とともに、ソーシャルメディアや言語メディアの役割との間に相関関係があることもわかっている。他の国のポップカルチャーについては、かなりの数の人々が競争しているので、成長傾向に従うための競争である。そして、文化の人気は、この強いグループが下位グループの未来を支配する支配的なグループの影響力を持っているためであり、各国に存在するすべての大衆文化は歴史や政治や日常生活などに関係があることも知られている。

キーワード : 理解、学生、ポップカルチャー、日本、カルチュラル・スタディーズ理論

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, kesempatan, karunia serta segala macam nikmat yang telah diberikan-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pemahaman *Pop Culture* Jepang pada mahasiswa Prodi Non Bahasa dan Kebudayaan Jepang Angkatan 2017-2020 di Universitas Darma Persada”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S. Li) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan maupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Harapan penulis skripsi ini dapat bermanfaat bagi penggiat budaya Jepang, khususnya bagi penulis itu sendiri.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan terima kasih bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil, baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Adapun pihak-pihak yang telah membantu terselesainya skripsi ini :

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I atas waktu yang diberikan meskipun dalam keadaan sibuk, tetapi tetap bisa memberikan arahan, perhatian, rasa sabar serta ilmu yang telah diberikan kepada penulis agar penulisan ini dapat selesai terlaksanakan.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang turut meluangkan waktu, memberikan arahan dan petunjuk untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu serta tenaganya untuk menguji skripsi yang telah penulis lakukan.

4. Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. Eko Cahyono, M. Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Seluruh Dosen Pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan perhatian, rasa sabar ketika mengajar, ilmu pengetahuan dan nasihat yang bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga dapat mengakhiri studi ini.
8. Tentu saja kepada orang tua penulis, Ayahanda Asep Iwan Kurniawan dan Ibu Elly Komalasari atas segala doa, kesabaran, motivasi, serta rasa cinta yang tak dapat terhitung kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan studi ini. Kemudian saudara dan saudari dari penulis, yaitu Adik Fulki, Najjini, Muflih, Roja, Amrina dan Muti karena dengan sabarnya telah bersedia untuk direpotkan ketika pengerjaan penulisan ini.
9. Teman-teman seperjuangan skripsi : Ivanna Lundy, Maysara Kemala, Laila Rahmawati, Salsabila Hana, Aisyah Dwiyanti yang telah membantu mendoakan dan menemani penulis selama masa perkuliahan.
10. Seluruh teman-teman kelas 6-3 angkatan tahun 2017 dari Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, khususnya kepada Faqih Maulana, Ahmad Fausi, Mangiring Junico, atas perhatian dan motivasinya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
11. Nurfahadi Syahputra sebagai orang yang berperan penting dalam penyelesaian skripsi ini, yang telah memberikan bantuan serta dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan hingga selesai skripsi ini dibuat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Penulis

Qornin Lisan Sadiidan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GRAFIK	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Perumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Budaya	9
1.7.2 Populer (Terkenal)	10
1.7.3 <i>Pop Culture</i> (Budaya Populer)	10
1.7.4 Pemahaman	11
1.7.5 Media Massa	11
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13

BAB II POP CULTURE JEPANG DI JEPANG DAN DI INDONESIA

2.1	Teori <i>Cultural Studies</i>	15
2.2	Sejarah <i>Pop Culture</i> Jepang	16
2.2.1	Sejarah <i>Pop Culture</i> Jepang Sebelum Abad Ke-19	17
2.2.2	Sejarah <i>Pop Culture</i> Jepang Memasuki Abad Ke-20	17
2.2.3	Sejarah <i>Pop Culture</i> Jepang Pasca Perang Dunia Ke II	18
2.3	Perkembangan <i>Pop Culture</i> Jepang di Jepang	19
2.4	Jenis <i>Pop Culture</i> Jepang di Jepang	22
2.4.1	<i>Anime</i> dan <i>Manga</i>	22
2.4.2	<i>J-Fashion (Japanese Fashion)</i>	25
2.4.3	<i>Japanese Popular Music (J-Pop)</i>	30
2.4.4	Makanan Khas Jepang	32
2.5	Perkembangan <i>Pop Culture</i> Jepang di Indonesia.....	35
2.5.1	<i>Anime</i> dan <i>Manga</i>	35
2.5.2	<i>J-Fashion (Japanese Fashion)</i>	37
2.5.3	<i>Japanese Popular Music (J-Pop)</i>	38
2.5.4	Makanan Khas Jepang	39

