

UNSUR DALAM PEMENTASAN SENI TEATER NOH

TUGAS AKHIR



INDRA GUNAWAN

2017140012

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

UNSUR DALAM PEMENTASAN SENI TEATER NOH

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



INDRA GUNAWAN

2017140012

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Indra Gunawan

NIM : 2017140012

Judul : **Unsur Dalam Pementasan Seni Teater Noh**

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan pada

Hari : Jumat

Tanggal : 23 Juli 2021

Ketua Program Studi Bahasa Jepang D3

Pembimbing

Universitas Darma Persada



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)



(Zainur Fitri, SS.,M.Pd.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada



(Dr. Eko Cahyono)

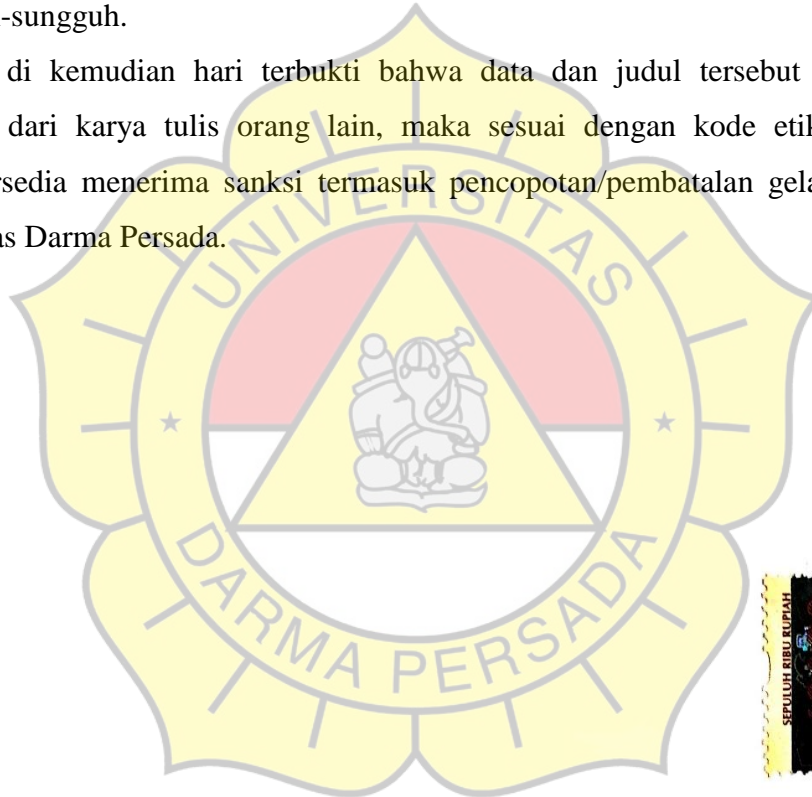
HALAMAN PERNYATAAN

Tugas Akhir Yang Berjudul:

“Unsur Dalam Pementasan Seni Teater Noh”

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd. selaku pembimbing, tidak merupakan jiplakan tugas akhir atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.



