

**ANALISIS PERBEDAAN DAN PERSAMAAN BENTUK, CARA
BERMAIN DAN FUNGSI DARI ALAT MUSIK TRADISIONAL
KOTO DAN *KECAPI* SUNDA**

SKRIPSI



ZSALZSA DINDA YUNIARTYAS

2017110256

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**ANALISIS PERBEDAAN DAN PERSAMAAN BENTUK, CARA
BERMAIN DAN FUNGSI DARI ALAT MUSIK TRADISIONAL
KOTO DAN *KECAPI* SUNDA**

Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**ZSALZSA DINDA YUNIARTYAS
2017110256**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2021

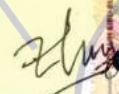
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine, SS.,M.Hum selaku Pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan karya orang lain atau hasil jiplakan. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Nama : Zsalza Dinda Yuniartyas
NIM : 2017110256
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 19 Agustus 2021



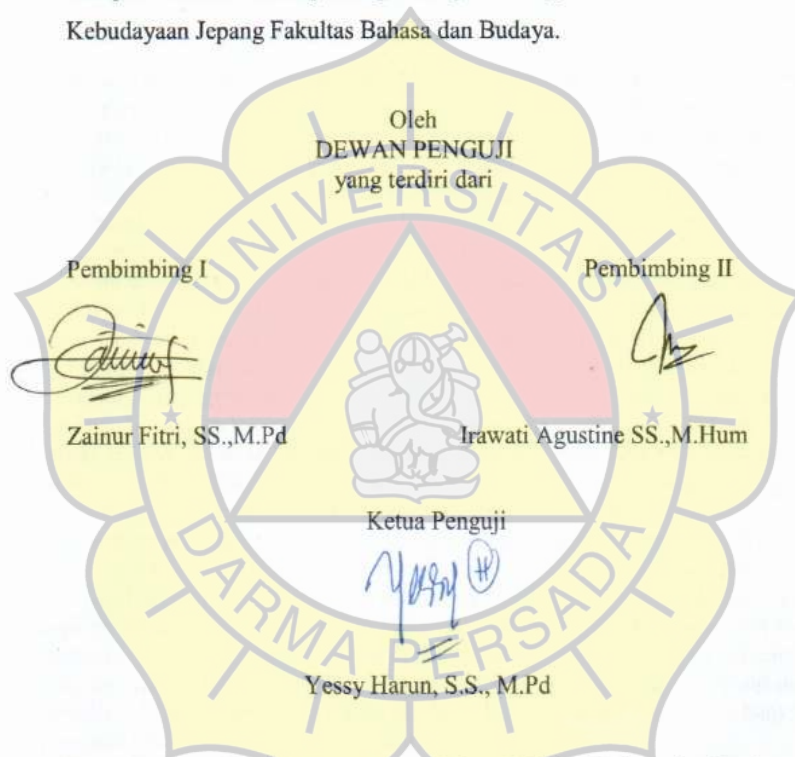
Zsalza Dinda Yuniartyas

2017110256

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Analisis Perbedaan dan Persamaan Bentuk, Cara Bermain dan Fungsi dari
Alat Musik Tradisional *Koto* dan *Kecapi* Sunda

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2021 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.



Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

ABSTRAK

Nama : Zsalzsa Dinda Yuniartyas

NIM : 2017110256

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Analisis Perbedaan dan Persamaan Bentuk, Cara Bermain, dan Fungsi dari Alat Musik Tradisional *Koto* dan *Kecapi* Sunda

Skripsi ini membahas tentang perbedaan dan persamaan berdasarkan bentuk, fungsi, dan cara bermain dari alat musik tradisional *koto* dan *kecapi* Sunda. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui perbedaan dan persamaan yang ada pada *koto* Jepang dan *kecapi* Sunda Indonesia. *Koto* dan *kecapi* Sunda merupakan alat musik tradisional berasal dari negara yang berbeda. *Koto* berasal dari Jepang dan *kecapi* Sunda berasal dari Indonesia. Meski dari negara yang berbeda, bentuk, fungsi, dan cara memainkannya hampir sama. Namun, tidak semua bagian pada alat musik tradisional *koto* Jepang memiliki kesamaan dengan *kecapi* Sunda. Pada bentuknya, *kecapi* Sunda terbagi menjadi beberapa jenis sedangkan *koto* tidak terbagi jenisnya. Oleh karena itu, jumlah senar pada *koto* dan *kecapi* Sunda pun berbeda-beda. *Koto* dan *kecapi* Sunda memiliki sebuah penyangga yang diletakkan di bawah senar. Penyangga tersebut memiliki persamaan berdasarkan fungsi dan bentuk. Selain itu, untuk cara memainkannya sama, namun teknik yang dimiliki berbeda-beda antara *koto* dan *kecapi* Sunda. Pada cara memainkannya, *koto* selalu menggunakan kuku khusus yang dipakai pada 3 jari sedangkan *kecapi* Sunda tidak selalu memakai kuku khusus hanya pada pemula saja. Skripsi ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data yang dikumpulkan bersumber dari buku, jurnal, artikel, *website*, dan lain-lain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada bentuk, cara memainkan, dan fungsi di dalam *koto* Jepang dan *kecapi* Sunda terdapat beberapa perbedaan dan persamaan. Perbedaan dan persamaan di dalamnya diakibatkan oleh sejarah musik tradisional yang terjadi di masa lampau pada masing-masing negara, Jepang dan Indonesia. Sejarah musik tradisional dari kedua negara tersebut banyak dipengaruhi oleh budaya luar dari negara China.