BAB III PEMAHAMAN POP CULTURE JEPANG PADA MAHASISWA PRODI NON BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG ANGKATAN 2017-2020 DI UNIVERSITAS DARMA PERSADA

3.1	Universitas Darma Persada	41
3.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	42

BAB IV SIMPULAN

65

DAFTAR PUSTAKA

67

LAMPIRAN

xi

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1	Angkatan.....	43
Grafik 2	Program Studi.....	43
Grafik 3	Apakah Anda mengetahui <i>pop culture</i> (Budaya Populer) Jepang?	44
Grafik 4	Kapan pertama kali Anda mengetahui <i>pop culture</i> (Budaya Populer) Jepang?.....	45
Grafik 5	Apakah dengan masuknya Anda ke Universitas Darma Persada mendorong Anda tertarik pada <i>pop culture</i> (budaya populer) Jepang?	46
Grafik 6	Dari mana pertama kali Anda mengetahui <i>pop culture</i> (budaya populer) Jepang?.....	47
Grafik 7	Apakah alasan Anda menyukai <i>pop culture</i> (budaya populer) Jepang?	49
Grafik 8	Apakah Anda mengetahui <i>anime</i> dan <i>manga</i> ?	50
Grafik 9	Di bawah ini merupakan contoh dari <i>anime</i> dan <i>manga</i> Jepang, manakah yang paling Anda ketahui?	51
Grafik 10	Apakah Anda mengetahui kuliner khas Jepang?.....	52
Grafik 11	Di bawah ini merupakan contoh dari kuliner khas Jepang, manakah yang paling Anda ketahui?	53
Grafik 12	Apakah Anda pernah makan kuliner khas Jepang?	54
Grafik 13	Kuliner khas Jepang apa yang pernah Anda makan? (bisa pilih lebih dari 1)	55
Grafik 14	Apakah Anda mengetahui <i>Japanese Street Fashion</i> ?.....	56
Grafik 15	Di bawah ini merupakan contoh dari <i>Japanese Street Fashion</i> , manakah yang paling Anda ketahui?.....	56
Grafik 16	Apakah Anda mengetahui <i>Japanese Popular Music (J-Pop)</i> ?...	58
Grafik 17	Di bawah ini merupakan contoh dari <i>Japanese Popular Music</i> , manakah yang paling Anda ketahui?.....	59

Grafik 18	Dari pertanyaan-pertanyaan di atas, jenis <i>pop culture</i> Jepang manakah yang paling Anda sukai?.....	60
Grafik 19	Terakhir, bagaimana tanggapan Anda tentang <i>pop culture</i> (budaya populer) Jepang yang tersebar di kalangan masyarakat Indonesia	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>Anime Imokawa Mokuzo Genkanbun Nomaki</i>	23
Gambar 2	<i>Spirited Away</i>	24
Gambar 3	<i>Junihitoe</i>	25
Gambar 4	<i>Kimono Modern</i>	26
Gambar 5	Harajuku	27
Gambar 6	<i>Cosplay</i>	28
Gambar 7	<i>Goth-Loli</i>	29
Gambar 8	<i>Decora</i>	29
Gambar 9	<i>Honzon</i>	34
Gambar 10	<i>Kaiseki</i>	34

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Rangkuman Hasil Analisis.....	63
----------------	-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Transkrip Wawancara.....	xi
-------------------	--------------------------	----