Penulis



Indra Gunawan

KATA PENGANTAR

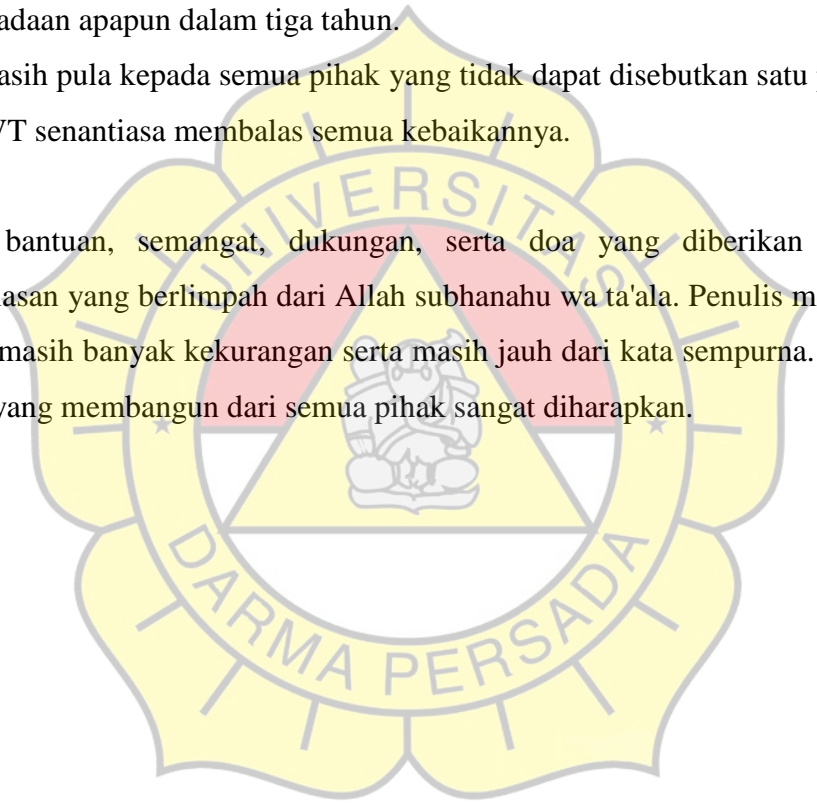
Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Yang Maha Kuasa dan Maha Segala-Nya karena atas segala limpahan rahmat, taufik dan hidayah- Nya yang tak terhingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir tentang “Unsur Dalam Pementasan Seni Teater *Noh*”. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan Program Studi Bahasa Jepang Diploma III di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis juga banyak mendapat dukungan dan doa yang luar biasa dari berbagai pihak, tanpa bantuan dan keterlibatan berbagai pihak, penulis tidak akan dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu dan membimbing penulis dalam tugas akhir.
2. Bapak/Ibu selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membantu dan membimbing penulis selama mengikuti pembelajaran selama tiga tahun
4. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membantu dan membimbing penulis selama mengikuti pembelajaran selama tiga tahun.
5. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Universitas Darma Persada
6. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis.
7. Mama, Papa, Reza, Ilham, Eka, dan Hendra terima kasih banyak atas dukungan, kasih sayang, cinta, dan doa serta pengertiannya selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kalian selalu memberikan yang terbaik serta menjadi panutan dalam hidup.

8. Terima kasih kepada Bang Lazuardi yang telah mendukung, mendoakan dan mendengarkan keluh kesah penulis serta menjadi seseorang yang mau berbagi canda, tawa, dan tangis selama 3 tahun.
9. Seluruh keluarga dan sahabat-sahabat yang telah memberikan doa, memberikan semangat serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
10. Seluruh teman-teman Mahasiswa Program Studi Bahasa Jepang Diploma III angkatan 2017 yang telah memberikan semangat dan dukungan, serta selalu membantu penulis dalam keadaan apapun dalam tiga tahun.
11. Terima kasih pula kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, semoga Allah SWT senantiasa membalas semua kebaikannya.

Semoga bantuan, semangat, dukungan, serta doa yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah subhanahu wa ta'ala. Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan.



Jakarta, 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian Yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Kebudayaan.....	6
1.7.2 <i>Noh</i>	7
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II SENI TEATER JEPANG	9
2.1 <i>Bunraku</i>	9
2.1.1 Perkembangan <i>Bunraku</i> Zaman Meiji Hingga Kini	13
2.1.1 Pemain <i>Bunraku</i>	16
2.2 <i>Kabuki</i>	17
2.3 <i>Noh</i>	21
2.3.1 Setting <i>Noh</i> Dan <i>Kyogen</i>	22
2.3.2 <i>Noh</i> Cenderung Mengarah Pada Keyakinan	24
2.3.3 <i>Noh</i> Dan <i>Shogun</i>	25
2.3.4 Periode Konsolidasi <i>Zeami</i>	26