Kata kunci : Musik, Musik Tradisional, *Koto*, *Kecapi*, Persamaan, Perbedaan

概要

氏名 : サルサ・ディンダ・ユニアーティヤス
学生番号 : 2017110256
専攻 : 日本語・文化学科
題名 : 伝統的な箏楽器とクチャピスダの形とか弾き方とか機能
の相違点と類似点の分析

この論文は箏とクチャピスダの弾き方や機能や形によって類似と区別に研究する。この研究の目的は類似と区別が箏の日本とクチャピスダのインドネシアに知っている。箏とクチャピスダは別な国から音楽伝統的である。箏は日本から、クチャピスダはインドネシアからきた。別な国ながらも、ほとんど同じな弾き方や機能や形がある。しかし、日本の伝統的な箏楽器のすべての部分がスダのリュートと類似しているわけではない。クチャピスダはその形でいくつかの種類に分けられますが、箏は種類に分けられない。それで、箏とクチャピスダの弦の合計も異なる。箏とクチャピスダはある柱が弦の下に置かれる。柱は機能や形によって同じである。それに、弾き方法は同じですが、箏とクチャピスダではテクニックが異なる。箏の弾き方はいつも3本の指で使う特殊な爪を使うが、スダのハープは初心者だけの特殊な爪を使うとは限らない。この論文は記述的分析のかたちに質的研究を使う。集められたデータが本とか雑誌とか記事とかウェブサイトとかに基づいてなされた。研究の結果は箏とクチャピスダの形や弾き方や機能によっていくつか類似と区別がある。その相違点と類似点は、日本とインドネシアの各国で過去に起こった伝統音楽の歴史に起因している。両国の伝統音楽の歴史は、中国の外国文化に大きく影響されている。

キーワード : 音楽、伝統音楽、箏、クチャピ、類似、区別

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada kehadirat Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa, Maha Penyayang dalam segala tuntunan dan keberkahanNya. Salam dan shalawat tidak lupa pula penulis tujukan kepada Nabi Muhammad SAW yang tercinta, yang telah memberi manusia ketenangan dan memberi jalan menuju arah yang lebih terang. Dengan nikmat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Perbedaan dan Persamaan Bentuk, Cara Bermain, dan Fungsi dari Alat Musik Tradisional *Koto* dan *Kecapi* Sunda” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu persyaratan kelulusan untuk meraih kelulusan dan memperoleh gelar sarjana di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis dihadapkan dengan beberapa hambatan yang sempat menghambat penulisan skripsi ini. Namun, penulis menerima begitu banyak bimbingan, arahan, dorongan, dan bantuan serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, S.S.,M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan serta dorongan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, S.S.,M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan serta dorongan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Riri Hendriati, S.S. M.Si selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis selama 4 tahun menuntut ilmu di bangku perkuliahan ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.

7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan dan mengajarkan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama menempuh pendidikan 4 tahun di Universitas Darma Persada.
8. Mamah dan Ayah, Mba Sari, Mba Dini, Om dan Tante atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan yang tidak pernah berhenti sedikitpun, dan tulus berdoa demi keberhasilan dan kesuksesan penulis, selalu memberikan dukungan, dan motivasi hingga saat ini sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dan meraih apa yang penulis inginkan.
9. Untuk teman-temanku selama duduk di bangku perkuliahan ini, selama kurang lebih 4 tahun yang telah mengenyam ilmu bersama di dalam kelas yang sama dengan penulis merasa sangat bersyukur dapat mengenal kalian.
10. Untuk teman-temanku yang sering menelpon dan mengirim pesan semangat setiap harinya agar penulis tidak lupa untuk menyelesaikan skripsi ini yang dengan tulus selalu memberi dorongan, arahan, dan masukan jika mengalami kesulitan.
11. Untuk diri sendiri karena telah berjuang dan berusaha semaksimal mungkin untuk menuntaskan penulisan skripsi ini di kala waktu dan kondisi yang sulit ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sepenuhnya masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak agar penulis dapat menjadi pribadi yang lebih baik dari sebelumnya. Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca khususnya bagi yang ingin melakukan penelitian yang serupa.