2.3.5 Ciri Khas Dari Teater <i>Noh</i>	28
2.4 <i>Kyogen</i>	29
2.4.1 Pelakon <i>Kyogen</i>	30
2.4.2 Jenis-jenis <i>Kyogen</i>	31
BAB III UNSUR DALAM PEMENTASAN SENI TEATER NOH.....	32
3.1 <i>Topeng Noh</i>	32
3.1.1 <i>Okina-men</i>	33
3.1.1.1 <i>Chichinojoo</i>	34
3.1.1.2 <i>Enmeikaja</i>	35
3.1.2 <i>Joomen</i>	36
3.1.2.1 <i>Koushijyou</i>	37
3.1.2.2 <i>Akobujoo</i>	37
3.1.2.3 <i>Sankoubujoo</i>	38
3.1.2.4 <i>Shiwajo</i>	39
3.1.2.5 <i>Ooakujoo</i>	40
3.1.2.6 <i>Hanakobuakujyou</i>	41
3.1.3 <i>Otoko-men</i>	42
3.1.3.1 <i>Chuujoyou</i>	43
3.1.3.2 <i>Heita</i>	43
3.1.3.3 <i>Yorimasa</i>	44
3.1.3.4 <i>Douji</i>	45
3.1.3.5 <i>Kasshiki</i>	46
3.1.3.6 <i>Kagekiyo</i>	47
3.1.3.7 <i>Yoroboshi</i>	47
3.1.4 <i>Onna-men</i>	48
3.1.4.1 <i>Koomote</i>	49
3.1.4.2 <i>Masagumi</i>	49
3.1.4.3 <i>Fukai</i>	50
3.1.4.4 <i>Uba</i>	51
3.1.5 <i>Kishin-men</i>	52

3.1.5.1 <i>Kobeshimi</i>	52
3.1.5.2 <i>Kotobide</i>	53
3.1.6 <i>Onryoo-men</i>	53
3.1.6.1 <i>Hannya Putih</i>	54
3.1.6.2 <i>Hannya Merah</i>	55
3.1.6.3 <i>Hannya Hitam</i>	55
3.2 Makna Pada Topeng <i>Noh</i>	56
3.3 Panggung Teater <i>Noh</i>	57
3.4 Pelakon	60
3.5 Klasifikasi <i>Noh</i>	61
3.6 Kostum <i>Noh</i>	62
3.7 Tarian Dan Alat Musik	65
3.8 Durasi Pementasan Teater <i>Noh</i>	67
3.9 Isi Dan Bahasa	67
3.10 Etika Yang Perlu Diperhatikan Dalam Pementasan Teater <i>Noh</i>	69
3.11 Persiapan Pementasan Teater <i>Noh</i>	70
BAB IV SIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Topeng <i>Okina</i>	33
Gambar 3.2 Topeng <i>Chichinojo</i>	34
Gambar 3.3 Topeng <i>Enmeikaja</i>	35
Gambar 3.4 Topeng <i>Joo-men</i>	36
Gambar 3.5 Topeng <i>Koushijyou</i>	37
Gambar 3.6 Topeng <i>Akobujoo</i>	37
Gambar 3.7 Topeng <i>Sankoubujyou</i>	38
Gambar 3.8 Topeng <i>Shiwajoo</i>	39
Gambar 3.9 Topeng <i>Ooakujoo</i>	40
Gambar 3.10 Topeng <i>Hanakobuakujoo</i>	41
Gambar 3.11 Topeng <i>Otoko-men</i>	42
Gambar 3.12 Topeng <i>Cyuuujyou</i>	43
Gambar 3.13 Topeng <i>Heita</i>	43
Gambar 3.14 Topeng <i>Yorimasa</i>	44
Gambar 3.15 Topeng <i>Douji</i>	45
Gambar 3.16 Topeng <i>Kasshiki</i>	46
Gambar 3.17 Topeng <i>Kagekiyo</i>	47
Gambar 3.18 Topeng <i>Yoroboshi</i>	47
Gambar 3.19 Topeng <i>Onna-men</i>	48
Gambar 3.20 Topeng <i>Koomote</i>	49
Gambar 3.21 Topeng <i>Masugami</i>	49
Gambar 3.22 Topeng <i>Fukai</i>	50
Gambar 3.23 Topeng <i>Uba</i>	51
Gambar 3.24 Topeng <i>Kishin-men</i>	52
Gambar 3.25 Topeng <i>Kobeshimi</i>	52
Gambar 3.26 Topeng <i>Kotobide</i>	53
Gambar 3.27 Topeng <i>Onryoo-men</i>	53
Gambar 3.28 Topeng <i>Shiro Hannya</i>	54
Gambar 3.29 Topeng <i>Aka Hannya</i>	55

Gambar 3.30 Topeng *Kuro Hannya*.....55
Gambar 3.31 Bentuk Ekspresi Pada Topeng *Onna-men*.....57
Gambar 3.32 Penampilan Panggung *Noh*58
Gambar 3.33 Tata Panggung Teater *Noh*.....58
Gambar 3.34 Kostum Teater *Noh*63
Gambar 3.35 Tarian dan Alat Musik Teater *Noh*.....65