Penulis

Zsalza Dinda Yuniartyas

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------------------------------|
| HALAMAN JUDUL | |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | Error! Bookmark not defined. |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| 概要..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan | 4 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 5 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 6 |
| 1.5 Perumusan Masalah | 6 |
| 1.6 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 7 |
| 1.7.1 Musik..... | 7 |
| 1.7.2 Tradisional | 7 |
| 1.7.3 Koto | 8 |
| 1.7.4 Kecapi..... | 8 |
| 1.7.5 Persamaan Bentuk | 9 |
| 1.7.6 Perbedaan Bentuk..... | 9 |
| 1.8 Metode Penelitian | 10 |
| 1.9 Manfaat Penelitian | 11 |
| 1.9.1 Manfaat Teoretis..... | 11 |

| | |
|---|-------------|
| 1.9.2 Manfaat Praktis..... | 11 |
| 1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi | 11 |
| BAB II SEJARAH MUSIK TRADISIONAL DI JEPANG DAN | |
| INDONESIA..... | 12 |
| 2.1 Sejarah Musik Tradisional Jepang..... | 12 |
| 2.2 Sejarah Musik Tradisional di Indonesia..... | 20 |
| 2.3 Alat Musik Tradisional <i>Koto</i> | 26 |
| 2.4 Alat Musik Tradisional <i>Kecapi</i> | 31 |
| BAB III ANALISIS PERBEDAAN DAN PERSAMAAN BENTUK, | |
| CARA BERMAIN DAN FUNGSI DARI ALAT MUSIK | |
| TRADISIONAL <i>KOTO</i> DAN <i>KECAPI SUNDA</i>..... | 34 |
| 3.1 <i>Koto</i> | 34 |
| 3.1.1 Bentuk | 34 |
| 3.1.2 Fungsi | 39 |
| 3.1.3 Cara Memainkan..... | 40 |
| 3.2 <i>Kecapi</i> | 50 |
| 3.2.1 Bentuk | 50 |
| 3.2.1.1 <i>Kacapi Parahu</i> | 51 |
| 3.2.1.2 <i>Kacapi Jentreng</i> | 52 |
| 3.2.1.3 <i>Kacapi Rincik</i> | 53 |
| 3.2.1.4 <i>Kacapi Sitter</i> | 54 |
| 3.2.2 Fungsi | 55 |
| 3.2.3 Cara Memainkan..... | 56 |
| 3.3 Analisis Perbandingan <i>Koto</i> dan <i>Kecapi</i> | 60 |
| 3.4 Perkembangan <i>Koto</i> dan <i>Kecapi</i> Dewasa Ini | 65 |
| BAB IV SIMPULAN..... | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA | 71 |
| GLOSARIUM..... | xiii |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 Periode Musik di Jepang | 19 |
| Tabel 2 Persamaan Koto dan Kecapi Sunda | 65 |
| Tabel 3 Perbedaan <i>Koto</i> dan <i>Kecapi</i> Sunda pada Bentuk, Cara Bermain dan Fungsi..... | 65 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 <i>Angklung</i> | 23 |
| Gambar 2 <i>Gamelan</i> | 24 |
| Gambar 3 <i>Sasando</i> | 24 |
| Gambar 4 <i>Tifa</i> | 25 |
| Gambar 5 <i>Kolintang</i> | 25 |
| Gambar 6 Pemetik <i>Koto</i> | 36 |
| Gambar 7 Bagian <i>Koto</i> | 36 |
| Gambar 8 <i>Ji</i> | 38 |
| Gambar 9 <i>Tsume</i> dengan Gaya <i>Ikuta</i> | 41 |
| Gambar 10 <i>Kaki-te, Wari-te, Kaki-zume</i> | 42 |
| Gambar 11 <i>Awase-zume</i> | 42 |
| Gambar 12 <i>Oshi-awase</i> | 42 |
| Gambar 13 <i>Sukui-zume</i> | 43 |
| Gambar 14 <i>Chirashi-zume</i> | 43 |
| Gambar 15 <i>Suri-zume</i> | 44 |
| Gambar 16 <i>Uchi-zume</i> | 44 |
| Gambar 17 <i>Uchi-biki</i> | 45 |
| Gambar 18 <i>Glissando</i> | 45 |
| Gambar 19 <i>Oshi-de</i> | 46 |
| Gambar 20 <i>Oshi-hibiki</i> | 46 |
| Gambar 21 <i>Ato-oshi</i> | 47 |
| Gambar 22 <i>Oshi-hanashi</i> | 47 |
| Gambar 23 <i>Yuri</i> | 47 |
| Gambar 24 <i>Hiki-iro</i> | 48 |
| Gambar 25 <i>Tuki-iro</i> | 48 |
| Gambar 26 <i>Keshi-zume</i> | 49 |
| Gambar 27 <i>Inang</i> | 51 |
| Gambar 28 <i>Inang</i> | 51 |
| Gambar 29 <i>Kacapi Parahu</i> | 51 |

| | |
|--|----|
| Gambar 30 <i>Kacapi Jentreng</i> | 52 |
| Gambar 31 <i>Kacapi Rincik</i> | 53 |
| Gambar 32 <i>Kacapi Siter</i> | 54 |
| Gambar 33 <i>Bagian Kacapi Siter</i> | 54 |
| Gambar 34 <i>Teknik Dijambret</i> | 58 |
| Gambar 35 <i>Teknik Toel</i> | 58 |
| Gambar 36 <i>Teknik Dijeungkalan</i> | 59 |
| Gambar 37 <i>Koto</i> | 60 |
| Gambar 38 <i>Kecapi</i> | 60 |

